

MAF

FM
TV

ISSN0212-7156

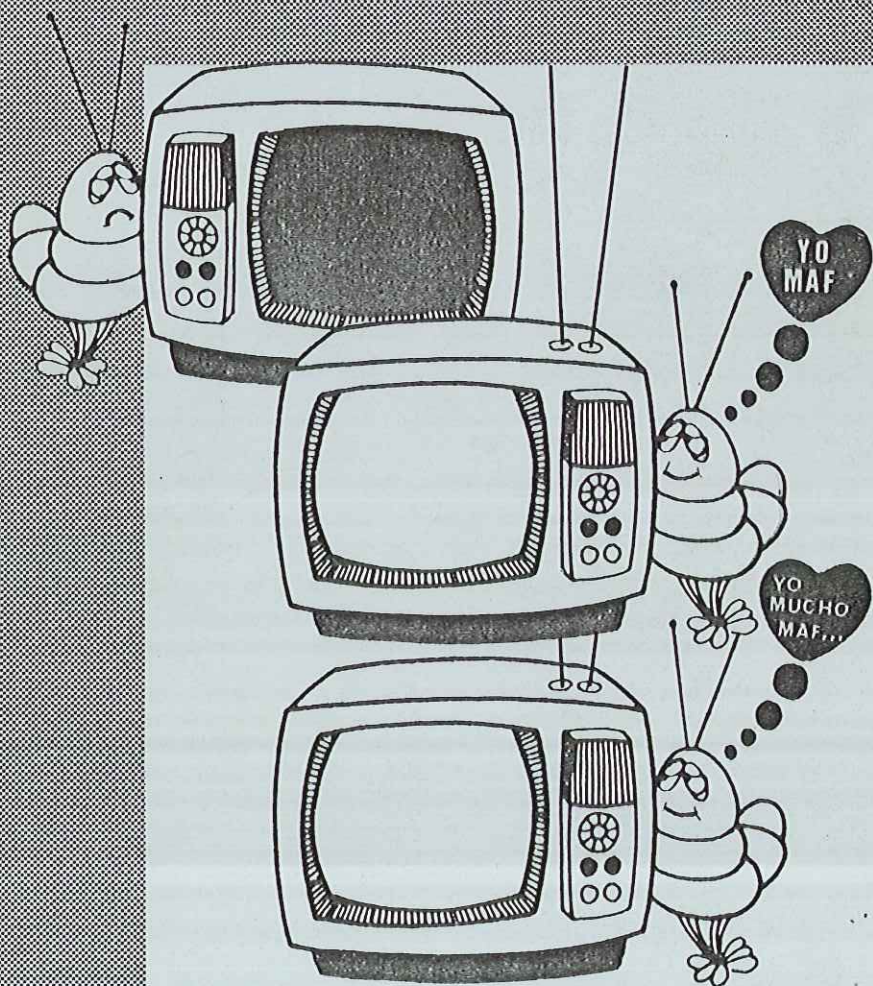
REVISTA PARA DIXISTAS DE FM-TV

250 pts/10 IRC

ABRIL 84

Nº 13

AÑO III



MAF

Números atrasados

MAF-01 12 págs. 50.-pta
MAF-04 80 págs. 300.-pta
MAF-05 100 págs. 400.-pta
MAF-06 32 págs. 100.-pta
MAF-09 60 págs. 250.-pta
MAF-11 44 págs. 250.-pta
MAF-13 60 págs. 250.-pta

Edición MAF-14

Aparecerá a principios de Junio, FECHA TOPE para la llegada de originales: 25 de Mayo.

Abono y Forma de Pago

Exceptuando MAF-12 (Agotado), el abono a MAF-84 es de 1250 pta, que incluye las cinco ediciones restantes.

Los pagos se realizarán a favor de la Cuenta Corriente postal número:

6.221.323

mediante Giro o ingreso, se incluirán 125.-pta en el importe del abono en concepto de comisión bancaria si se elige el pago mediante talón, y siempre a nombre de J.R.Laborda e indicando por escrito al Apartado 38015 la forma elegida, el concepto y la cuantía.

Reproducción

Permitida la parcial con mención de origen. Queda prohibida la reproducción total.

Depósito Legal

B-1462/1.984

MAF - STAFF

Redacción FM

Pedro Maffino
Creus 68
Son Servera (Mall.)
971- 567661

Redacción TV

Modesto Martín
Av.D.Valentín 2
Segura de Toro (CC)
927- 484156

SateliTV

Enric Roca
Cerámica 1
Barcelona 35
93 -3580115

Portada

Manuel Castro
Llull 200 àtic 2ª
Barcelona 5
93 -3096921

Gran Maestro

J.R.Laborda
POBox 38015
Barcelona
93 -2425320

Corresponsales

Dario Monferini
Via Davanzati 8
20158 MILANO
Italia

Jean François BRAS
18 Rue de la Source
12000 RODEZ
Francia

F.G.Bórquez
A la Explanada 124
Prados Vallarta
GUADALAJARA 5 Jalisco.
45020 México

Fernando Betancor
César Bianco 2673
Paso de la Arena
MONTEVIDEO - Uruguay

ARCHIVO SONORO

Once cassettes de 60 minutos con grabaciones de Onda Corta, Radios Libres y emisoras italianas, mexicanas o de E.U.A.

Queridos amigos, por mal-numeroésima vez llegamos a vosotros y esto ocurre en un tiempo en que nos vemos en la gozosa obligación de informaros que os programeis para controlar los DXs que a poca constancia que se practique siempre llegan a partir de estas fechas. No está de más observar las ediciones de años anteriores, si las poseéis, sobre estas mismas fechas, lo cierto es que ahora aumenta la posibilidad de hacer buenos contactos. Debemos alentarnos, pues, a volver a dar tres-en-uno a las antenas, instalar si cabe filtros en las grandes ciudades, sin olvidar los libros de o ración y el ayuno que son propios de nuestra curiosa órden.

Siempre es deseable que en caso de buenos DXs nos comuniquéis las capturas, si bien, estamos sin redactor y su publicación quedaría en el aire.

Esta edición ha sido enriquecida con la llegada de Manuel o tro al mando de una serie de informaciones relativas a los receptores militares, y en general, todo tipo de material de comunicaciones usado por los ejércitos... y curiosa es también la portada con la que esperamos nuestra primera imagen mejora muchísimo.

Se abre también un apartado dedicado a Satélite-TV llevado por Enric Roca al que esperamos echéis una mano. Hasta ahora esta parcela venía incluida en las noticias de TV.

Para que no os perdáis en las páginas que siguen os damos de talle de su distribución, que es la que sigue:

- 5- 6 La presentamos...
- 7 Expedición a Sort
- 8-13 TV Privada en Veneto
- 14-19 Radio Heraldo
- 20 Log Banda II
- 21 Corrección a Log
- 22-23 QSL
- 24-25 Internacional Expo Radio 78
- 26 IRC / Colaboradores
- 27-28 Ràdio l'Horta
- 29-30 Ràdio Paraiso
- 31 Uruguay
- 32-35 TV en San Sebastián
- 36-37 Artículo
- 38-39 Ràdio Eivissa
- 40-50 Crònica FM
- 51-56 Televisión
- 57-58 SateliTV
- 59-60 Ràdio Associació

**En este
número**



Cómo?, si, también hablamos de la expedición a Sort que organiza ADXB, hallais mas info en páginas siguientes. Bien sabe el cielo que oramos, ayunamos y nos flagelamos como único medio de que podamos subir a Llorri, esperamos mas que nadie que encontremos buen clima, la propagación se nos dará por añadidura (algunos de 2.400 metros de altura proporciona un buen barredor para tropo y en cuanto a iono solo depende de arriba). Ya solo falta una semana al cierre de esta edición y seguramente os llegará muy justo sin embargo ya informamos de este evento anteriormente y esperamos que no seais malos. Informaremos de ello dentro de unos dos meses como es de suponer.

Hay que hacer obligada referencia al área de noticias de esta revista, y hay que comentar la puffalá trapera de Pedro, que al parecer inspirado en el editorial de la pasada edición ha contraído su sección a once páginas aunque es cierto que ello sólo ha influido en la extensión de la noticia y no en su contenido. En lo que respecta pues a redactores... ¿les aprobamos?, vale. Hay que decir también que la información sigue llegando, pero se hace imposible darles cabida ya y toda ella dará forma a posteriores áreas informativas en esta revista.

Por mi parte, cubata en la izquierda, y escribiendo con el único dedo que me sabe escribir a máquina agradezco en nombre de todos a todos aquellos que hicieron posible este nuevo número y os emplazo a enviar cualquier colaboración noticia o chismes al apartado 30015 que es el vuestro.

Espero en poco tiempo comunicaros esto, por ejemplo, a través de las ondas. Motivos técnicos hacen imposible la gesta por ahora. Pasemos ya a devorar MAF-

73s & DX de JR

XXXXXXXXXX

Transcribimos una noticia facilitada por el amigo Cinto Niquí en la que nos comunica la reaparición de un programa sobre la radio y emitido por Ràdio Quatre (100.8') en las noches del domingo al lunes de 0000 a 0100 horas (local).

Esperamos que el citado programa se consolide definitivamente tras un periodo de silencio y ayude a difundir todos los aspectos de la afición a la radio y televisión. En lo que nos concierne brindamos nuestra colaboración a sus productores.



NOTICIAS DEL MUNDO (ZONA EUROPEA)

Bélgica.

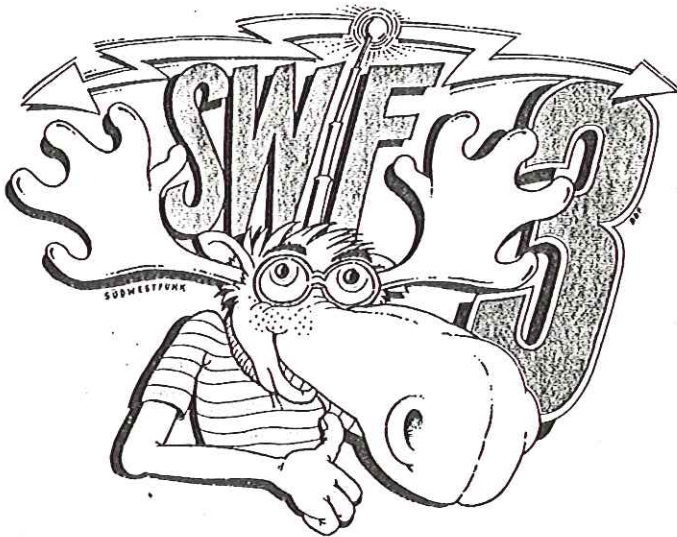
- Nuevo emisor de BRT-2 en Egem con 50 kw en 100.7 desde el 15-9-1983. ((UER))

Finlandia.

- Rovaniemi (25E35 66N33) emite con 30 kw (ex 10) desde el 5-9-1983. Difunde YLE-1 en 94.0 mhz e YLE-2 en 96.7 mhz. (UER)

Alemania Federal. (1)

- Waldurg: SWF-1 103.6, 60 kw; en 91.2 SWF-4. (ex SWF-1), y SWF-3 en 98.7 60 kw (ex 18).
- WDR-4: Tautoburger 88.1, - 3 kw; Langenberg 100.4 mhz 50 kw.
- SWF-3 Donnersberg en 103.1, 60 kw.
- HR-1 Hoher Meissner 200 kw (ex 100).
- BR-4 Hoher Hogen (12E54 49N15) en 88.3 con 5Kw desde el 28-10-1983.
- RB Bremerhaven en 95.4, 25 kw (ex 95.3, 1) desde el 15-12-1983. (UER, DXM)



Italia.

- Parece que se ha instalado un nuevo centro emisor de la RAI en Cerdeña. Es observado con R1 en 90.9 y R2 en 96.3 mhz. (R)
- El 28-3-1983 fue observada por primera vez "R.Materland" en 98.2 mhz Entraba con un 55555, sólo igualado por RAI Monte Limbara, es decir, - que la propagación vía tropo era mediana. (R)

Líbano.

- Nueva: "Italcon Radio" emite música pop para las Fuerzas Italianas - de la ONU desde Beirut en 100.0 mhz. (DXM)

Reino Unido.

- 95.2 "BBC-R.Caradon' Hill", 4.8 kW, desde el 3-10-1983.
- 95.4 IBA-"R.Marcher Sound", Wrexham/Deeside, 500 W, 5-9-1983.
- 96.0 IBA-"R.Cambridgeshire", Madingley, 1 kw.
- 96.1 BBC-"R.Furness", Morecambe Bay, 3.2 kw.
- 96.6 BBC-"R.Teeside", Bilsdale, 5 kw.
- 96.9 BBC-"R.Humberside", High Hunsley, 4.5 kw.
- 103.1 BBC-"R.Heathfield", 10 kw, 22-10-1983.
- 103.9 BBC-"R.Huntshaw Cross", 672 W, 26-9-1983.
- 104.3 IBA-"Signal Radio", Stoke-on-Trent, 2 kw, 5-9-1983.
- BBC Durris (02W23 57N00) 1.12 kw, 18-11-1983: R1/2 89.4, R3 91.6 y RE (?). 93.8 mhz. (UER)

Poco antes de cerrar esta edición hemos conseguido hacernos con un ejemplar de la obra citada anteriormente, Onda 2001, de 68 páginas. La dirección es Editorial Sombras Chinescas, Paseo Marqués de Zafra, 13 5º A, Madrid 28. Podeis estar tranquilos ya que podíamos su dirección. Ahora pensamos en ponernos en contacto. Si alguno de vosotros conoce la existencia de revistas semejantes sería electroencefalométrico que nos lo enviarais. TNX.

Quizá alguno conozca las manías del dire de esta revista, o es posible que esté esperando algún material desde hace meses...



el caso es que aparte del MAF se distrae si no lo está siempre, mediante otra actividad. Se trata de las grabaciones de la radio fundamentalmente de la FM. En su archivo podeis encontrar emisiones grabadas a largo y ancho del globo. Quizá os pueda interesar alguna de sus piezas de colección, tan solo os pide un equitativo intercambio. En esto entran tanto grabaciones de audio,

como de televisión (vídeo). Recordad que las cintas que el ASE pone a vuestra disposición son canjeables por vuestras grabaciones de emisoras locales, pero hace falta antes un acuerdo previo. Esperando vuestras noticias al PO Box 38015 os saludo en su nombre.

Con el fin de consolar la desesperación de algunos residentes en Barcelona que ven invadida su banda de FM por ruidos, múltiples, en fin basura producida por los desajustes técnicos de las emisoras, damos a conocer la nota que gentilmente nos entrega Julio Herrero de Madrid. Se trata de un filtro atenuador para FM, para quien no lo conoce podemos indicarle que por unas 600,-pta puede adquirir un filtro rechazador para dos frecuencias cuya referencia es 4.095. Se instala en la bajada de antena próxima al receptor y pueden conectarse uno o más filtros en serie. Se ajustan a dos frecuencias mediante un pequeño destornillador (comprobar antes de adquirir, que las bobinas son ajustables por si la chapuza...). El ancho de banda por canal es de 50 kHz y atenúa de 15 a 30 dBs. Este invento viene distribuido por Televisión en tiendas de electrónica.

Y si tenéis cosas curiosas que contar nos las pasáis, vale.

ACAMPADA DX PIRINEOS 84

Este es el programa de la acampada del 20 al 23 de Abril de 1.984 en el camping Noguera Pallaresa de la localidad de SORT, Lérida.

Viernes día 20

- ++ Salida desde Barcelona a las 0900 horas. Partiremos del Colegio Mayor San Jorge, Calle Maestro Nicolau 13, (solamente para los residentes en Barcelona y alrededores).
- ++ Llegada a Sort sobre las 1500 horas.
- ++ Por la tarde colocación de las antenas y los equipos. Alojamiento en el hotel y en el camping.
- ++ Por la noche se realizará un concurso de escucha.

Sábado día 21

- ++ Salida hacia Andorra a las 0900 horas para visitar las instalaciones de las estaciones de radio Andorranas.
- ++ Comida de hermandad y tour a las tiendas = shopping.
- ++ A las 1700 horas regreso a Sort, para hacer mas DX.

Domingo día 22

- ++ Excursión al Pic de l'Orri de 2400 mts. de altitud.... si el tiempo lo permite, ay!
- ++ Pantagruélico banquete.

Lunes día 23 I don't like monday.

- ++ Regreso a mediodía a nuestras locas lidades respectivas.
- BIP Este es el horario completo de actividades.

Nadie está sujeto al horario especificado en este programa, es decir, que no impide que los asistentes participen solamente en algunas actividades, según el caso particular de cada uno.

COME LEGGERE I DATI

Nelle colonne a fianco della cartina sono segnalate tutte le emittenti operanti nella regione con denominazione, indirizzo, telefono, elenco dei trasmettitori e dei ripetitori con l'indicazione dell'ubicazione, del canale e della potenza.

Ad ogni emittente abbiamo assegnato una sigla così composta: due lettere per indicare la regione ed un numero progressivo corrispondente alla emittente.

Questo è stato esclusivamente assegnato in base all'ordine con il quale abbiamo raccolto le informazioni e non a secondo dell'importanza dell'emittente.

Le varie ragioni sono così simboleggiate:

Val d'Aosta	VA	Emilia R.	EM	Umbria	UM
Piemonte	PE	Toscana	TS	Lazio	LA
Lombardia	LM	Marche	MA	Campania	CA
Liguria	LG	Abruzzo	AB	Calabria	CL
Veneto	VE	Molise	ML	Sicilia	SC
Friuli V.G.	FR	Puglia	PU	Sardegna	SA
Trentino A.A.	TR	Basilicata	BA		

All'interno della carta geografica in prossimità delle varie postazioni dei trasmettitori vi sono: il nome della località e quindi i ripetitori installati in quel punto. Ognuno è segnalato dalla sigla dell'emittente (le due lettere più il numero, es. LM-23) quindi il canale di emissione (un numero per i canali UHF o una lettera per quelli VHF), infine una lettera ad indicare la potenza in Watt del ripetitore.

A = 0 + 5	E = 50 + 100 W	I = 3000 W
B = 5 + 10 W	F = 100 + 200 W	L = 5000 W
C = 10 + 20 W	G = 500 + 1000 W	M = oltre
D = 20 + 50 W	H = 2000 W	

ITALIA DELLE TV PRIVATE

VENETO

Mr. Manfredini

VE-1

RADIOTELEVISIONE VENETA
Via Tiso da Camposanplero 35
35100 Padova
Tel. 049.44885

Ripetitori e TX Canali Watt

Collil Euganel	40	3000
Monte Grande		

VE-2

TELEPADOVA - EURO TV
Via Pellizzo 9
35100 Padova
Tel. 049.45044-27747
n. 18 ripetitori in tutto il Veneto

VE-3

T.N.R. SERENISSIMA
Via Aquileia 6 (Palazzo Torre)
35100 Padova
Tel. 049.30000-39200

Ripetitori e TX Canali Watt

Teolo	47	5000
-------	----	------

VE-4

RETE 6 TeleGazzellino Veneto
Via Tiso da Camposanplero 35
35100 Padova
Tel. 049.38740

Ripetitori e TX Canali Watt

Collil Euganel	37	200
Collil Euganel	62	3000

VE-5

TELEEUROPA
Via N. Pizzolo 10
35100 Padova
Tel. 049.618400

Ripetitori e TX Canali Watt

Torreglia	33	1000
Torreglia	43	200
Torreglia	21	100

VE-6

TELENUOVO
Via Croce Rossa 9/B
35100 Padova
Tel. 049.773600

Ripetitori e TX Canali Watt

Monte		
Rua-Galzignano	51	2000
Monte		
Rua-Galzignano	31	1000

VE-7

TELE ABANO
MONTEGROTTO - TAM
Via A. Vivaldi 44
35031 Albano
Tel. 049.794458

Ripetitori e TX Canali Watt

— — —

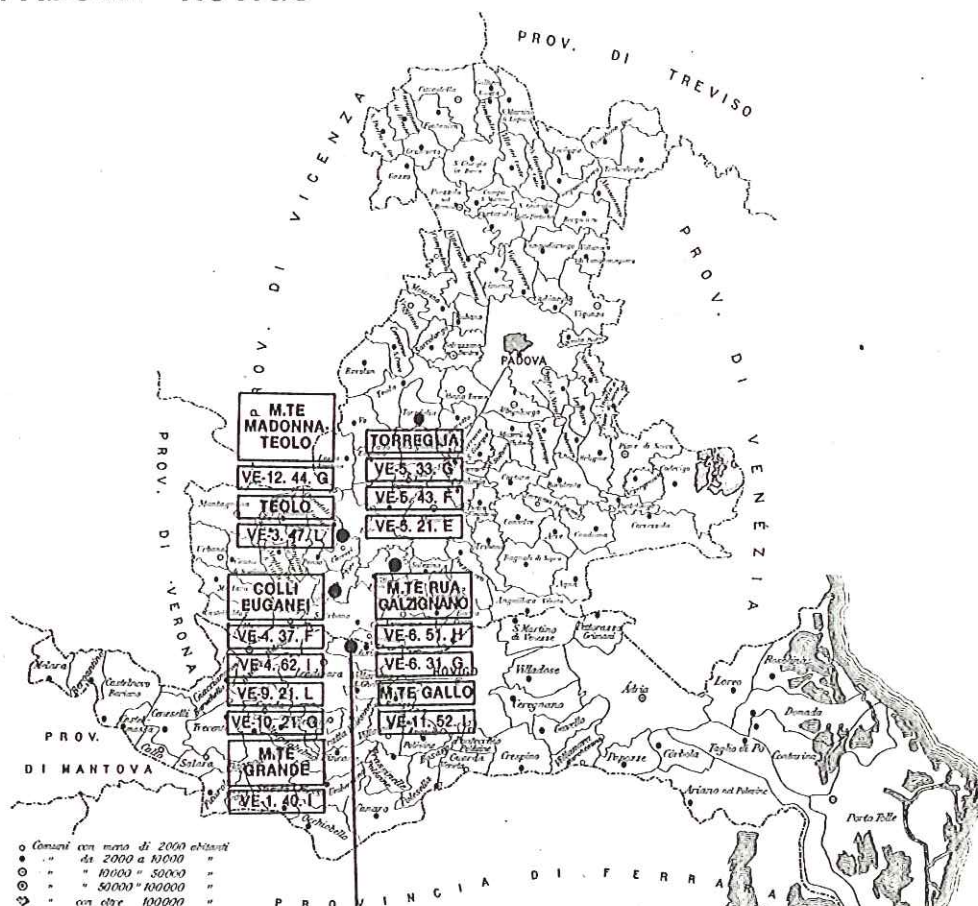
VE-8

R.T.R. S.p.A.
Via Montesanto 7
35030 Selvazzano
Tel. 049.637100

Ripetitori e TX Canali Watt

— — —

PADOVA - ROVIGO



M.T.E. CERO-ESTE
VE-9. 41. L
VE-0. 26. G
VE-12. 33. I
VE-13. 68. F

VE-9

ATR
Piazza Di Vittorio 1
45100 Rovigo
Tel. 0425.27772-28800-27336

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Monte Cero-Este	41	5000
Velo Veronese	69	3000
Piancavallo-Aviano	69	5000
Colli Euganei	21	5000
Fonil	62	20
Monte Faeto	26	1000
Monte Cero-Este	26	1000

VE-10

STUDIO 21
Piazza Di Vittorio 1
45100 Rovigo
Tel. 0425.21251-28800

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Colli Euganei	21	1000
Piancavallo	41	200
Piancavallo	67	100

VE-11

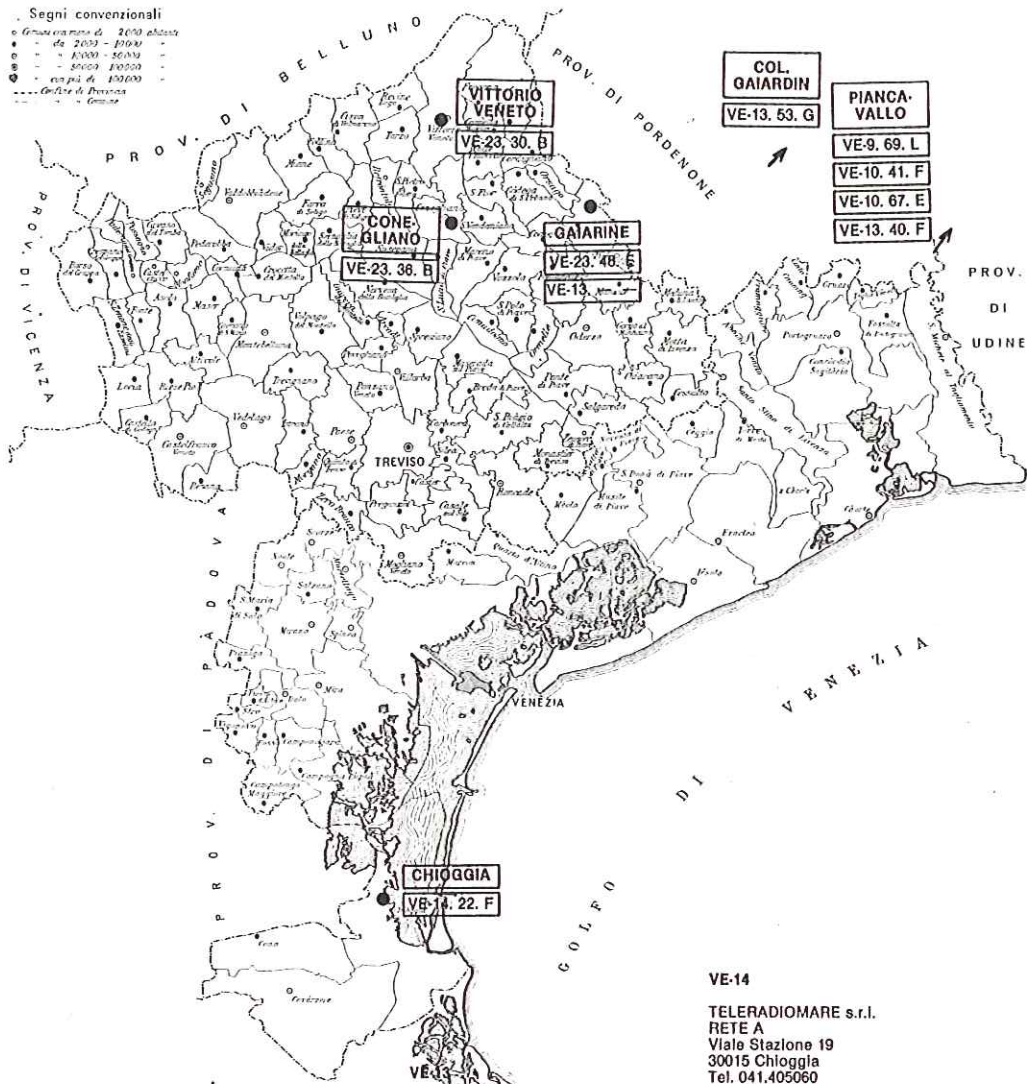
TELEVENEZIA - ITALIA 1
Canareggio 3783
30100 Venezia
Tel. 041.932229

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Monte Gallo	52	3000
Torricella	60	200
Colle Toront	46	200

VENEZIA - TREVISO

Segni convenzionali

- Grandissimo da 2000 abitanti
- da 2000 - 10000
- da 10000 - 50000
- da 50000 - 100000
- da 100000 - 500000
- da più di 500000
- Confine di Provincia
- Confine di Comune



VIDEO VENETO - CANALE 5
Via Torino 110
30170 Mestre
Tel. 041.981346-981966

VE-12

CANALE 44
Via Piraghetto
30170 Mestre
Tel. 041.931412-923555-
932326

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Monte Madonna-Teolo	44	1000
Monte Cero-Este	33	3000

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Velo Veronese	36	3000
Velo Veronese	66	1000
M.ti Berici	64	1000
M.te Cero	68	200
Col. Galardin	53	1000
Plan Cavallo	40	250
Conconello	57	200
Muggio	54	200
Paganella	56	50
Penegal	51	50
Merano 2000	51	50

VE-14

TELERADIOMARE s.r.l.
RETE A
Viale Stazione 19
30015 Chioggia
Tel. 041.405060

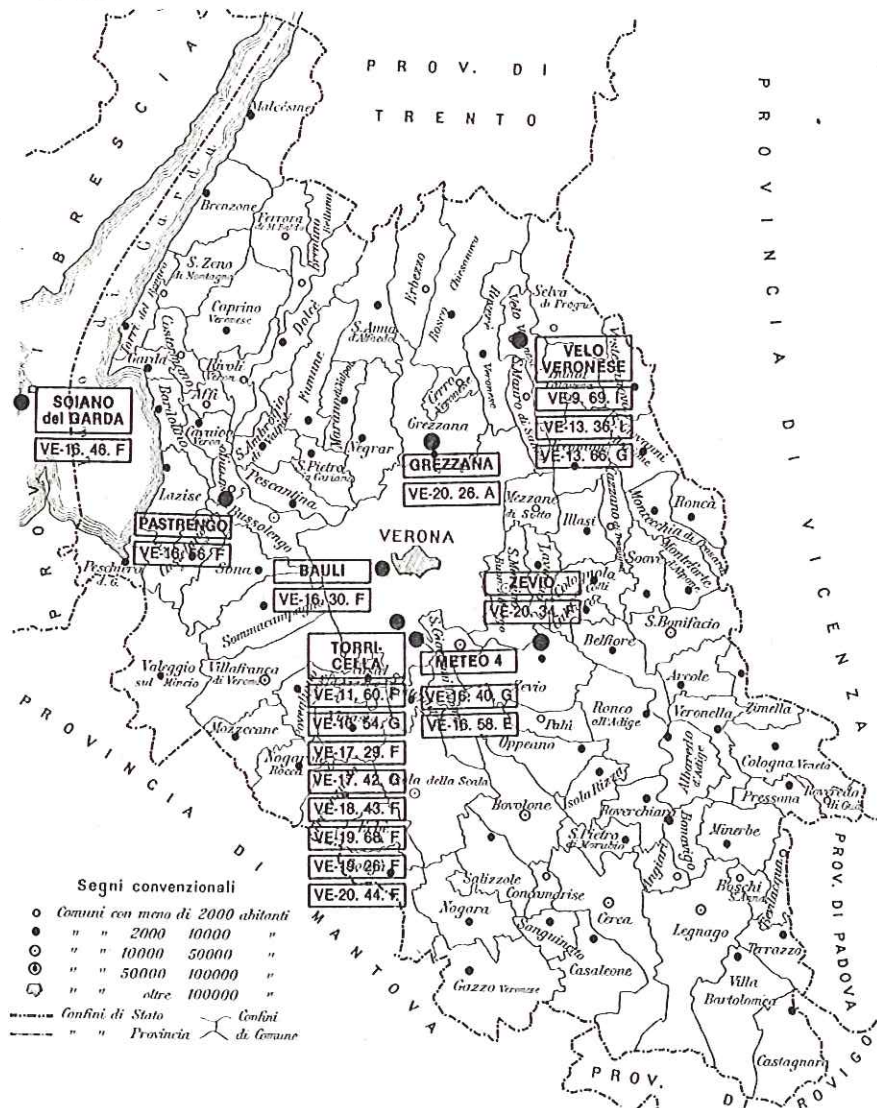
Ripetitori e TX	Canali	Watt
Colli Berici	35	3000
Chioggia	22	200

VE-15

T.V.R. - Tela Verona
Retequattro
Via del Perlar 2
37100 Verona
Tel. 045.583288

Ripetitori e TX	Canali	Watt
---	---	---

VERONA



Segni convenzionali

- Comuni con meno di 2000 abitanti
- " " 2000 10000 "
- ⊙ " " 10000 50000 "
- ⊕ " " 50000 100000 "
- ⊗ " " oltre 100000 "
- Confini di Stato
- - - Confini di Provincia
- ⊗ Confini di Comune

VE-16

TELEARENA - ITALIA 1
 Corso Porta Nuova 107
 37100 Verona
 Tel. 045.34625

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Torricelle	54	500
Meteo 4 - Torricelle	40	1000
Bauli	30	200
Colli Berici	43	200
Solano del Garda	46	200
Pastrengo	56	200
Meteo 4-Torricelle	58	100

VE-17

TELE CENTRALE
 Via San Giacomo 30
 37100 Verona
 Tel. 045.584355

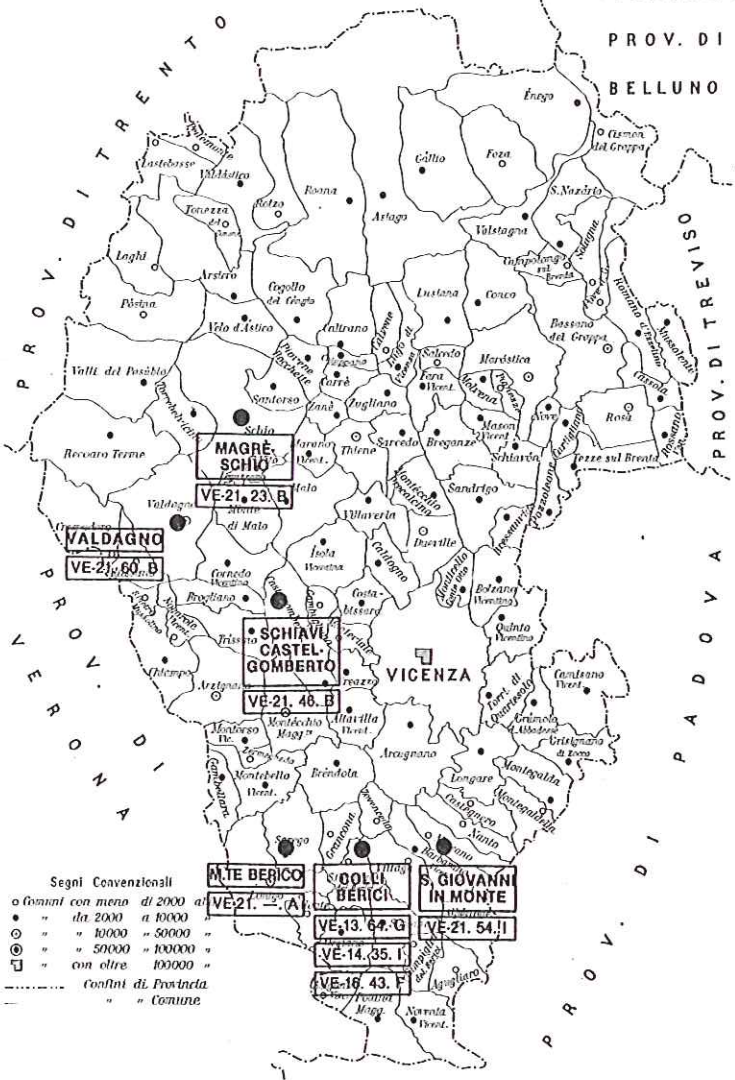
Ripetitori e TX	Canali	Watt
Torricelle	29	200
Torricelle	42	1000
De Paoli	—	—

VE-18

TELE 80
 Via Centro 13
 37135 Verona
 Tel. 045.580533

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Torricelle	43	200

VICENZA



Segni Convenzionali

- Comuni con meno di 2000 abitanti
- " da 2000 a 10000 "
- " " 10000 " 50000 "
- " " 50000 " 100000 "
- " con oltre 100000 "
- Confini di Provincia
- " Comuni

VE-19

T.S.V. Telo Scallgera Veronese
Via E. Fermi 31/C
37100 Verona
Tel. 045.505006

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Torricelle	68	200
Torricelle	26	200

VE-20

ASSOCIAZIONE RADIO
TELE PACE
Via Ragazzi della Pace 1
37020 Cerna
Tel. 045.7532548

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Monte Noroni	52	200
Torricello	44	200
Zevio	34	200
Monte Castelletto	44	20
Grezzana	28	2
Monte Noroni	23	100

GLOSSARIO

segue da pag. 100

U - V - W

UER: «Union Européenne de Radiodiffusion». Sigla in lingua francese della «EBU» (v.).

UNASSIGNED BITS: Nel treno di impulsi costituente il codice di tempo, si definiscono così quei bit la cui funzione non è stata ancora definita, e che pertanto devono avere permanentemente valore 0, in attesa di future assegnazioni. V. par. A.2.

USER BITS: Sono così chiamati quei bit, raggruppati in 8 «Binary Groups» (v.) di 4 bit cadauno, a disposizione dell'utilizzatore per la codifica di dati a uso interno.

VARIABLE PREROLL: v. «Pre-roll».

VCR: «Video Cassette Recorder». Videoregistratore a cassetta.

VDA: «Video Distribution Amplifier». Distributore video. Particolare tipo di «Distribution Amplifier» (v.) per i segnali video.

VERTICAL INTERVAL: Lo stesso che «Blanking Interval» (v.).

VITC: «Vertical Interval Time Code». Codice di tempo nell'intervallo verticale.

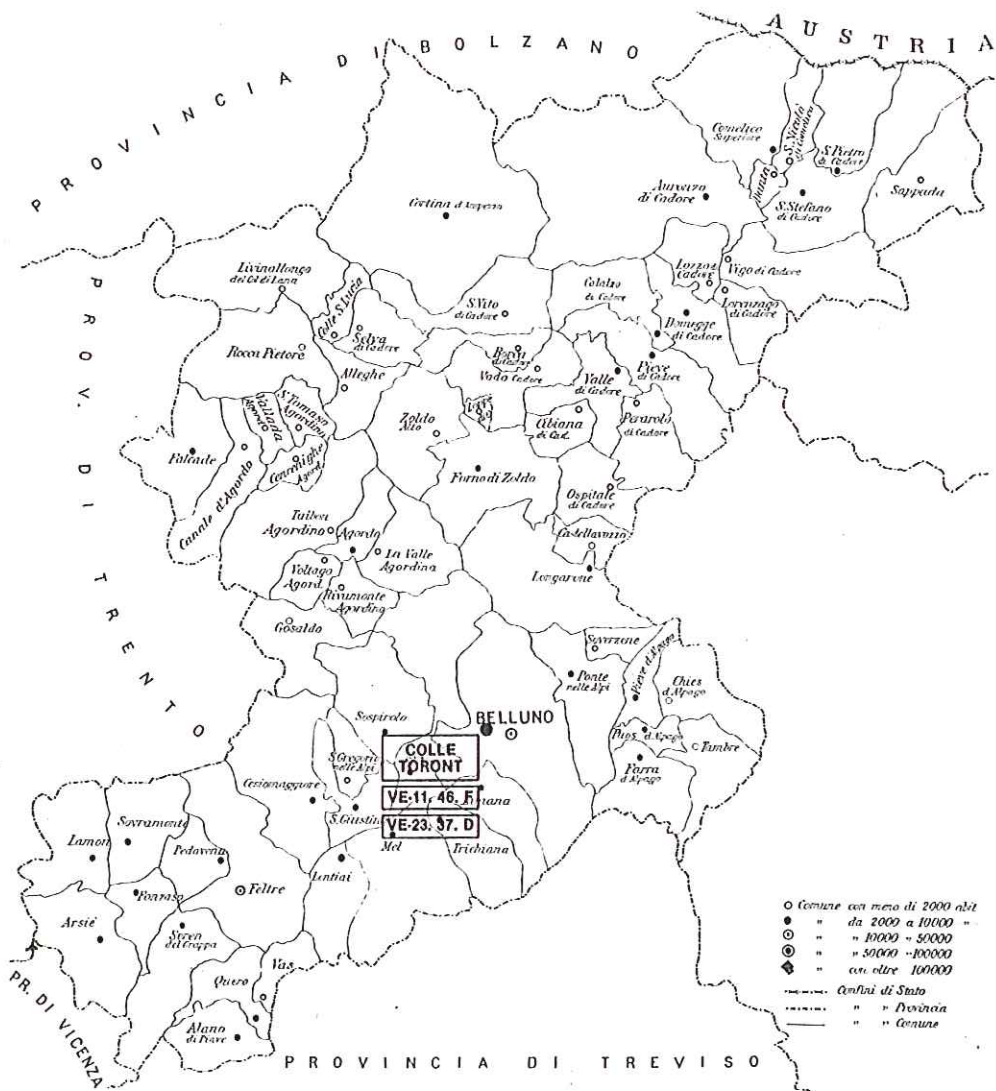
VITS: «Vertical Interval Test Signals». Segnali di prova nell'intervallo verticale. Si tratta di segnali di prova, utili per le messe a punto di ponti di trasferimento, antenne e altre apparecchiature riceventi e trasmettenti, che vengono inseriti nell'intervallo verticale del segnale video trasmesso, in modo da non essere normalmente visibili sul televisore dell'utente.

VTR: «Video Tape Recorder». Videoregistratore.

WIPE: Tendina (effetto speciale).

WIPE CODE: Numero di codifica che designa, in un sistema di montaggio del tipo «A/B Roll» (v.), ogni singolo tipo di tendina. In questo modo, se si vuole che il generatore di effetti interfacciato col sistema effettui un certo tipo di tendina, basterà comporre sulla tastiera della centralina di controllo il relativo numero di codifica.

BELLUNO



VE-21

TV A VICENZA - RETE A
 Via Torino 26
 36100 Vicenza
 Tel. 0444.39216-39777

Ripetitori e TX	Canali	Watt
S. Giovanni in Monte	54	3000
Schlavi	—	—
Castelgomberto	46	6
Magrè - Schlo	23	6
Validagno	60	6
Monte Berico	—	5

13

VE-22

TELEALTO VENETO
 Viale Vicenza 150
 36061 Bassano del Grappa
 Tel. 0424.26344-5-6

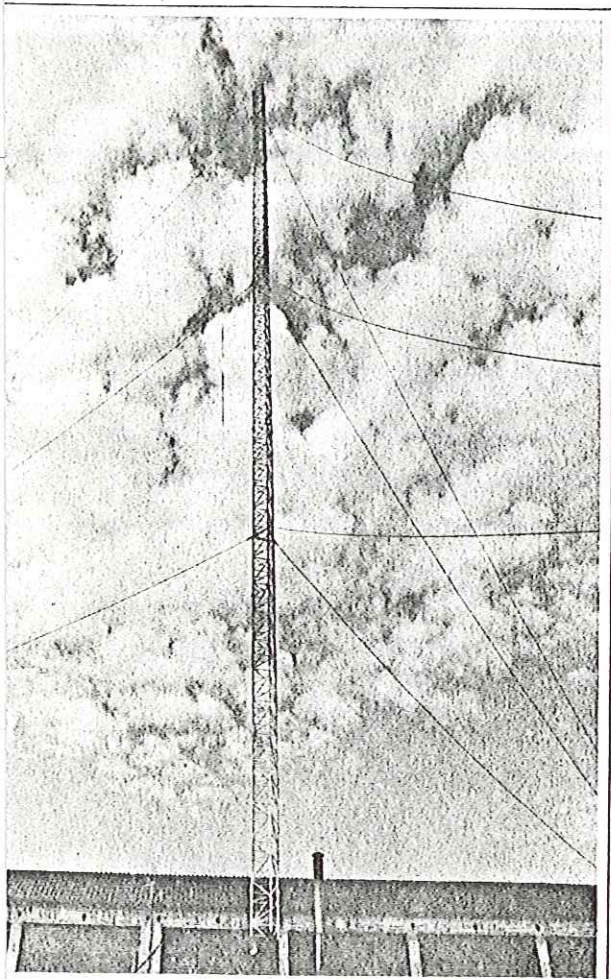
Ripetitori e TX	Canali	Watt
—	48	1000
—	39	3000
—	22	200
—	23	200

VE-23

TELEPREALPI Coop. a.r.l.
 Via Marinotti 80
 31029 Vittorio Veneto
 Tel. 0438-53385

Ripetitori e TX	Canali	Watt
Galarine	48	100
Colle Toront	37	50
Conegliano	36	10
Vittorio Veneto	30	10

Ahora que la radiodifusión
ha recuperado su importancia



La antena. Es de alta calidad técnica. El mástil ha sido fabricado en Zaragoza.

CARACTERÍSTICAS
DE LA CADENA
DE RADIODIFUSION ARAGONESA:
MAXIMA CALIDAD DE SONIDO.
TRADICION INFORMATIVA.
AUTONOMIA MAXIMA AL NO DEPENDER
DE CADENAS NACIONALES.
PARTICIPACION POPULAR.
SERVICIO A LA REGION.
MUSICA PARA TODOS
LOS OYENTES

"Esto es Radio Heraldo, que transmite en FM y estéreo, 93,5 en Zaragoza, 92,8 para Teruel y 87,7 en Huesca". La identificación de la Cadena de Radiodifusión Aragonesa, acompañada por unas ya populares sintonías musicales, compuestas y grabadas especialmente y que nos recuerdan que estamos escuchando las nuevas ondas de Aragón, ya es familiar, forma parte de lo nuestro. A partir de ahora, lo será en mayor medida. Las jóvenes emisoras están a punto de cumplir cien días, se han solidificado y emprenden la atractiva aventura de nuevos programas. Están en cambio, como se dice actualmente. "El verano ha servido mucho para identificarnos con los oyentes y conocer sus preferencias. Las hemos analizado, hemos medido nuestras fuerzas y medios y entramos en una nueva época que intenta mejorar lo anterior y acercarnos más a unos y a otros", nos dice el director de las emisoras, Ricardo Martínez.

Nuestra
amiga

Radio

Esta es la plantilla de nuestra amiga, Radio Heraldo. En la fila superior, Olga, Salvador, Ricardo, Ismael, José María y Manolo. En el centro, sentados, Ana, Merche, José Antonio, Leonor y Javier. Abajo, María Pilar y Fernando. De ellos, están en la emisora de Huesca Manuel Orta, Merche Pérez y Jose Antonio Martín, y en la de Teruel, José María Tejerina y Leonor Franco. El resto, en Zaragoza.

CALIENTE-CALIENTE

La Radio ha recuperado su validez. El medio más caliente de comunicación, el que mejor puede aproximar a transmisor y receptor, ha dado un salto de gigante del que no está de más citar algunos antecedentes. Técnicamente, hay que agradecer la existencia de la patente alemana número 179.807 de marzo de 1906 que posibilitaba el invento realizado por De Forest y Von Lieben al crear el tubo con tres electrodos y que algunos llamaron audión. Esta patente la comercializó la casa berlinesa Telefunken haciendo posible la transmisión inalámbrica de palabras y música. Cambió la historia moderna del mundo. Quizás esta se hubiera escrito de otra forma de no haber sido posibles hechos como el punto más alto de la historia de la radio: 30 de Octubre de 1938. Orwon Welles hace en California un programa, inspirándose en la novela de H.G. Wells "La guerra de los mundos" en el que explica como sería una invasión extraterrestre en nuestro planeta. Imprimió tal calor a su relato que la gente, asustada, se echó a la calle. Costó convencer a una masa aterrorizada que aquello era ficción. La radio caliente había nacido.

Proliferaron en tal cantidad las emisoras que hubo que regular la distribución de frecuencias. España se incorporó tarde al plan de Copenhague y aún no ha terminado su adaptación, la cual podría culminar dejando en Onda Media sólo una emisora, la estatal. Se abría el cauce de la Frecuencia Modulada con la creación de nuevas radios. "Heraldo de Aragón", siguiendo la línea de las más avanzadas empresas de comu-



Heraldo

Nuestra amiga

Radio Heraldo

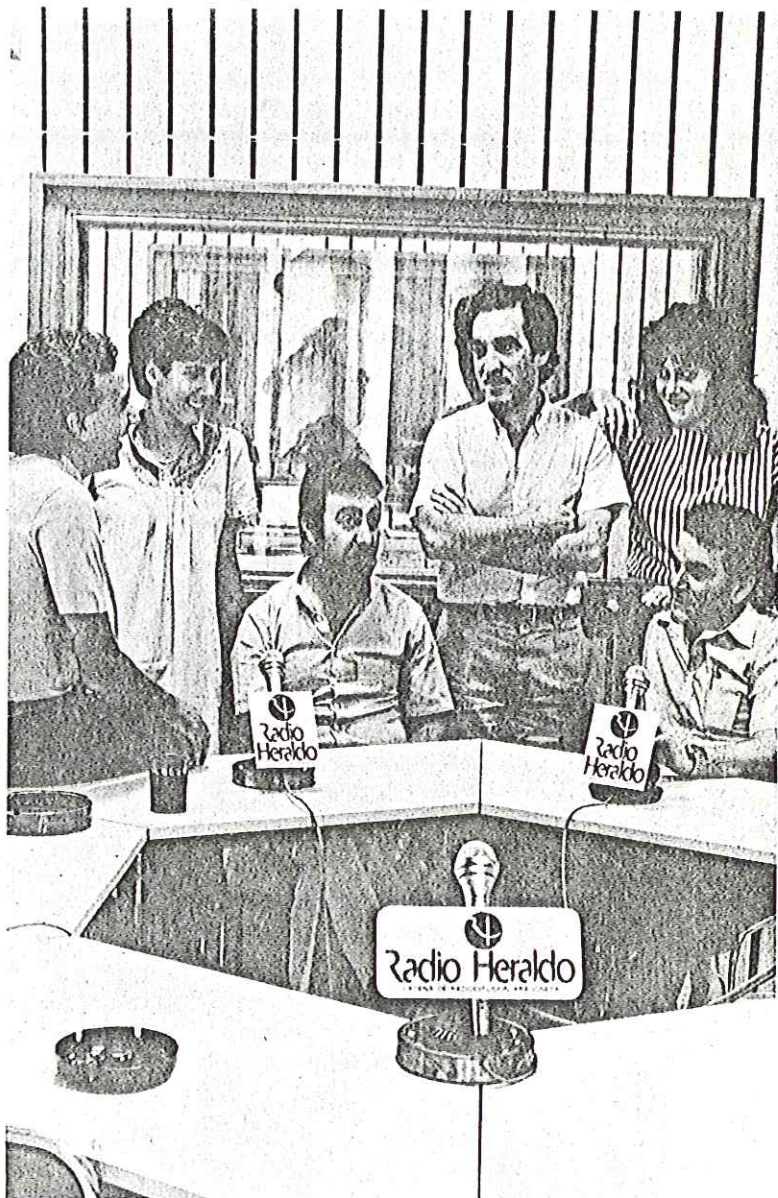
En uno de los estudios de "Radio Heraldo", el personal de servicio posó para "Semanal".

nicación del mundo occidental — y que algún día puede ser motivo de otro reportaje — solicitó la creación de la Cadena de Radiodifusión Aragonesa, que es la que nos ocupa estas líneas.

Por otra parte, un decreto de Octubre de 1978 cambia la imagen de este medio de comunicación al terminar con el monopolio informativo que mantenía la emisora estatal. Desde entonces, todas pueden dar noticias, hecho final que configura el cambio. Este aún fue favorecido por los avances técnicos que ofrecen una transmisión óptima y una recepción en alta fidelidad y estéreo que hacen más agradable la escucha.

LA MUSICA EN "RADIO HERALDO"

"Radio Heraldo" da una calidad de sonido muy superior a la del promedio. Transmite en FM y estéreo y buena parte de la música que emite lo hace a través de unos sofisticados aparatos para la lectura óptica de discos. En su período de pruebas, fue la primera emisora española que puso en la calle la música-laser, como ya es conocida. Pero claro está que con eso no será bastante. La elección de los programas está hecha por competentes profesionales que conocen los gustos de su audiencia. Saben que por la mañana, el público mayoritario va a estar compuesto por conductores, enfermos, amas de casa y que les van a seguir, como fondo, en centros de trabajo. Pensarán en ellos a la hora de "pinchar" a Status Quo o los arreglos que Germán Cobos ha hecho de lo español tradicional. Por la tarde, "marcha". Ya están en casa los jóvenes que han de-



Nuevos programas en la emisora más joven



Se atiende a toda la región. Para ello están en Teruel José María y Leonor (izquierda) y en Huesca Manolo, Merche y José Antonio (foto de la derecha).

dicado la mañana a trabajar o ir a clase. Los sábados y domingos, para una audiencia fundamentalmente juvenil, "lo más del guay del Paraguay, cantidubi para colegas". Por la noche tenderá a especializar los espacios: jazz, determinados estilos de pop, eso que se da en llamar buena música y entre ella el Jazz, a cargo ésta de Luis Badal.

INFORMAR

El director de las emisoras, Ricardo Martínez, me señala que llevar el nombre de "Heraldo" les va a obligar a mucho en el campo informativo y afirma que lo han tenido en cuenta. Hay redacciones en Huesca y Teruel, los teletipos nos están sirviendo la actualidad de manera constante y existirá una lógica colaboración con los periodistas que formamos la redacción del diario "Heraldo de Aragón".

Continuará con el habitual "flash informativo" que da la noticia poco menos que en el momento de producirse. Tiene ya unos espacios noticiosos diarios y aumentará su programación de especiales, algunos de los cuales serán preparados por bloques o individualmente por la redacción del diario. En deportes se irá creciendo ahora que las temporadas de distintas especialidades están ya en auge y habrá una tendencia a seguir las prácticas de mayor atención popular en directo. Y diariamente, de una a dos, y los lunes noche con especial acento en lo regional, con presencia de personajes siempre que sea posible, los depor-



Famosos en "Radio Heraldo" Patxi Andión, entrevistado por Fernando Sabán. Con ellos, el jefe de sección de local de "Heraldo de Aragón", José Luis Trasobares.

principios: Aragoneses e independientes"

Nuestra amiga Radio Herald

tistas y los seguidores de este mundo estarán bien informados.

AUTONOMIA MAXIMA

"Tenemos una particularidad, subraya Ricardo Martínez, que debemos hacer notar: no estamos integrados en cadenas, somos autónomos en programación. Podemos interrumpir un espacio, o sustituirlo, si un acontecimiento lo merece, no estamos sujetos a pasar lo que nos envíen desde ninguna central. Esto nos obliga porque al ser de producción propia todo lo que emitimos amplía nuestro trabajo. Pero para eso estamos: para servir. Creemos que no tener las horas atadas por lo que nos manden de fuera nos permite una capacidad de maniobra que los oyentes sabrán apreciar".

Por otra parte, es una cadena aragonesa como su propio nombre proclama. Sus límites no están en Aragón porque dará todo lo que sea de interés general, pero su bandera es la de la región. "Espero, dice el director, ir lanzando una serie de programas de servicio directo a Aragón que te garantizo de interés". A través de especialistas cualificados enseñará, si hace falta, las particularidades de nuestra región incluso en lo mínimo. "Si un agricultor necesita consejos especiales derivados de las características de su tierra, se los daremos".

La cultura tendrá también su espacio, muchas veces a base de acercarse a las entidades que la promueven. Hay que hacer patria. Y los pequeños colectivos que a veces tanto se quejan de que no cuentan con posibilidades de llegar al público, están de enhorabuena. "Que vengan a nosotros que si tienen algo que decir, garantizo que nuestros micrófonos estarán a su servicio".

Con lo dicho, no basta. Hay otro punto en el que cargar fuerte: participación. Porque la radio es un medio ca-

liente, como ya se ha dicho, porque se desea estar lo más cerca posible del oyente, porque se cree en él, serán muchos los programas en los que se bloquearán las líneas de teléfonos. Ya ha ocurrido así en algún espacio musical, y muy significativamente en el realizado por Matías Uribe el 14 de agosto. En el peor domingo del año, en el centro del más largo fin de semana que registró la máxima "huida" a playas y montañas, resultó imposible atender las llamadas que se produjeron entre once y una de la noche para hablar de "Los Beatles". Situación similar se dio cuando María Pilar Soría puso en antena su entrevista exclusiva con Julio Iglesias, cuyos "fans" llamaron y llamaron y llamaron. O en los musicales que llevan Javier, Salvador, Ana, Fernando. Se procura que el oyente sea siempre el personaje principal.

La participación se extenderá a más campos, de forma progresiva, y se estima que registrará su punto más alto cuando se incorporen a servicio las unidades móviles que entrarán pronto en funcionamiento. Transmitirán lo que está ocurriendo en las calles de Aragón y en ellas se podrá hablar por parte del público sin más límites que el respeto a los demás.

NUESTRA AMIGA LA RADIO

Es el medio de moda. Los pequeños transistores, los receptores para coches, los magníficos equipos que "meten" orquestas en nuestros cuartos de estar, han cambiado a los oyentes. La radio es un punto muy alto en las comunicaciones actuales, ha demostrado una fuerza que no está de más recordar. Decía un humorista que con el 23-F sólo ganó la radio y hay sociólogos que analizan intensamente las transmisiones de acontecimientos futbolísticos. Quizá no esté de más recordar que el recientemente fallecido

Bobby Deglané aseguraba que cuando entró con las tropas franquistas en Madrid "tuve que tomar Radio Unión para decir que Madrid era nuestra. No bastaba con ganar la batalla, había que decirlo cuanto antes". En las inundaciones de agosto en Cantabria y País Vasco volvió a demostrar su validez informativa y de servicio.

Y no es enemiga de la televisión. Para seguir ésta resulta preciso o lógico, estar sentado y prestando una atención alta. La radio se puede seguir desde el coche, cuando se toma el sol en la piscina, cuando se trabaja. Algún estudiante debe aprobados a una emisión que le mantuvo en vela en vigillas decisivas. Es una compañera, nuestra amiga.

CIEN DIAS

"Radio Herald" echó a andar oficialmente el 1 de julio de este año. Va camino de sus cien días. Ha estudiado su actuación hasta ahora, tiene unas conclusiones válidas que aplicar y unas orientaciones generales que se están notando ya en la nueva programación. Está cambiando en algunos contenidos y gracias a los medios de que goza y la preparación de los destacados profesionales que la hacen posible cada día, continuará afinando para ofrecer una mejora constante.

— "Sí, cambiamos, dice el director, y seguiremos haciéndolo. Pero pueden darse unas constantes que son inalterables: somos independientes y aragoneses. La información es nuestra obligación porque nos llamamos "Herald" y el servicio a la región una vocación que nos ha llevado a implantarnos en Zaragoza, Huesca y Teruel. Somos jóvenes y con posibilidades de aprender y mejorar. Pero no nos moverán de las líneas maestras explicadas.

Radio Herald: 93,5, 92,8 y 87,7 en Zaragoza, Teruel y Huesca respectivamente. A su servicio.

Ricardo GIL





*"Invasión"
en la
redacción,
donde
María
Pilar
Soria
parece
querer
poner
orden
en lo que
es su
principal
centro de
trabajo.*



*Matías
Uribe
hace
todos los
domingos
un
programa
basado
en la
sección
musical
que
publicamos
en "Semanal".*

=====

LOS LOGS DE PEDRO I EL GRANDE CON RECEPTOR SANYO RAPA-POLVO 8700

Y ANTENA TELESOFICA ANATEMATOLOGICA INCANDESCENTE

=====

0601	1200	'99.4	Ondas Cataluña, Barcelona, ID, mx, pruebas	216	-	15341
0701	1245	100.8	RNE-R4, Tibidabo, ID, deportes, C	216	5	25542
	50	106.8	Catalunya R., Tibidabo, "El divertimento"	216	2.5	25542
	55	106.3	Calatunyf W., Tibidabadá, "Lo mismo"	250	10	25542
1300	104.3		Antena 300000, Barna. ID, nx, madrileño	216	-	25543
	05	95.8	R.Club 25, Terrassa, mx aztual, polaco	240	1	25542
	10	95.3	Calarunya X. Mte. Bidabo, nx, polaco	9216	5	"
			MATO A UN TIO I			
	15	94.8	R.Minutillo, Varsovia, mx aktual, E	216	1	25542
	20	93.9	Radio Barcelona, lo mismo, E	"	"	35543
	25	93.0	Radio 2, clásica, Tibiduba, Españés	"	15	25542
0801	1000	102.6	R.Diario de Ibiza, pubidradioimpactos, Ecol82	0.56		24552
1401	0830	103.5	RAM, central lechera vallecana, Varsovia	216	-	25542
	35	99.7	R 3 Aitana, "3tero", Españano	324	31	4""54
	40	88.5	R 2 " ", clásica, españés	"	"	3""03
	45	90.7	Antena 300000, canal 2000, Varsovia, 33A3	216 5000	2""42	
			Mira Pedro, cuando captas algo nuevo, redactas el log, esto es un cachondeo. Se valora tu esfuerzo, pero no es constructivo repetir cada dor meses un número casi idéntico de logs. Y lo menos razonable es que los tenga que transcribir yo. Procura pasar cualquier novedad a NOTICIAS, lo de siempre no interesa. Por esta vez cuela, pero serán seleccionados a mi entender y solo por esta vez.			
	1230	100.3	Antena Blava, Blanes, px infantil, C	230	0.5	25552
	55	87.7	Radio El Masnou Maresme, literatura, C	222	-	25552
1310	91.2		Radio Congost, Granollers, ID, nx, C	234	-	25552
	20	105.5	Radio Premiá de Dalt, pxmx E	222	20W	14551
	45	98.1	Radio Nueva, Benicarló, Consejos, ID, mx E	262	-	15551
1701	0920	105.6	Radio Sant Felu, px mx, ID, E/C	220	40W	15551
			y otras de Francia, Montecarlo y Valencia			
1901	1250	97.5	RADIO BESOS mx	-	-	22542
	1300	102.6	Ràdio Platja d'Aro mxpubíDE	240	50W	25542
2601	1240	98.0	R.T.G. Porto Torres	460	-	35553
	1308	92.9	R.Montecarlo vía R.Sassari nx it	465	+	25552
	12	100.5	R.Int. Costa Smeralda Olbia	540	1	25552
			y otras 256.098 emisoras más cuya transcripción se hace imposible.			
2901, 3001 y 0502			recepciones instantáneas de emisoras europeas en diversas ocasiones entre dos y diez segundos de duración.			
2102	1605	107.4	Es Radio Condal o R.Ciudad, Barcelona			15451

Lamento la drásytca medida, pero así habrá de ser en adelante para dar mayor interés a la sección... siempre que haya redactor.

LA CORPORACIÓ CATALANA DE RÀDIO I TELEVISIÓ
I LA SCTAT. COOP. LTDA. RÀDIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

— 1931-1939/1984 —

RÀDIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

— torna en antena —

AL 105 MHZ F.M. ESTÈREO

a partir del 15 de Febrer.

De 7 del matí a 1 de la matinada.



Emissora de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió

LA FUTURA TELEVISIÓN DEL MERCADO COMÚN.

La Comisión Europea que realice el estudio del proyecto de televisión CEE, pretende la creación de una cadena europea mediante innovaciones y sistemas ya existentes: el satélite L-SAT, que será lanzado en 1986 con el Ariane, donde uno de sus dos transmisores ha sido ofrecido a Eurovisión durante tres años para emisiones piloto. El programa experimental Eurikon, realizado a finales de 1982 en el marco de Eurovisión, con cinco oficinas estatales de TV a través del satélite OTS una semana de programas especiales.

Antes de 1990 serán puestos en órbita de cinco a diez satélites estatales de televisión directa por los siguientes países: la RFA (1), Francia (2), Reino Unido (2), Suecia (1), Luxemburgo (2), Suiza (1) y los países nórdicos (1). Cada satélite podrá disponer de cinco canales televisivos.

La zona geográfica de recepción sobrepasará en gran medida la superficie de los estados propietarios de estos: aquí radica todo el problema de la intrusión técnicamente inevitable, según los términos de la UIT. En consecuencia, el público de telespectadores extranjeros, en la mayoría de los casos, para no decir siempre, será más grande que el público nacional, beneficiario oficial de los programas. Por tanto, estos programas tendrán un carácter internacional, la cual cosa, si bien no deja de crear una serie de problemas jurídicos, técnicos, económicos y políticos, será un punto de partida para superar viejos modelos culturales, iniciar el conocimiento recíproco de los pueblos y dar un nuevo empuje a la unidad europea.

La combinación de satélites y cables de fibras ópticas permitirá la creación del nuevo "sistema europeo", en el cual, el aparato de televisión tradicional se transformará con el añadido de un teclado en una terminal que dará paso a numerosos servicios: telecomunicaciones interactivas, bancos de datos, juegos, diversos artículos, etc. La televisión no será más que uno de tantos servicios ofrecidos,

La industria europea de programas recibirá un estímulo considerable. Así los cálculos realizados dicen que serán necesarios programas de tipo cinematográfico equivalentes a 500.000 horas anuales.

PROYECTOS PARA SATÉLITES DE TDS EN EUROPA.			(Posic. orbital)
R.F.A.	TV-SAT	Primavera 1985	19.º oeste
Francia	TDF-1	Verano 1985	"
	TDF-2		"
Reino Unido		Junio de 1986	31.º oeste
		Septiem. 1986	"
Suecia	Tele-X	Junio 1986	5.º oeste
Luxemburgo	Lux-Sat	1986	19.º oeste
Suiza	Tel-Sat	1987	"
Sue-norue-Island.	Nord-Sat	1988	5.º este
Agencia Esp. Eur.	L-SAT	1986	19.º este

Suiza: NUEVAS CONCESIONES

El 1-11-1983, siete emisoras locales de TV recibieron concesión de licencia por 5 años. (J.F.Bras)

Nota del redactor.- Todas las colaboraciones de prensa que no llevan indicado el nombre del colaborador, han sido recibidas vía el Dire, osea su excelencia D. J.R.Laborda.



EUSKAL IRRATI-TELEBISTA HERRI-ERAKUNDEA RADIO TELEVISION VASCA ENTE PUBLICO

Ampliando la información que se dió en MAF-12 pág.04, del libro de Pierre Godou, "Televisions du Monde", y por considerar éste libro de interés para quienes hacen DX-TV, os transcribo el sumario más abajo. Este libro vale 130 francos franceses, de los de 18 y pico pesetas, y lo podeis pedir a la dirección que en MAF-12 se publicó, ó al editor: Soracom, 16 avenue du Gros-Mulhon, 35000 Rennes.



Sumario: -Como hacer DX-TV; -El receptor de TV multicolor; -Las normas internacionales y los sistemas de TV color; -Historia de la TV; -El tubo de Braun; -Visita a los estudios de TFL, A2 y FR3; -Visita al centro nodal de TDF -Los haces hertzianos; -Visita al centro emisor TV-FM de Rennes Saint-Pern; -Produccion de la carta de Ajuste; -Descripción de la Carta de Ajuste en Color; -La propagación ionosférica; -Características de la antena; -Construcción de una antena de TV banda-I; -La fotografía en DX-TV; -Correspondencia y petición de confirmaciones; -DX-TV móvil en un R 12 (equipamiento); -Ojeada al porvenir de la televisión; -Los satélites OTS-ECS; -Catálogo de cartas de ajuste y siglas.(Más de 600 fotos).

OIDO A ULTIMA HORA:

Toda vez que ha dimitido el Pte de la Comunidad Autónoma de Murcia, su sutatuto ha anunciado que no se llevará a cabo la creación del tercer canal de televisión en ésta comunidad autónoma por ser su costo muy elevado. La anterior noticia que decía que entraría en funcionamiento en 1986 en el tercer canal en cuestión, queda sin valor. (r).

EVOLUCION CRONOLOGICA DE LAS TECNICAS DE COMUNICACION

1870: libro, telégrafo.
1930: libro, periódico, telégrafo; teléfono, radio; disco, gramófono.
1950: libro, periódico, revista, telégrafo, teléfono; radio, disco-cassette, gramófono, televisión; radio (diálogo), télex, facsímil.
1970: libro, periódico, revista, telégrafo, teléfono, radio, disco-cassette, gramófono, televisión, radio (diálogo), télex; facsímil, banco de datos (ordenador), magnetófono de disco o cinta, televisión por cable (sentido único).
2000: libro, periódico, revista, telégrafo, teléfono, radio, disco-cinta, gramófono, televisión, radio (diálogo), télex, facsímil, banco de datos (ordenador); magnetófono de disco o cassette, televisión por cable (sentido único), televisión por cable (diálogo); videófono, teléfono de conferencias, televisión de conferencias, facsímil; color, facsímil a domicilio, telediarario, téle-carta.

Murcia: TELEVISION VECINAL EN MARCHA

Una emisora de televisión con cobertura sobre cinco municipios murcianos podría ser puesta en marcha dentro de este mismo año, de culminarse las gestiones que vienen realizando los dirigentes de la Mancomunidad de la Vega Media, integrada por los ayuntamientos de Alguazas, Ceutí, Lorquí, Molina de Segura y Las Torres de Corillas.

Sus actividades se limitaría exclusivamente a la transmisión de noticias sobre el acontecer diario de los cinco pueblos y sus emisiones comenzarían en horarios no utilizados hoy por TVE. (Prensa)

TAMBIEN MURCIA PREPARA SU TERCER CANAL DE TV

En el año 1986 entrará en funcionamiento el tercer canal de televisión en Murcia, según adelantó el diputado socialista Juan José García Escríbano en uno de los debates que se celebran en la Asamblea regional sobre el proyecto de ley de creación del ente público de radiotelevisión y de organización y control parlamentario del tercer canal de televisión.



- Extranjero -

LA CEE TENDRA SU TV PROPIA

El Parlamento europeo ha propuesto a los representantes de los países de la Comunidad Europea la creación de un programa de televisión europeo, exclusivamente reservado a la información, a propuesta del socialista italiano Gaetano Arfe. El político señaló que la información sobre la política europea y sobre la acción de las instituciones comunitarias es claramente deficiente y no se adapta a las necesidades e intereses de los ciudadanos de la comunidad, especialmente en el campo de la tecnología. El programa televisivo estará compuesto por un organismo profesional independiente, integrado por un equipo internacional de periodistas y bajo control de otro órgano en el que estarán representadas todas las televisiones públicas de los diez, las instituciones comunitarias y gobiernos de todos los países de la comunidad. Un fondo de la CEE asegurará su financiación. (Prensa).



Canarias:

Los cabildos de la provincia de Santa Cruz de Tenerife han solicitado al consejo de administración de RTVE una mejora en la recepción televisiva en las islas de Tenerife, La Palma, La Gomera y el Hierro, cuya accidentada orografía provoca importantes zonas de sombra que impiden a amplios sectores de la población ver la televisión.

El Consejo de administración del Ente Público, que visitó Tenerife, informó que TVE en Canarias ha elaborado ya un plan para hacer posible una mayor cobertura territorial en las islas, el cuál podrá aplicarse en breve. (Prensa)

Cataluña: MAS HORAS DE PROGRAMACION PARA TV3

El Consejo de Administración de la Corporación Catalana de RTV aprobó ayer por consenso la nueva programación de TV3, que empezará a emitirse durante la primera quincena de marzo. Como novedades fundamentales hay que citar el aumento de programación hasta 35 horas semanales, de las que aproximadamente un 50 por ciento serán de producción propia, y la emisión de programas a mediodía, que consistirá en un "Telenoticias" y un telefilm de serie. (Prensa)

TV3, RTVE Y SUS ENLACES DE MICROONDAS

RTVE ha negado al Tercer Canal televisivo catalán, TV3, la utilización de los enlaces públicos de microondas, según informaron fuentes de esta televisión autonómica. La utilización de tales enlaces fue solicitada a Jose M^e Calviño, director general de RTVE, por el director de TV3 Alfonso Quintá, para el seguimiento de las elecciones vascas. Ya en otras ocasiones les ha sido negado la utilización de estos enlaces. (Prensa)

OTRAS NOTICIAS

En verano el emisor de TV3 de la Cerdera (Alpicat), será sustituido por otro de 10 kW; ahora es de 5 kW; el cuál será trasladado a Soriguera. Este centro emisor de Alpicat tiene una antena de 86 metros de altura, en cuyo mástil se encuentra el enlace de recepción de señal de Bellmunt, cerca de la Panadella, que a su vez la recibe del Tibidabo (Barcelona).

(Silverio Gómez)

Gerona.- ha quedado concluido el repetidor de TV3 instalado en Rocacorba, que pese a su potencia no podrá cubrir todas las comarcas gerundenses al no haberse podido lograr una colaboración total con TVE, lo que obliga a doblar el número de instalaciones. Se pretende que una vez que la cobertura territorial sea la adecuada, los telespectadores del Rosellón y demás comarcas de expresión catalana de Francia, puedan conectar con los programas de TV3. (La Vanguardia 13-1, vía JR Laborda)

NUEVOS REEMISORES DE TV3

Lérida.- Un total de veintidós reemisores permitirán, antes de que finalice el año 1984, que todos los habitantes de las comarcas leridanas puedan ver el Tercer Canal de televisión. Según las previsiones antes de junio se podrán recibir las imágenes de TV3 en el Segriá, la Segarra, l'Urgell, la Noguera, las Garrigues y el Solsonés, mediante la instalación de siete nuevos reemisores. Los quince restantes están

PROGRAMA REGIONAL

LUNES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Deportivo aragonés. 14,35 Meridiano. SEGUNDA CADENA: 18,00 Deportivo aragonés (reposición). 18,35 Meridiano 2.

MARTES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Ruliseñores, 57; 14,35 Meridiano, Informativo aragonés. SEGUNDA CADENA: 18,00 Ruliseñores, 57 (reposición). 18,35: Meridiano 2.

MIERCOLES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Musicalre. 14,35 Meridiano. SEGUNDA CADENA: 18,00 Los aragoneses. 18,35 Meridiano 2.

JUEVES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Los aragoneses (reposición). 14,35 Meridiano. SEGUNDA CADENA: 18,00 Musicalre (reposición). 18,35 Meridiano 2.

VIERNES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Fin de semana. 14,35 Meridiano.

La programación de 14 a 15 horas del circuito de Televisión Española en Aragón se emitirá por las emisoras de la Segunda Cadena para la Zona Oriental.



Le presentamos

Una mala noticia hemos recibido de nuestros colegas de AFATELO, fechada en Latresne el 18 de Febrero pasado en la que comunican las dificultades coyunturales que impiden momentaneamente la aparición de su publicación *Télévision sans Frontières*. Recibimos paralelamente un voluminoso número especial con 130 páginas de información formato A4 con 530 fotos de miras, 22 cartas, lista completa de emisoras italianas, informaciones complementarias al WRTVH.

Esperamos sinceramente que los problemas pasajeros dejen de aquejar a este club y prontamente vuelva con renovado ímpetu.

De la Hoja del Lunes de Madrid, extractamos una nota en referencia al movimiento de las radios libres en España.

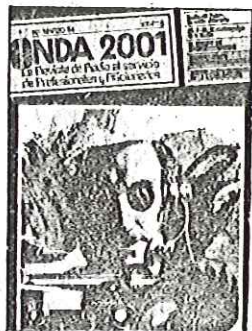
Los días 28 y 29 de Abril van a celebrarse en Madrid unas Jornadas Estatales de Radios Libres. El invento, que viene funcionando desde hace unos dos años reúne a cerca de un centenar de grupos juveniles que emiten de forma regular desde barrios, pueblos y ciudades.

Las radios libres reclaman un espacio en el concierto de ondas de la radio difusión. Las Radios Libres son independientes y no reciben subvenciones, no admiten anuncios y se mantienen en la buena voluntad y el trabajo de sus muchos jóvenes seguidores.

Hasta aquí la nota de HL de Madrid. Sería de desear que alguno de nuestros lectores en Madrid procure asistir a las citadas Jornadas en nuestra representación y nos comunique mayor información ante la imposibilidad de desplazamiento desde Barcelona.

También en Hoja del Lunes de Madrid comunican la vuelta de Onda 2001: "Con un volumen de setenta páginas ha vuelto renovada la revista de la comunicación por radio, Onda 2001, revista editada y dirigida por Matías Antón, y en la que se refleja la actualidad y novedades de este medio de información y formación, y que se destinan tanto a profesionales como a aficionados que tiene en el país. Principales temas que trata el número 1 son: Equipo del radioaficionado, el fenómeno sociológico de las Radios Libres, los microcomputadores en la radioafición, además de reportajes entre los que destacan uno sobre la nueva emisora Radio El País y otro sobre el contragolpe del 23-F en la radio".

El precio de este número 1 es de 300 pta. y esperamos que algún caritativo hermano de nuestra orden mafiosa nos consiga la dirección.



Madrid.



SUCIEDAD RADIAL.

Una nueva pírata se ha unido a la Cadena del Wáter desde San Fernando de Henares bajo el nombre de "La Voz-Arrona" en 87.8 mhz. Emite de lunes a viernes a 1000-1300 HOE y los viernes también a 2300-0100 HOE.

Esta cadena es de un gusto "exquisito" y organiza concurso de pedos y eructos por teléfono, y cosas por el estilo. (P.Sedano, JA.Agosti)

NUEVA EMISORA LEGAL.

Pozuelo.- Desde esta localidad emite "R.Forma 100, la radio oeste de Madrid" en 100.6 mhz con 100 W. Su cobertura es escasa, ya que "R.Tajo entra muy fuerte en 100.7 mhz. Hay una verdadera lucha entre las 2. (J.Jaramillo, P.Sedano, JA.Agosti)

POLITECNICA: HOLA Y ADIOS.

La emisora de la Universidad Politécnica de Madrid comenzó sus pruebas el 17-1-1984 en 87.7 mhz, sus emisiones eran de mala calidad y cesó pocos días después, sin haber vuelto a dar señales de actividad.

(José Antonio Agosti)

PIRATERIA: ORDEN DEL DIA.

- Getafe: "R.Kara" en 105.0 (ex 102.9) con unos 20 W, emite en horas que no lo hace TVE. Además están "R.Laura" y "R.Castor".
- "Onda Verde" (ex O.V.Vallekana) ahora desde Madrid en 106.2 mhz.
- Cambios frecuencia: "R.Acción" 90.65 (ex 92), "R.Espectra" en 92.05 (ex 91.7), "R.Pinto" 105.5 (ex 104.7), "R.Super Antena" en 106.6 (ex 105.7).
- Otras: "R.Norte" 101.3, "R.10" 101.1, "R.Piel Roja" 103.6, "R.Miraflores" 105.0, "Onda Sur" 106.5 y "R.Vilches" (Arganda) 107.1 mhz.
- "La Voz de su amo" sufre interferencia de una portadora en 107.2 mhz (Juan Jaramillo, José Antonio Agosti)

NOTICIAS SUeltas.

- La emisora concedida a San Sebastián de los Reyes (ver MAF-12) es efectivamente "R.Estudio de Alcobendas".
- Es probable que el segundo canal de RCE-Madrid en 88.2 sea suprimido
- "R.Getafe" ha instalado sus equipos definitivos en 101.8 mhz.
- "R.Callao" se identifica ahora como "FM 91.7".
- "R.Minuto" 15.58 kw, "A-3-Parla" 90 W (ja!), "R.Cristal" 10 W (jo!), "R.Móstoles" 1 kw, "A-3-Alcalá" 170 W, "A-3-Madrid" 1 kw (je!). (Juan Jaramillo, José Antonio Agosti)

Murcia: NOTICIAS SUeltas.

- Pirata de Murcia: "R.Termita", desde noviembre de 1983.
- En el aire: "R.Luz de Murcia" en 92.9 mhz con 1 kw.
- "R.Mar Menor" cambió de 102.0 a 100.6 mhz por interferencias. Tiene sus estudios en Av.San Javier, 79, Los Alcázares. Potencia: 250 W.
- Cresta del Gallo (R3) oscila entre 96.0 y 96.3 mhz.
- A3 100 W, R80 640 W y "R.Cartagena" 750 W. (Silverio Gómez, José Antonio Agosti, MaOX, R)

DIVERTIMENT CLÀSSIC



Avui, Mozart portaria "jeans".
 No cal fer cara de frac per escoltar música clàssica.
 A les 7, després d'un dia de molta feina, en ple enrenou urbà
 prova els nostres concerts, sonates, simfonies: cada dia un menú
 per degustar, relaxar-se i... cultivar-se. T'hi esperem:
 Bach, Beethoven, Bartók, i... nosaltres.
 (De dilluns a divendres de 19.00
 a 19.30, els dissabtes de 13.00 a 14.00,
 els diumenges de 16.00 a 17.00)
 Selecció musical: Miquel Jurado
 Presentador: Mar i Sol Galdón

- Barcelona... 106.8 MHz
- Lleida... 94.2 MHz
- Montserat... 106.3 MHz
- Girona... 104.7 MHz
- Tarragona... 100.2 MHz

CATALUNYA RADIO


 Emissores de la
 Generalitat de Catalunya

"R. Associació de Catalunya", segundo canal de CR en Barcelona, comenzó sus emisiones en la segunda quincena de febrero. (ver MAF-12) Sólo emite música y se identifica a ritmo de sardana.

Por otra parte un nuevo transmisor de CR se oye en los 96.6 mhz con bastante fuerza. ¿Será el proyectado para Rocacorba (G)?.
 (José Raúl Laborda, R)

CAMBIOS DE FRECUENCIA.

- "R. Mediterrania" de Blanes de nuevo en 95.5 (ex 90.3), desde febr.
- "R. Juventud" de Cornellà en 92.5 mhz (ex 104.9).
- "R. Clot" de Barcelona en 101.3 mhz (ex 91.5, ex 105.0). (MuDX, R)

NOTICIAS SUELTAS. - R4 emite en 100.8 en estéreo.

- Mollerussa: "R. LOO" emite en 100.5 y "Independencia R." en 102 mhz.
- "R. Mora d'Ebre" ha sido adquirida por la SER. Emite en 87.6 mhz.
- "R. Reloj de Tarragona" emite en 90.9 mhz.
- "R. Melody" (ex "R. Vallés") de San Cugat en 88.2 mhz (ex 100.0).
- "R. Vic", "Tele-Taxi FM", "R. Music" y "R. Congost", aumentaron Potencia
- "R. Saturn" de Cassà de la Selva se ha integrado en la EMUC. /cia y parece que ahora se identifica como "R. Municipal de Cassà".
- "R. Venus" ha dejado de emitir por problemas económicos.
- "Antena 3 Catalunya Sud" de Reus está en 103.7 mhz, estéreo.
- "Catalunya R."-Reus está en 100.5 mhz, estéreo.
- "R. Club-2" y "R. Disclub" se han fundido en "R. Musicclub" en 104.8.
- "R. LOO" de Reus emite en 101.9, monofonía.
- "R. Flash" de Reus está inactiva.

(R, Silveri Gómez, Francisco Rubio, B. Escoda, JA. Agosti, JR);

DIRECCIONES.

- "R. Terra Ferma": Vallcalent, 67-bj, Lérida.
- "R. Club de Sitges": apartado 87. (Silveri Gómez)

Extremadura.

CLAUSURADAS TRES PIRATAS.

Han sido clausuradas tres de las cinco emisoras piratas que venían emitiendo en la provincia de Cáceres: "R. Chaqueta" (12 W) y "R. Omega" (2 W) de Cáceres y "R. Coria".



Castilla-La Mancha.

KARACOL: PSOE VERSUS GOBERNADOR.

Albacete.- Tras su interceptación y comunicación a las autoridades, la emisora pirata recibió orden del gobernador civil de realizar los trámites para su legalización. Sin embargo, sus promotores consideran que, no existe normativa al efecto y siguen emitiendo

Mientras tanto, destacados miembros del PSOE de la ciudad han hecho público escritos de solidaridad con la emisora, promovida por grupos progresistas y de la izquierda extraparlamentaria. (MDX)

PROYECTOS DE EMISORAS.

Tienen licencia las siguientes:

- "A-3-Puertollano".
- "R.Popular", Villarrobledo, Tomelloso
- "El País", Cuenca, 98.3 mhz.

(José Antonio Agosti)

NOTICIAS SUELTAS.

- RCE-Almansa en 92.0 (ex 88.8)).
- "R.Cuenca" de la RATO en 97.6 mhz, 250 W.
- "R.Sol" de Valdepeñas en 99.7 (ex 99.1), 250 W.
- "R.Luz" de Alcázar de San Juan, de la RATO, en 90.7 mhz.

(J.A.Agosti, R)

POTENCIAS.

SER-Guadalajara: 250 W / R.Guadalajara 250 W / R80-Toledo: 250 W

A-3-Toledo: 150 W / A-3-Ciudad Real: 230 W / A-3-Albacete: 750 W

R.Talavera: 250 W.

(José Antonio Agosti)

Castilla-León.

NOTICIAS SUELTAS.

- RCE en Avila, Burgos, León y Ponferrada no emiten en FM.
- RCE-Valladolid está en fase de instalación.
- "R.Miranda" (BU) de la SER emite en 88.1 con 250 W.
- "R.Palencia" de la SER opera en 96.2 con 250 W.
- "R.El País" tiene licencias en Soria 102.5 y Valladolid 99.4 mhz.
- "A-3-Segovia" tiene un segundo canal en 97.6 mhz.
- "R.Verdura", pirata de Salamanca, emite en 93.5 mhz con 4 W.

(José Antonio Agosti, MuDX)

POTENCIAS.

-A3: Avila, 170 W / Burgos, 750 W / Palencia, 190 W / Segovia, 250 W
Soria, 150 W / Valladolid 1 kw / Zamora, 250 W.

-R80: Burgos, 700 W / Valladolid, 1 kw / Salamanca, 750 W/(JA.Agosti)

Cataluña.

ILTIRDA-2 EN EL NORTE DE LERIDA.

"R.Lérida" y "R.Pobla de Segur" han firmado un contrato de mutua colaboración: la primera ayudará a la segunda a mejorar las instalaciones técnicas y la segunda retransmitirá a ciertas horas los programas de FM de la primera. "R.Pobla" emite con 25 W en 99.0 mhz.

Por otra parte, el ayuntamiento de La Seu d'Urgell ha dado perm

NUEVOS TELEFONOS.

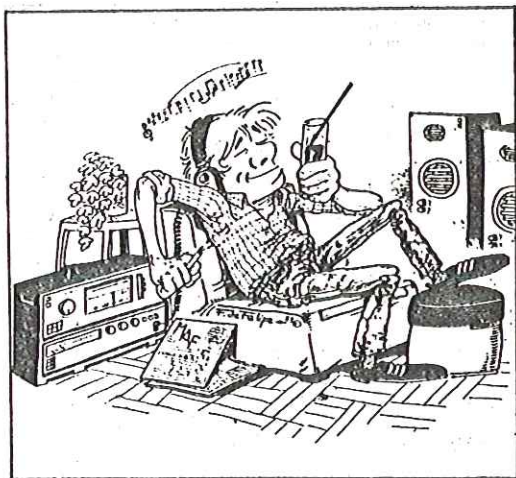
Córdoba.- La CTNE ha cambiado los números telefónicos de esta capital. Los de las emisoras son ahora estos:

- SER: 47 61 77 y 47. 93 37.
 - RCE: 29 41 00.
 - COPE: 47 62 50.
 - A3: 47 16 59.
 - RATO: 47 77 21 y 47 81 94.
- (Ronda Tejares, 19)
(Francisco Roldán)

POTENCIAS.

Estas son algunas de las potencias que no salieron en MAF-11:

- A3-Almería.....750 w
- A3-Córdoba.....1000 w
- A3-Cádiz.....510 w
- A3-Sevilla.....1000 w
- RATO-Córdoba.....1000 w
- RATO-Málaga.....1350 w
- RATO-Granada.....1000 w
- RATO-Sevilla.....5000 w
- C16-Sevilla.....2200 w
- R.GUADALQUIVIR..... 500 w



- C80-Sevilla.....3145 w
 - C80-Granada..... 660 w
 - C80-Málaga.....3000 w
 - SER-Andújar..... 250 w
 - SER-Málaga.....1000 w
 - R.ANDALUCIA-Sevilla.....1000 w
- (José Antonio Agosti)

OTRAS NOTICIAS.

- RCE-Almería todavía no emite en FM.(ver MAF-11).
 - RCE-Cádiz está en fase de instalación. (ver MAF-11)
 - "R.Andalucía" de Huelva está en 101,2 (ex 101.9).
 - "R.Guadalquivir" de Jaén emite en 92,5 mhz. Es independiente.
 - "R.Torremolinos" (MA) emite en 102.8 mhz con 1 kw.
 - "R.Popular de Córdoba" no emite en estéreo.
 - La SER de Córdoba, Granada y Sevilla emiten en estéreo.
 - AFRTS de Morón de la Frontera (SE) está en 96.9 mhz (no 95.1).
 - RCE-Granada está con toda seguridad en 97.8 mhz.
 - "R.Andalucía" de Cádiz emitirá en 101.8 mhz.
 - "R.Huelva" de la SER está en 100.4 mhz, con 500 w.
- (Ver MAF-11; J.A.Agosti, F.Córdoba, M.Estévez, R)

Aragón.

CERRADA R.CIUDAD DE ALCAÑIZ.

Alcañiz (TE).- Después de casi un año de emisiones, ha sido cerrada "R.Ciudad de Alcañiz". Era muy escuchada en la comarca del Bajo Aragón y tolerada por las autoridades locales y provinciales, pero parece que no debió de sentar bien un programa-debate sobre temas sanitarios.
("Heraldo" vía S.Gómez)

NOTICIAS SUELTAS.

- Ya está en el aire "R.Castaña", pirata de Huesca.
 - Una emisora de Monzón se oye en 101.1 mhz, ninguna en 91.9 ni 103.0
 - "R.Jaca" 92.3 y "R.Huesca" 96.9 mhz se han integrado en "R.Aragón".
 - "RCE-Teruel" emite ahora en 95.6 (ex 90.5).
 - La Cadena 16 ("R.Minuto") tiene licencia en Zaragoza.
- (Ver MAF-11; Silverio Gómez, J.A.Agosti)

Nota de la Redacción. - En MAF-12 las páginas 37 y 38 aparecieron intercambiadas debido a un error de paginación. Rogamos disculpas.

NOTICIAS DE ESPAÑA

Nacional.

El éxito de la FM está en servir bien a un sector

La aparición de nuevas emisoras de FM ha revolucionado el panorama radiofónico. Según los últimos datos del Estudio General de Medios, mientras el auditorio de la Onda Media experimenta un sensible descenso, el de Frecuencia Modulada continúa su irrefrenable ascenso. Y en su mayoría las estaciones de nueva planta se han apuntado a la fórmula de radio por bloques que, según parece, no sólo continúa vigente, sino que se va perfilando como el planteamiento de mayor futuro.

Siguiendo con los datos de la fuente citada, en esta banda eminentemente musical, la Cadena SER se sitúa en el primer lugar con un cálculo aproximado de más de tres millones de oyentes: "La fórmula de los 40 principales, que en sus comienzos no fue muy bien entendida en España, ha resultado un éxito por fin, como ocurrió años antes en los Estados Unidos, donde empezó a probarse este tipo de formato -afirma el director de programas musicales de la SER, Rafael Revert.

La experiencia viene demostrando también que una de las finalidades de las frecuencias moduladas debe ser convertirse en caja de resonancia de las estaciones en vivo que se ofrecen por las diversas salas del país: "Los dieciséis años de éxito que nos respaldan nos animan a potenciar aún más la programación de FM; y en esta casa encuadráramos esta línea de superación en una política de retransmisiones de conciertos, según venimos desarrollando desde hace unos meses. Concretamente en este mes de febrero retransmitiremos cinco conciertos; después de los Pistones e Imagination están previstos los de



Rafael Revert, director de Musicales de la SER

Barón Rojo, Cadillac y Bells Stars".

Otro de los procedimientos consiste en sacar la radio a la calle, situando en ella los estudios: "Tenemos también la intención de proyectar mejor nuestra imagen al exterior -declara Revert-; concretamente en Madrid montaremos un estudio que esté más cara al público para que la gente pueda ver evolucionar a los disc-jockey. Pensamos adquirir un estudio móvil de FM para hacer retransmisiones desde exteriores. Y en cuanto a 'El gran musical', hemos decidido aumentar las salidas a los distintos puntos de España, porque así el programa se convierte en un gran espectáculo donde hemos conseguido concentrar entre quince y veinte mil personas en más de una ocasión".

Su defensa de las radiofórmulas va más allá de los estrictamente musicales: "Por lo que se refiere a otras FM, las no musicales, insisto en la validez de los formatos; lo importante es que estén bien y que sirvan a una comunidad específica. En este camino veo yo la clave de su éxito".

RNE: INVERSIONES '84.

RNE invertirá durante el año en curso más de 600 millones de pesetas en reparaciones y nuevas instalaciones, de los cuales 265 millones se destinarán a la FM.

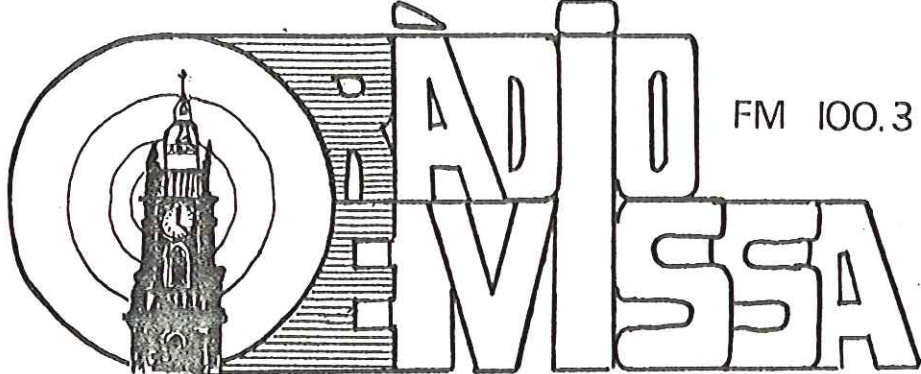
En Breve se pondrá en funcionamiento el centro emisor de Torrespaña, que solucionará el problema de la recepción de R1 y R2 en la capital de España.

Asimismo se aumentará la potencia del centro de Zaragoza, se instalará R2 en Canarias y ambos programas en Jerez, Málaga, Almería, Huelva, Gerona, Pamplona y Lugo (ver MAF-11) y se renovarán las instalaciones de R3 en Canarias. (MDX)

LIBERTAD RADIAL.

El comité local del PSOE de Albacete ha pedido a las Cortes la tramitación inmediata de un proyecto de ley que regule la libre creación de emisoras no comerciales de radio en FM, y que permita crear y utilizar tal medio a quienes lo deseen, sin más limitaciones que las imprescindibles para la adecuación técnica de las ondas y el respeto constitucional.

Asimismo ha dirigido un escrito al gobernador civil y a los parlamentarios de la provincia de Albacete para que urjan al Gobierno en este sentido. En tal escrito, el citado comité se lamenta del vacío legislativo en materia radial y de las medidas policiales que se producen contra las radios libres y sus promotores. ("El País")



L'EMISSORA D'HORTA, CARMEL I FONT D'EN FARGUES

RÀDIO EIVISSA, la emisora de Horta, Carmel y Font d'en Fargues pretende ser un portavoz del barrio; es decir, el barrio será el protagonista, el eje motor de esta emisora.

Nuestro propósito será salir a la calle y que la noticia reciente ocurrida en el barrio tenga prioridad en la emisión.

La radio nace del apoyo de un grupo de entidades cívicas, juveniles y deportivas de los barrios de Horta, Carmelo y Font d'en Fargues, que intentan consolidar un nuevo instrumento de comunicación entre los vecinos.

Este hecho nos diferencia de otras radios ya que no nos mueve ningún interés económico ni partidista.

Estamos por una nueva forma de relación emisor-receptores que rompa esta separación. Queremos que el barrio sea protagonista.

Para el funcionamiento de la radio nos interesa tu opinión y tu participación. Estaremos en antena, en el 100.3 de la FM, a partir del viernes 8 de julio.

Diariamente, y de forma provisional hasta que se normalice su funcionamiento, estaremos con vosotros desde las 10 de la noche, excepto sábados y domingos que emitiremos a las 11 de la mañana.

ESCUCHANOS ! AYUDA A DIFUNDIR TU RADIO!

PARTICIPA !

Estamos en el local del Casal de Joves d'Horta, Plaça Eivissa 17.

Entidades que participan:

HORTA: Associació de Veïns, Casal de Joves, U.Atlètica, U.Esportiva,
Club de Tennis, Centre Parroquial, Ateneu, Foment, Horta-Avui.

CARMEL: Associació de Veïns, Casal de Joves.

FONT D'EN FARGUES: Associació de Veïns.

Casal Familiar.

ESPEJISMOS EN EL ESPACIO

¿Cómo se
adhieren las
pegatinas?

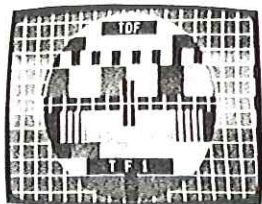
Son las licencias para emisión en FM, amigos míos, un codicia do botín fuente de jugosas ganancias fruto de la publicidad. Algo, tan delicado como la necesidad de expresión es privilegio exclusivo de un sector de la población.

Ciertamente no es la radio de hoy igual a la de hace diez años, es seguramente como hubiera devenido de no haberse encontrado previamente con las radios libres, en los orígenes. Es sin embargo mucho menos plural y callejera de lo que algunos soñamos en un primer momento, esperábamos unas radios realmente nuevas, nuevas voces, diversidad de programas. Quizá no hubiéramos debido soñar.

Salvo contadas y honrosas excepciones, la mayoría de las nuevas emisoras producen programas de corte similar a las anteriores, y en cuanto a música se hallará "Thriller" por todo el dial, dando se la circunstancia de no hallar apenas más música clásica que la que ofrece desde siempre la radio nacional RNE. Esta es pues una muy dudosa libertad de elección.

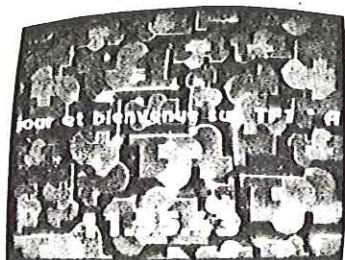
Desde un principio debiera habérsele gestado la nueva radio desde una perspectiva que la pusiera al alcance de todo el mundo, si se quiere, desde una perspectiva más democrática, donde exclusivamente existieran condicionamientos técnicos que por ahora sólo son excusa para acallar a los vejados, a la vez que vulnerados descaradamente y con reiteración son estos límites establecidos por la autoridad técnica o científica que es en cualquier caso próxima a la autoridad. Las condiciones para la admisión de solicitudes incluía unos requisitos, que sabidamente sólo podrían cumplir unos pocos y escogidos agraciados. Cuando la autoridad debería poner a disposición su colaboración y repartir equitativamente el espacio-radio, dependiendo de que existen grupos étnicos mas o menos numerosos, y que circulan corrientes culturales diversas, solo encontramos "una radio comercial bien hecha", donde la problemática de tantos pequeños grupos queda prácticamente en el olvido. Todo es defendible, a fin de cuentas todo esto es humano, si bien es más humano el facilitar el libre acceso a los medios de toda persona o grupo de personas, sin perseguir una población límite de emisores y buscando una mejor proporción entre las emisoras que existen.

Es un ejemplo la caótica situación de la ciudad de Barcelona, donde se reciben alrededor de sesenta emisoras, de las cuales tres pertenecen a la Generalidad por obra y gracia de las cosas del poder, tres (ó dos) son de Antena 3, y descontamos los "chanchullos" de emisoras ilegales vinculadas a otras legales, etc, el resto apenas se diferencian entre ellas mas que por el nombre. El resto del espacio no utilizado lo encontramos lleno de disturbios radioeléctricos producidos por los desajustes técnicos, y la mayor parte de las veces por claras violaciones a los acuerdos de máxima potencia. Toda regulación no existe. La autoridad es muda o sorda.



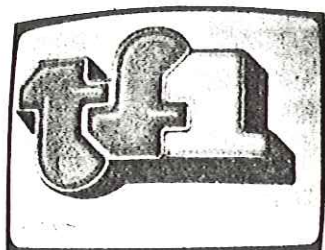
Pasamos a describir cada una de las fotos que aparecen, en su orden de aparición.

Primer grupo dedicado a TVE en primer lugar "JAIZKIBEL 48" que retransmite la primera cadena de TVE, en segundo lugar "JAIZKIBEL 54" que retransmite en segundo programa de TVE. Ambos por lo tanto en UHF. Por último la carta de presentación de TVE emitiendo desde su Centro Regional en el País Vasco.



El siguiente bloque corresponde a Euskal Telebista con su carta de ajuste ETB, siguiendo con una toma de su carta de fecha y hora previa al comienzo de la emisión, por último mostramos el anagrama que caracteriza a ETB con el curioso pajarito formado con las tres letras sobre la identificación.

Pasamos ya a territorio francés cuyas estaciones dificiaremos en 3 aparados constitutivos de la TDF.



En primer lugar la carta de ajuste de TF 1 seguido de la carta de inicio de la programación con señal horaria y donde se puede leer: "Bonjour et bienvenue sur TF 1 ..." Continuamos con el anagrama que muestra una composición con las dos letras y el 1.

El siguiente apartado corresponde a "Antenne 2" que viene a ser el segundo canal de la teledifusión gala. Primero su carta de ajuste identificada y por fin su señal horaria y de identificación formada mediante un artístico diseño que se compone de una A en forma de antena y un dos.



El último apartado pertenece a FR 3 que se forma de las distintas emisoras regionales en territorio continental y las de ultramar

TELEVISION EN SAN SEBASTIAN.



En esta ocasión nos complace ofrecer una serie de fotos dedicadas exclusivamente a los canales de televisión que se pueden observar a pocos kilómetros de la frontera con nuestro vecino del norte, y más concretamente en la ciudad de San Sebastián ó Donosti, también llamado, Olla Easo.

Mediante una modesta cámara de fotos y gracias a la gentileza del amigo José Luis Salaverría que hizo las tomas desde su domicilio y mediante receptor de los Standards de España y Francia, recogemos detalles de los seis canales que se reciben en la actualidad, y que son:

- Televisión Española - 1
- Televisión Española - 2
- Euskal Telebista
- Télédiffusion de France TF1
- Télédiffusion de France A 2
- Télédiffusion de France FR3

Conocimientos básicos de electrónica y 100.000 pesetas son suficientes para montar una emisora de FM

Unos conocimientos básicos de electrónica, unos esquemas previos de qué se quiere hacer y, finalmente, disponer de unas 100.000 pesetas para comprar todas las piezas sueltas del equipo que posteriormente se ha de construir, es todo el bagaje que se necesita para mon-

tarse uno mismo su emisora de frecuencia modulada en su propia casa. Precisamente el montaje, funcionamiento y mantenimiento de una emisora de estas características se ha enseñado en un cursillo, de carácter gratuito, que se ha celebrado en Pamplona el pasado fin de semana.

A este curso, organizado por la Coordinadora de Radios Libres de Euskadi, han asistido interesados en las radios libres de Bilbao, Vitoria, Rentería, San Sebastián, Pamplona, Azpeitia y otras localidades de Navarra y Euskadi. En él se ha enseñado el montaje, funcionamiento y mantenimiento de una emisora de radio para transmitir en frecuencia modulada. El cursillo ha sido impartido por Manuel Aguirrezábal, Lolo, artífice, en el aspecto técnico, de la popular y recién clausurada Radio Paraiso, además de Eguzi Irratia, Xorroxin y Radio Grillo, de Zaragoza.

"Con la tecnología existente hoy en día, instalar una emisora libre para difundir en FM no es difícil. La complejidad de la radio es ya sólo una leyenda, porque, en estos momentos, cualquier persona que tenga unos conocimientos básicos de electrónica, unos esquemas previos de qué es lo que se quiere y disponga, además, de unas 100.000 pesetas, que es lo que cuesta la compra de las piezas sueltas del equipo que se ha de construir uno mismo, puede perfectamente montar su pequeña emisora, de unos 20 vatios de potencia como mínimo, en su propia casa", afirma Manuel Aguirrezábal.

"Precisamente", agrega, "con este cursillo hemos pretendido dejarnos de rollos teóricos y ayudar de verdad, de una forma práctica, a que este tipo de radios se extiendan por todo el Estado".

Romper transistores

Una emisora de radio de frecuencia modulada se divide básicamente, según Manuel Aguirrezábal —una autodidacta que conoce perfectamente estos entresijos, "tras ocho meses ininterumpidos de romper transistores", como él mismo señala—, en dos zonas bien diferenciadas: la alta y la baja frecuencia. "La emisora propiamente hablando es la parte de la alta frecuencia y para poder realizarla se hace indispensable disponer de una serie de piezas elementales, como son un oscilador, uno o dos amplificadores, un medidor



Emisora de Radio Paraiso.

XABIER LANDA

de ondas estacionarias y la antena, parte esencial en la radio".

El oscilador —un aparato que genera las corrientes eléctricas de alta frecuencia— viene a costar, comprando las piezas sueltas y montándolo uno posteriormente, unas 500 pesetas. A fin de conseguir una indispensable estabilidad de frecuencia, el oscilador funciona con una reducida potencia de unos 100 milivatios. Los amplificadores —conectados al oscilador— suponen en el mercado unas 12.000 pesetas y se utilizan para conseguir una mayor potencia.

"Un medidor de ondas estacionarias indica el estado de acoplamiento entre el último amplificador y la antena e indica también el estado de ésta y su rendimiento. Finalmente, está la antena, de aluminio y nailon, que es parte esencial, ya que por sí sola constituye el 90% del rendimiento final de la emisora", según señala Manuel Aguirrezábal.

"Dependiendo de cómo esté instalada", continúa, "se podrá captar más o menos lejos. Su precio de venta, al igual que el resto, en piezas sueltas se puede encontrar hoy en día por unas

500 pesetas, aunque aquí las cantidades pueden variar sustancialmente, dependiendo de los modelos que se elijan". La mayor parte de todo este material, indispensable para poder instalar una radio —cuyo montaje no es difícil— se puede adquirir únicamente en establecimientos especializados de Madrid y Barcelona.

Baja frecuencia

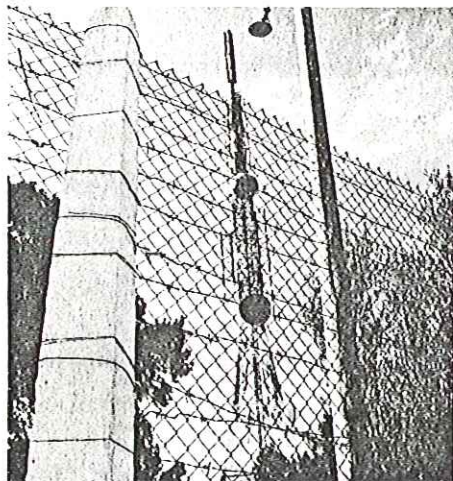
"La baja frecuencia está integrada, hablando en términos generales, por lo que podríamos denominar equipo de sonido. Consta de uno o dos micrófonos (o más si se quiere), uno o dos platos de cápsula magnética, magnetófono, mesa de mezclas, analizador y codificador estéreo que está conectado al oscilador de alta frecuencia", afirma. Construir un micrófono que cambie las vibraciones acústicas en corrientes eléctricas y que, por tanto, capten el programa a transmitir, no es complicado y la adquisición de las piezas que lo compone puede suponer del orden de las 3.000 pesetas, teniendo además la ventaja de que se

pueden adquirir en numerosos establecimientos comerciales. Los platos viene a costar unas 15.000 pesetas, al igual que un magnetófono corriente.

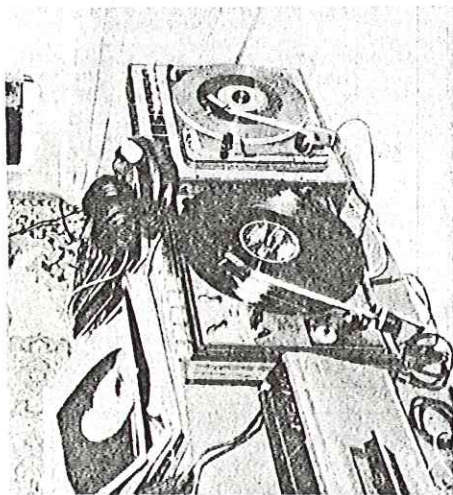
"Todos estos elementos de sonido", prosigue, "están conectados con la mesa de mezclas, sin duda uno de los aparatos más complejos para realizar de la emisora. A su vez, la mesa de mezclas va unida al equalizador (cuyo coste supera las 25.000 pesetas), que tiene como misión controlar el sonido de la radio.

También forma parte de la emisora el equipo de alimentación que proporciona la tensión continua necesaria para su funcionamiento. Su coste asciende, si se compra completo en el mercado, a unas 35.000 pesetas, pero si se lo hace uno mismo supone unas 15.000 pesetas.

"Una vez que se ha realizado el montaje de todos los aparatos, hay que buscar la frecuencia en que se va a emitir", señala Lolo. "Para ello se coge un receptor de radio y en el punto de la banda de FM en que no se capte nada, se transmite por esa frecuencia, una vez que se hayan ajustado todos los aparatos".



Necesitamos centros de información más cercanos a las gentes de los pueblos



Dicon que para el 84 funcionará la primera emisora comarcal institucional. ¿La oírán nuestros pabellones?

emisora no mantiene una programación estable y la mayoría de las veces ésta se reduce tan sólo a música, y generalmente ni tan sólo eso, por lo que no podemos contar con ella a la hora de hacer un índice de emisoras libres comarcales.

Radio Ensayo comenzó a emitir en Torrent hace, aproximadamente, mes y medio, y a pesar de la fuerza inicial pereció a las pocas semanas de su nacimiento.

PAIORTA, LA EXCEPCION QUE CONFIRMA LA REGLA

Primero fue Ràdio l'Ombra, y ahora se autodenomina Ràdio l'Horta. Lleva funcionando, ininterrumpidamente y en período de pruebas, durante mes y medio.

Al desglosarse el colectivo que trabajaba en Ràdio Barrac, un sector decidido ha conseguido poner a flote la realidad de una emisora libre en Paiporta, y como su nom-

¿Cuándo tendremos una emisora comarcal en l'Horta Sud?

Cebrià Císcar, conseller de Cultura y Educación, manifestaba durante la campaña electoral del PSPV-PSOE, durante el mes de mayo, que tendríamos emisora local antes de cien días.

No sólo han pasado cien días, sino que el polvo se acumula en los posibles proyectos, esperando, pacientemente, que alguien los recoja y los ponga en práctica.

Bertomeu Bas, alcalde de Paiporta y presidente de la Mancomunitat de l'Horta Sud, es el actual responsable, como presidente, de llevar a buen término la creación de una emisora plenamente comarcal. 7 DIES mantuvo con él una entrevista que transcribimos a continuación.

Pregunta.—¿Qué opina de las radios libres?

Respuesta.—Creo que intentan cubrir un espacio informativo que actualmente está vacío. En una etapa democrática no tiene sentido una emisora «pirata». Yo no estoy en contra, pero creo que deberían realizar los trámites para su regulación y normalización. Otra cosa sería que estos trámites sean tan rígidos.

P.—¿Ha escuchado alguna vez Ràdio l'Horta?

R.—No, tenía referencias de una emisora que, por cierto, nombrásteis en 7 DIES, pero no he vuelto a saber nada de ella.

P.—¿Para cuándo tendremos en funcionamiento nuestra emisora comarcal?

R.—Este es uno de los proyectos de la Mancomunitat; en enero comenzarán a funcionar las unidades de actuación correspondientes y este tema, que es uno de los objetivos a realizar en 1984, va a ser estudiado por la Unidad de Cultura, Juventud y Deportes, que está presidida por el alcalde de Quart, Ramón Segarra.

Este tema, al igual que el «BIC» («Boletín de Información de la Comarca») esperamos solucionarlos en breve y cubrir, como decíamos, este vacío informativo. /M. Benítez.

bre indica su campo de acción no va a reducirse tan sólo a esta población. Emitir para toda la comarca. Al ser el único colectivo que mantiene una programación «estable», 7 DIES mantuvo una entrevista con algunos de sus promotores.

«Nosotros —nos decían— pretendemos ser una emisora realmente buena, que la escuche Paiporta y toda la comarca.

Actualmente estamos emitiendo en período de pruebas y, a pesar de que tenemos un horario fijo (en teoría, de 8 a 10 de la noche), somos bastante flexibles y algunas noches permanecemos ante el micro mucho más tiempo.»

El colectivo que financia esta emisora libre, aunque nos lo han negado rotundamente, es gente independiente políticamente, aunque mantienen algunas relacio-

nes con el Partido Comunista, relaciones más de amistad que de acción reivindicativa.

Los promotores de Ràdio l'Horta se definen como «punks» de las ondas, a pesar de que sus atuendos y modales difieren un tanto de este sector de la juventud.

Vía J. Castillo
montatge JR.
(de 7 DIES)

ACERCA DE LOS IRC

- Existe a disposición un número limitado de IRC en stock.
- El precio de una unidad es de 50 pesetas.
- El pedido máximo es de 10 IRC.
- El pago se efectuará mediante las normas establecidas en página 2, pero se acepta en sellos o efectivo CERTIFICADO a nuestro apartado.
- Se sumarán 20 pesetas al valor de los IRC por gastos.
- Agotadas las existencias, los pedidos guardarán un riguroso turno para ser despachados.
- Esta oferta solamente puede ser disfrutada por los abonados a MAF.

ACERCA DE LAS COLABORACIONES

- Recortes de periódico o revista, noticias y notas en general que sean susceptibles de ser publicadas deberán enviarse únicamente a sus correspondientes redactores:
FM Pedro Moñino
TV Modesto Martín
Satélites Enric Roca
resto José Raúl Laborda
- Se aceptan colaboraciones en cualquiera de las lenguas del estado español: castellano, catalán, euskara, galego, bable etc, previo determinación del espacio máximo que ocupen.
- Cualquier artículo, transcripción o nota del autor deberá ser firmada por el mismo. Se elimina así cualquier posible anónimo.
- Cualquiera de vosotros puede ser redactor de una parte de nuestra revista. Agradeceremos vuestras propuestas al respecto. Informaños de las ventajas de serlo.
- Para ser publicada una colaboración se necesita que llegue antes de la fecha tope indicada en cada edición, para la siguiente.
- Se agradece siempre ajustarse a unos márgenes en los originales escritos a máquina:
2 cm a los lados
3 cm arriba y abajo
5 cm sobre la 1ª página del trabajo.
- Se agradece también que todo trabajo venga titulado.

GRACIAS=

Al presentaros estas informaciones sobre tecnología en las comunicaciones quiero dejar bien claro que son desfasadas en el momento actual, ya que su fecha se remonta al año 1978.

De todas formas, creo que alguno de nosotros le gustaría encontrar algún depósito de estos "trastos viejos" dados de baja de los más sofisticados ejércitos.

La información la presentaré en noticias breves, si la encontráis = de interés, ampliaremos el contenido, si es al contrario, nos acompañaremos a otras dimensiones.

-NUEVO TRANSCCEPTOR:

Un nuevo transceptor de VHF/UHF (MA/MF) fue presentado en Hannover por la división Collins Government Telecommunications de Rockwell International y fueron efectuadas demostraciones de su funcionamiento El transceptor cubre las bandas de comunicaciones de los tres Ejércitos (aeronáuticas).

-(de 30 a 400 MHz); mide 146x124x165 mm. y pesa 4,54 Kg.

Collins compete con GTE-Sylvania para obtener un contrato con la Marina norteamericana, relativo al AN/PRC-182(V) que será puesto en servicio por los tres Ejércitos.

Las bandas de frecuencia cubiertas son las siguientes:

de 30,00 a 87,975 MHz en MF, de 108,00 a 116,00 MHz en MA (sólo la recepción), de 116,00 a 155,975 MHz en MA, de 156,00 a 173,975 MHz en MF y de 225,00 a 399,975 MHz en MF-MA.

El espaciamiento entre canales es de 25 KHz en todas las bandas. La potencia de salida es de 10W en MA y de 15W en MF.

Puede programarse 32 frecuencias en memoria, incluidas las cuatro = frecuencias de socorro correspondientes a cada una de las cuatro = bandas.

(bueno, creo que como aperitivo no está mal del todo, proseguimos).

-PRESENTACION DE UN DISPOSITIVO VIDEO DE TV DE PROYECCION EN EL PARABRISAS:

La sociedad Teldix, de Heidelberg, mostró por primera vez en Hannover una imagen de televisión presentada por proyección en el parabrisas. La video coincide con el paisaje visto a través de los cristales, de manera que el piloto puede pasar de la visión directa a la imagen televisada en caso de malas condiciones de visibilidad.

La transición se efectúa de forma suave y regular. Los símbolos del sistema de proyección en el parabrisas coincide también con el paisaje real. Para ello Teldix ha modificado la unidad de proyección = PDU (Pilot Display Unit) del tornado (realizada por Smith Industries como subcontratista) de manera que, introduciendo en la misma tarjeta adecuada, cabe la posibilidad de superponer al paisaje la imagen del mismo proporcionada por una cámara de televisión de gran sensibilidad (de 625 ó 875 líneas) o la obtenida con un dispositivo de termovisión (foto). Nº 1.

Paralelamente, Teldix participa en el programa ZTL (tecnología aeroespacial futura) del ministerio de Defensa y desarrolla en colaboración con Carl Zeiss un equipo de proyección en el parabrisas cuyo campo tiene un valor aproximado de 45º en elevación y dirección.

La sociedad se esfuerza por sustituir los materiales ópticos de vidrio, pesados y voluminosos, con dispositivos de reflexión más ligeros.



KARD-TV3
Box 333
Wichita, KS 67201



OFFICIAL VERIFICATION OF RECEPTION KARD-TV WICHITA

This card will confirm your reception report of
KARD-TV3 on May 31, 1981

KARD-TV3 signed on the air Sept. 1, 1955.
Maximum power is 100,000 watts visual.
Tower height is 1079 ft. above ground
Frequency of 60-66 MC.
Affiliated with NBC-TV and Kansas State Network.

Don Hain
Promotion Department

QSL DE FG. Borquez que corresponde a la
estación norteamericana KARD-TV3 de
Wichita. La recepción señalada corresponde
al 31 de Mayo de 1981. Es una emisora afi-
liada NBC-TV y Kansas State Network. Empe-
zó sus transmisiones el día 1 de Setiembre
de 1955.



P.O. BOX. n. 50.919

MADRID - ESPAÑA

=====

LOS LOGS DE PEDRO I EL GRANDE CON RECEPTOR SANYO RAPA-POLVO 8700

Y ANTENA TELESOFICA ANATEMATOLOGICA INCANDESCENTE

=====

0601	1200	'99.4	Ondas Cataluña, Barcelona, ID, mx, pruebas	216	-	15341
0701	1245	100.8	RNE-R4, Tibidabo, ID, deportes, C	216	5	25542
	50	106.8	Catalunya R., Tibidabo, "El divertimento"	216	2.5	25542
	55	106.3	Calatunyf W., Tibidabadá, "Lo mismo"	250	10	25542
1300	104.3		Antena 300000, Barna. ID, nx, madrileño	216	-	25543
	05	95.8	R.Club 25, Terrassa, mx aztual, polaco	240	1	25542
	10	95.3	Calarunya X. Mte. Bidabo, nx, polaco	9216	5	"
			MATO A UN TIO I			
	15	94.8	R.Minutillo, Varsovia, mx aktual, E	216	1	25542
	20	93.9	Radio Barcelona, lo mismo, E	"	"	35543
	25	93.0	Radio 2, clásica, Tibiduba, Españés	"	15	25542
0801	1000	102.6	R.Diario de Ibiza, pubidradioimpactos, Ecol82	0.56		24552
1401	0830	103.5	RAM, central lechera vallecana, Varsovia	216	-	25542
	35	99.7	R 3 Aitana, "3tero", Españano	324	31	4""54
	40	88.5	R 2 " ", clásica, españés	"	"	3""03
	45	90.7	Antena 300000, canal 2000, Varsovia, 33A3	216 5000	2""42	
			Mira Pedro, cuando captas algo nuevo, redactas el log, esto es un cachondeo. Se valora tu esfuerzo, pero no es constructivo repetir cada dor meses un número casi idéntico de logs. Y lo menos razonable es que los tenga que transcribir yo. Procura pasar cualquier novedad a NOTICIAS, lo de siempre no interesa. Por esta vez cuela, pero serán seleccionados a mi entender y solo por esta vez.			
	1230	100.3	Antena Blava, Blanes, px infantil, C	230	0.5	25552
	55	87.7	Radio El Masnou Maresme, literatura, C	222	-	25552
1310	91.2		Radio Congost, Granollers, ID, nx, C	234	-	25552
	20	105.5	Radio Premiá de Dalt, pxmx E	222	20W	14551
	45	98.1	Radio Nueva, Benicarló, Consejos, ID, mx E	262	-	15551
1701	0920	105.6	Radio Sant Felu, px mx, ID, E/C	220	40W	15551
			y otras de Francia, Montecarlo y Valencia			
1901	1250	97.5	RADIO BESOS mx	-	-	22542
	1300	102.6	Ràdio Platja d'Aro mxpubíDE	240	50W	25542
2601	1240	98.0	R.T.G. Porto Torres	460	-	35553
	1308	92.9	R.Montecarlo vía R.Sassari nx it	465	+	25552
	12	100.5	R.Int. Costa Smeralda Olbia	540	1	25552
			y otras 256.098 emisoras más cuya transcripción se hace imposible.			
2901, 3001 y 0502			recepciones instantáneas de emisoras europeas en diversas ocasiones entre dos y diez segundos de duración.			
2102	1605	107.4	Es Radio Condal o R.Ciudad, Barcelona			15451

Lamento la drásytica medida, pero así habrá de ser en adelante para dar mayor interés a la sección... siempre que haya redactor.

Nuestra amiga Radio Herald

tistas y los seguidores de este mundo estarán bien informados.

AUTONOMIA MAXIMA

"Tenemos una particularidad, subraya Ricardo Martínez, que debemos hacer notar: no estamos integrados en cadenas, somos autónomos en programación. Podemos interrumpir un espacio, o sustituirlo, si un acontecimiento lo merece, no estamos sujetos a pasar lo que nos envíen desde ninguna central. Esto nos obliga porque al ser de producción propia todo lo que emitimos amplía nuestro trabajo. Pero para eso estamos: para servir. Creemos que no tener las horas atadas por lo que nos manden de fuera nos permite una capacidad de maniobra que los oyentes sabrán apreciar".

Por otra parte, es una cadena aragonesa como su propio nombre proclama. Sus límites no están en Aragón porque dará todo lo que sea de interés general, pero su bandera es la de la región. "Espero, dice el director, ir lanzando una serie de programas de servicio directo a Aragón que te garantizo de interés". A través de especialistas cualificados enseñará, si hace falta, las particularidades de nuestra región incluso en lo mínimo. "Si un agricultor necesita consejos especiales derivados de las características de su tierra, se los daremos".

La cultura tendrá también su espacio, muchas veces a base de acercarse a las entidades que la promueven. Hay que hacer patria. Y los pequeños colectivos que a veces tanto se quejan de que no cuentan con posibilidades de llegar al público, están de enhorabuena. "Que vengan a nosotros que si tienen algo que decir, garantizo que nuestros micrófonos estarán a su servicio".

Con lo dicho, no basta. Hay otro punto en el que cargar fuerte: participación. Porque la radio es un medio ca-

liente, como ya se ha dicho, porque se desea estar lo más cerca posible del oyente, porque se cree en él, serán muchos los programas en los que se bloquearán las líneas de teléfonos. Ya ha ocurrido así en algún espacio musical, y muy significativamente en el realizado por Matías Uribe el 14 de agosto. En el peor domingo del año, en el centro del más largo fin de semana que registró la máxima "huida" a playas y montañas, resultó imposible atender las llamadas que se produjeron entre once y una de la noche para hablar de "Los Beatles". Situación similar se dio cuando María Pilar Soría puso en antena su entrevista exclusiva con Julio Iglesias, cuyos "fans" llamaron y llamaron y llamaron. O en los musicales que llevan Javier, Salvador, Ana, Fernando. Se procura que el oyente sea siempre el personaje principal.

La participación se extenderá a más campos, de forma progresiva, y se estima que registrará su punto más alto cuando se incorporen a servicio las unidades móviles que entrarán pronto en funcionamiento. Transmitirán lo que está ocurriendo en las calles de Aragón y en ellas se podrá hablar por parte del público sin más límites que el respeto a los demás.

NUESTRA AMIGA LA RADIO

Es el medio de moda. Los pequeños transistores, los receptores para coches, los magníficos equipos que "meten" orquestas en nuestros cuartos de estar, han cambiado a los oyentes. La radio es un punto muy alto en las comunicaciones actuales, ha demostrado una fuerza que no está de más recordar. Decía un humorista que con el 23-F sólo ganó la radio y hay sociólogos que analizan intensamente las transmisiones de acontecimientos futbolísticos. Quizá no esté de más recordar que el recientemente fallecido

Bobby Deglané aseguraba que cuando entró con las tropas franquistas en Madrid "tuve que tomar Radio Unión para decir que Madrid era nuestra. No bastaba con ganar la batalla, había que decirlo cuanto antes". En las inundaciones de agosto en Cantabria y País Vasco volvió a demostrar su validez informativa y de servicio.

Y no es enemiga de la televisión. Para seguir ésta resulta preciso o lógico, estar sentado y prestando una atención alta. La radio se puede seguir desde el coche, cuando se toma el sol en la piscina, cuando se trabaja. Algún estudiante debe aprobados a una emisión que le mantuvo en vela en vigillas decisivas. Es una compañera, nuestra amiga.

CIEN DIAS

"Radio Herald" echó a andar oficialmente el 1 de julio de este año. Va camino de sus cien días. Ha estudiado su actuación hasta ahora, tiene unas conclusiones válidas que aplicar y unas orientaciones generales que se están notando ya en la nueva programación. Está cambiando en algunos contenidos y gracias a los medios de que goza y la preparación de los destacados profesionales que la hacen posible cada día, continuará afinando para ofrecer una mejora constante.

— "Sí, cambiamos, dice el director, y seguiremos haciéndolo. Pero pueden darse unas constantes que son inalterables: somos independientes y aragoneses. La información es nuestra obligación porque nos llamamos "Herald" y el servicio a la región una vocación que nos ha llevado a implantarnos en Zaragoza, Huesca y Teruel. Somos jóvenes y con posibilidades de aprender y mejorar. Pero no nos moverán de las líneas maestras explicadas.

Radio Herald: 93,5, 92,8 y 87,7 en Zaragoza, Teruel y Huesca respectivamente. A su servicio.

Ricardo GIL



Nuestra amiga

Radio Heraldo

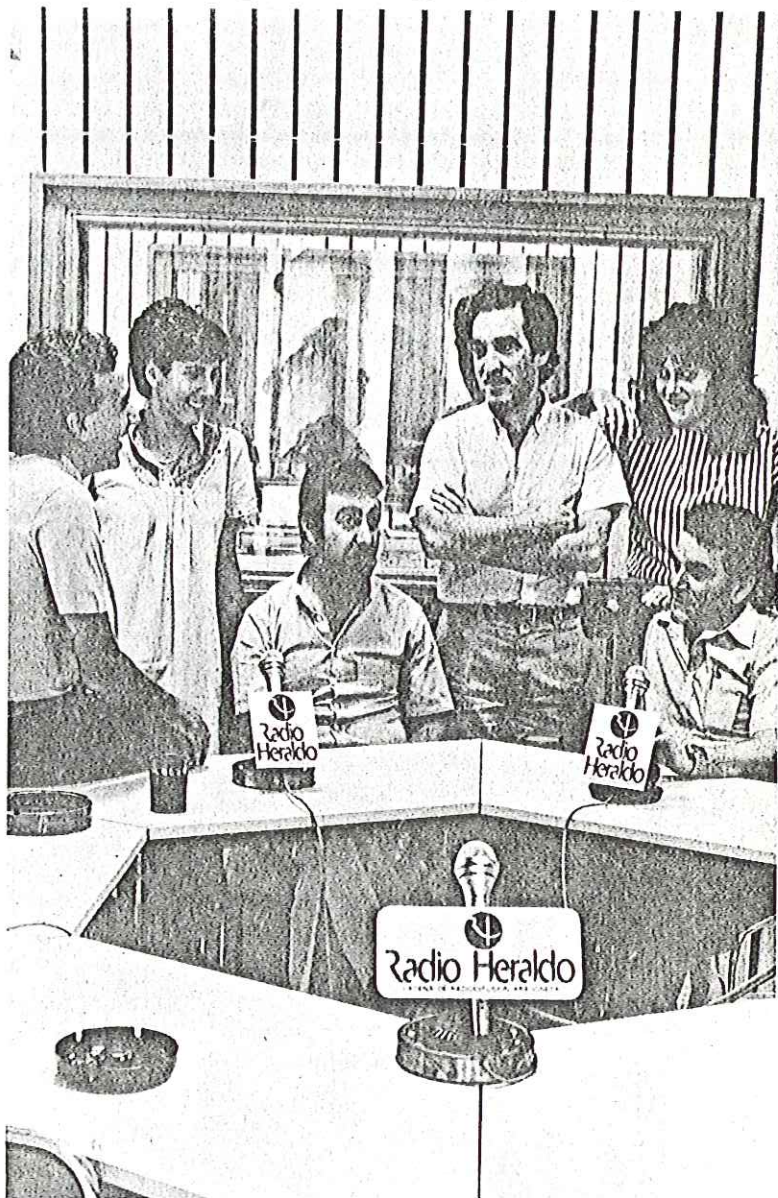
En uno de los estudios de "Radio Heraldo", el personal de servicio posó para "Semanal".

nicación del mundo occidental — y que algún día puede ser motivo de otro reportaje — solicitó la creación de la Cadena de Radiodifusión Aragonesa, que es la que nos ocupa estas líneas.

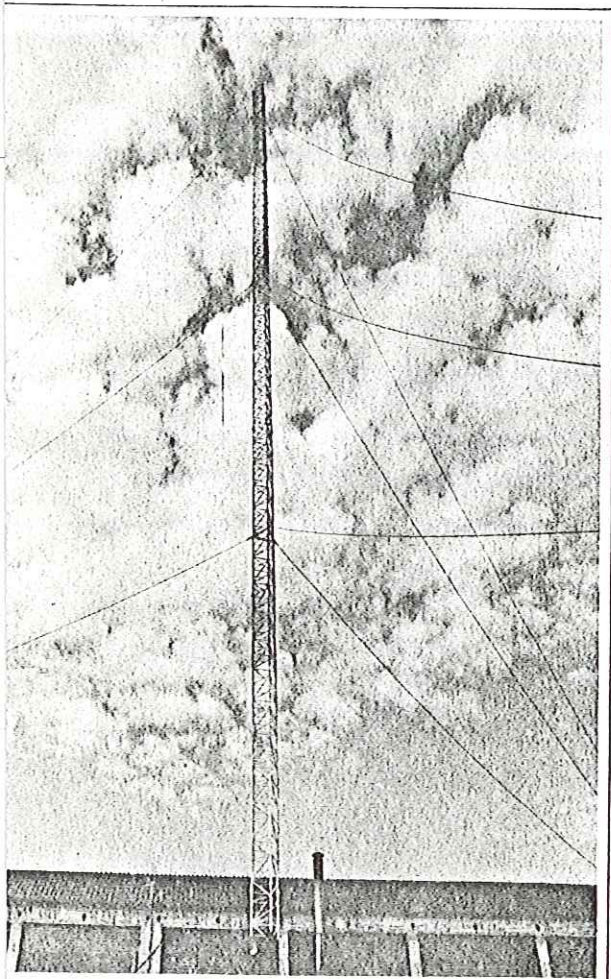
Por otra parte, un decreto de Octubre de 1978 cambia la imagen de este medio de comunicación al terminar con el monopolio informativo que mantenía la emisora estatal. Desde entonces, todas pueden dar noticias, hecho final que configura el cambio. Este aún fue favorecido por los avances técnicos que ofrecen una transmisión óptima y una recepción en alta fidelidad y estéreo que hacen más agradable la escucha.

LA MUSICA EN "RADIO HERALDO"

"Radio Heraldo" da una calidad de sonido muy superior a la del promedio. Transmite en FM y estéreo y buena parte de la música que emite lo hace a través de unos sofisticados aparatos para la lectura óptica de discos. En su período de pruebas, fue la primera emisora española que puso en la calle la música-laser, como ya es conocida. Pero claro está que con eso no será bastante. La elección de los programas está hecha por competentes profesionales que conocen los gustos de su audiencia. Saben que por la mañana, el público mayoritario va a estar compuesto por conductores, enfermos, amas de casa y que les van a seguir, como fondo, en centros de trabajo. Pensarán en ellos a la hora de "pinchar" a Status Quo o los arreglos que Germán Cobos ha hecho de lo español tradicional. Por la tarde, "marcha". Ya están en casa los jóvenes que han de-



Ahora que la radiodifusión
ha recuperado su importancia



La antena. Es de alta calidad técnica. El mástil ha sido fabricado en Zaragoza.

CARACTERÍSTICAS
DE LA CADENA
DE RADIODIFUSION ARAGONESA:
MAXIMA CALIDAD DE SONIDO.
TRADICION INFORMATIVA.
AUTONOMIA MAXIMA AL NO DEPENDER
DE CADENAS NACIONALES.
PARTICIPACION POPULAR.
SERVICIO A LA REGION.
MUSICA PARA TODOS
LOS OYENTES

"Esto es Radio Heraldo, que transmite en FM y estéreo, 93,5 en Zaragoza, 92,8 para Teruel y 87,7 en Huesca". La identificación de la Cadena de Radiodifusión Aragonesa, acompañada por unas ya populares sintonías musicales, compuestas y grabadas especialmente y que nos recuerdan que estamos escuchando las nuevas ondas de Aragón, ya es familiar, forma parte de lo nuestro. A partir de ahora, lo será en mayor medida. Las jóvenes emisoras están a punto de cumplir cien días, se han solidificado y emprenden la atractiva aventura de nuevos programas. Están en cambio, como se dice actualmente. "El verano ha servido mucho para identificarnos con los oyentes y conocer sus preferencias. Las hemos analizado, hemos medido nuestras fuerzas y medios y entramos en una nueva época que intenta mejorar lo anterior y acercarnos más a unos y a otros", nos dice el director de las emisoras, Ricardo Martínez.

Nuestra
amiga

Radio

COME LEGGERE I DATI

Nelle colonne a fianco della cartina sono segnalate tutte le emittenti operanti nella regione con denominazione, indirizzo, telefono, elenco dei trasmettitori e dei ripetitori con l'indicazione dell'ubicazione, del canale e della potenza.

Ad ogni emittente abbiamo assegnato una sigla così composta: due lettere per indicare la regione ed un numero progressivo corrispondente alla emittente.

Questo è stato esclusivamente assegnato in base all'ordine con il quale abbiamo raccolto le informazioni e non a secondo dell'importanza dell'emittente.

Le varie ragioni sono così simboleggiate:

Val d'Aosta	VA	Emilia R.	EM	Umbria	UM
Piemonte	PE	Toscana	TS	Lazio	LA
Lombardia	LM	Marche	MA	Campania	CA
Liguria	LG	Abruzzo	AB	Calabria	CL
Veneto	VE	Molise	ML	Sicilia	SC
Friuli V.G.	FR	Puglia	PU	Sardegna	SA
Trentino A.A.	TR	Basilicata	BA		

All'interno della carta geografica in prossimità delle varie postazioni dei trasmettitori vi sono: il nome della località e quindi i ripetitori installati in quel punto. Ognuno è segnalato dalla sigla dell'emittente (le due lettere più il numero, es. LM-23) quindi il canale di emissione (un numero per i canali UHF o una lettera per quelli VHF), infine una lettera ad indicare la potenza in Watt del ripetitore.

A = 0 + 5	E = 50 + 100 W	I = 3000 W
B = 5 + 10 W	F = 100 + 200 W	L = 5000 W
C = 10 + 20 W	G = 500 + 1000 W	M = oltre
D = 20 + 50 W	H = 2000 W	

ITALIA DELLE TV PRIVATE

VENETO

Mr. Manfrini

VE-1

RADIOTELEVISIONE VENETA
Via Tiso da Camposanplero 35
35100 Padova
Tel. 049.44885

Ripetitori e TX Canali Watt

Collil Euganel	40	3000
Monte Grande		

VE-2

TELEPADOVA - EURO TV
Via Pellizzo 9
35100 Padova
Tel. 049.45044-27747
n. 18 ripetitori in tutto il Veneto

VE-3

T.N.R. SERENISSIMA
Via Aquileia 6 (Palazzo Torre)
35100 Padova
Tel. 049.30000-39200

Ripetitori e TX Canali Watt

Teolo	47	5000
-------	----	------

VE-4

RETE 6 TeleGazzellino Veneto
Via Tiso da Camposanplero 35
35100 Padova
Tel. 049.38740

Ripetitori e TX Canali Watt

Collil Euganel	37	200
Collil Euganel	62	3000

VE-5

TELEEUROPA
Via N. Pizzolo 10
35100 Padova
Tel. 049.618400

Ripetitori e TX Canali Watt

Torreglia	33	1000
Torreglia	43	200
Torreglia	21	100

VE-6

TELENUOVO
Via Croce Rossa 9/B
35100 Padova
Tel. 049.773600

Ripetitori e TX Canali Watt

Monte		
Rua-Galzignano	51	2000
Monte		
Rua-Galzignano	31	1000

VE-7

TELE ABANO
MONTEGROTTO - TAM
Via A. Vivaldi 44
35031 Albano
Tel. 049.794458

Ripetitori e TX Canali Watt

— — —

VE-8

R.T.R. S.p.A.
Via Montesanto 7
35030 Selvazzano
Tel. 049.637100

Ripetitori e TX Canali Watt

— — —

Poco antes de cerrar esta edición hemos conseguido hacernos con un ejemplar de la obra citada anteriormente, Onda 2001, de 68 páginas. La dirección es Editorial Sombras Chinescas, Paseo Marqués de Zafra, 13 5º A, Madrid 28. Podeis estar tranquilos ya que podíamos su dirección. Ahora pensamos en ponernos en contacto. Si alguno de vosotros conoce la existencia de revistas semejantes sería electroencefalométrico que nos lo enviarais. TNX.

Quizá alguno conozca las manías del dire de esta revista, o es posible que esté esperando algún material desde hace meses...



el caso es que aparte del MAF se distrae si no lo está siempre, mediante otra actividad. Se trata de las grabaciones de la radio fundamentalmente de la FM. En su archivo podeis encontrar emisiones grabadas a largo y ancho del globo. Quizá os pueda interesar alguna de sus piezas de colección, tan solo os pide un equitativo intercambio. En esto entran tanto grabaciones de audio,

como de televisión (vídeo). Recordad que las cintas que el ASE pone a vuestra disposición son canjeables por vuestras grabaciones de emisoras locales, pero hace falta antes un acuerdo previo. Esperando vuestras noticias al PO Box 38015 os saludo en su nombre.

Con el fin de consolar la desesperación de algunos residentes en Barcelona que ven invadida su banda de FM por ruidos, múltiples, en fin basura producida por los desajustes técnicos de las emisoras, damos a conocer la nota que gentilmente nos entrega Julio Herrero de Madrid. Se trata de un filtro atenuador para FM, para quien no lo conoce podemos indicarle que por unas 600,-pta puede adquirir un filtro rechazador para dos frecuencias cuya referencia es 4.095. Se instala en la bajada de antena próxima al receptor y pueden conectarse uno o más filtros en serie. Se ajustan a dos frecuencias mediante un pequeño destornillador (comprobar antes de adquirir, que las bobinas son ajustables por si la chapuza...). El ancho de banda por canal es de 50 kHz y atenúa de 15 a 30 dBs. Este invento viene distribuido por Televisión en tiendas de electrónica.

Y si tenéis cosas curiosas que contar nos las pasáis, vale.

Cómo?, si, también hablamos de la expedición a Sort que organiza ADXB, hallais mas info en páginas siguientes. Bien sabe el cielo que oramos, ayunamos y nos flagelamos como único medio de que podamos subir a Llorri, esperamos mas que nadie que encontremos buen clima, la propagación se nos dará por añadidura (algunos de 2.400 metros de altura proporciona un buen barredor para tropo y en cuanto a iono solo depende de arriba). Ya solo falta una semana al cierre de esta edición y seguramente os llegará muy justo sin embargo ya informamos de este evento anteriormente y esperamos que no seais malos. Informaremos de ello dentro de unos dos meses como es de suponer.

Hay que hacer obligada referencia al área de noticias de esta revista, y hay que comentar la puffalá trapera de Pedro, que al parecer inspirado en el editorial de la pasada edición ha contraído su sección a once páginas aunque es cierto que ello sólo ha influido en la extensión de la noticia y no en su contenido. En lo que respecta pues a redactores... ¿les aprobamos?, vale. Hay que decir también que la información sigue llegando, pero se hace imposible darles cabida ya y toda ella dará forma a posteriores áreas informativas en esta revista.

Por mi parte, cubata en la izquierda, y escribiendo con el único dedo que me sabe escribir a máquina agradezco en nombre de todos a todos aquellos que hicieron posible este nuevo número y os emplazo a enviar cualquier colaboración noticia o chismes al apartado 30015 que es el vuestro.

Espero en poco tiempo comunicaros esto, por ejemplo, a través de las ondas. Motivos técnicos hacen imposible la gesta por ahora. Pasemos ya a devorar MAF-

73s & DX de JR

XXXXXXXXXXXX

Transcribimos una noticia facilitada por el amigo Cinto Niquí en la que nos comunica la reaparición de un programa sobre la radio y emitido por Ràdio Quatre (100.8') en las noches del domingo al lunes de 0000 a 0100 horas (local).

Esperamos que el citado programa se consolide definitivamente tras un periodo de silencio y ayude a difundir todos los aspectos de la afición a la radio y televisión. En lo que nos concierne brindamos nuestra colaboración a sus productores.



MAF

Números atrasados

MAF-01 12 págs. 50.-pta
MAF-04 80 págs. 300.-pta
MAF-05 100 págs. 400.-pta
MAF-06 32 págs. 100.-pta
MAF-09 60 págs. 250.-pta
MAF-11 44 págs. 250.-pta
MAF-13 60 págs. 250.-pta

Edición MAF-14

Aparecerá a principios de Junio, FECHA TOPE para la llegada de originales: 25 de Mayo.

Abono y Forma de Pago

Exceptuando MAF-12 (Agotado), el abono a MAF-84 es de 1250 pta, que incluye las cinco ediciones restantes.

Los pagos se realizarán a favor de la Cuenta Corriente postal número:

6.221.323

mediante Giro o ingreso, se incluirán 125.-pta en el importe del abono en concepto de comisión bancaria si se elige el pago mediante talón, y siempre a nombre de J.R.Laborda e indicando por escrito al Apartado 38015 la forma elegida, el concepto y la cuantía.

Reproducción

Permitida la parcial con mención de origen. Queda prohibida la reproducción total.

Depósito Legal

B-1462/1.984

MAF - STAFF

Redacción FM

Pedro Maffino
Creus 68
Son Servera (Mall.)
971- 567661

Redacción TV

Modesto Martín
Av.D.Valentín 2
Segura de Toro (CC)
927- 484156

SateliTV

Enric Roca
Cerámica 1
Barcelona 35
93 -3580115

Portada

Manuel Castro
Llull 200 àtic 2ª
Barcelona 5
93 -3096921

Gran Maestro

J.R.Laborda
POBox 38015
Barcelona
93 -2425320

Corresponsales

Dario Monferini
Via Davanzati 8
20158 MILANO
Italia

Jean François BRAS
18 Rue de la Source
12000 RODEZ
Francia

F.G.Bórquez
A la Explanada 124
Prados Vallarta
GUADALAJARA 5 Jalisco.
45020 México

Fernando Betancor
César Bianco 2673
Paso de la Arena
MONTEVIDEO - Uruguay

ARCHIVO SONORO

Once cassettes de 60 minutos con grabaciones de Onda Corta, Radios Libres y emisoras italianas, mexicanas o de E.U.A.

EMISORAS IDENTIFICADAS EN LOG BANDA II DE MAF 12

Por Dario Monferini, Milano, Italia

=====

0909	0740	97.90	R.Alfa, Porcari, Lucca.
L509	0700	97.00	Radio Tele Mare, Trapani.
1509	0740	91.50	Radio Olbia, Olbia, Sassari.
1509	0755	94.90	RAI Stereo 1, Monte Pellegrino, Palermo. 6 kW.
2109	0930	88.30	RAI 1, Mte. Conero, Ancona, 7 kW.
2209	0950	103.40	Radio Italo Arabe, Roma.
2209	1050	91.50	RAI 2 Mte.Sambuco, 18 kW.
2409	2340	105.40	Radio Massarosa Sound, Massarosa di Carrara.
1910	1415	99.40	Rete 105, retx Ventimiglia.
2110	0955	9570	Radio Alice Jolly Sorso.
2110	1000	95.50	Radio Luna Sardegna, Carbonia
2110	1017	88.30	RAI 1, MteConero, Ancona, 7 kW.
2110	1045	97.90	Alpharadio Stereo, Oliena, Nuoro.
2610	0920	89.60	Antena Toscana 1, Prato.
2610	0925	97.00	Radio Flash, Livorno.
2710	0855	95.80	Radio Centro Italia, Rieti.
2710	0910	102.70	La Voce della Bibbia, Roma.
2910	0740	102.30	Radio Concordia, Agrigento.
2910	0945	90.90	RAI 2 San Rocco, Sardegna, 30 W.
2910	0945	90.30	RAI 2 Mte.Ortobene, 170 W.
2910	1005	95.50	RAI 1 Sant Antioco, Sardegna, 900 W.
2710	0933	96.60	Tele Radio, Ladispoli.
2710	0955	100.00	Radio Emme 100, Roma.
2710	2110	89.50	Rai Stereo 1, Mte.Sambuco, 18 kW.
2810	0920	103.70	Punto Radio Roma.
2810	0930	92.50	Radio Serena, Bieti.
2810	0935	87.70	Radio Centro Idea, Roma.
2810	1000	97.00	Centro Else, Valmontone.
2810	1025	91.10	RAI 2 Firenze, 5 kW.
2612	0815	88.30	RAI 1 Mte.Conero, Ancona, 7 kW.
2612	0855	94.50	RAI 3 Sassari, 80 W III
2612	0858	94.50	RAI 2 Terminillo, Roma, 800 W.
2612	0907	95.50	RAI 1 Santantioco, 900 W.
2612	0910	91.70	RAI Roma, 21 kW I
2612	1105	96.90	RAI Stereo 2, Mte. Pellegrino, Palermo.!
2612	1113	90.30	RAI Monteconero 2, Ancona !!.
3012	1000	99.40	Radio Studio 82, Livorno.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Estas son las correcciones a log del pasado MAF 12, una colaboración de Dario, de cuya gentileza recibí unos originales adhesivos en cada edición de MAF. Dario está interesado en el cambio de adhesivos y publica la revista PLAY DX.

Para mayor información dirigirse a Dario Monferini
 Via Davanzati 8
 20158 MILANO
 Italia



KARD-TV3
Box 333
Wichita, KS 67201



OFFICIAL VERIFICATION OF RECEPTION KARD-TV WICHITA

This card will confirm your reception report of
KARD-TV3 on May 31, 1981

KARD-TV3 signed on the air Sept. 1, 1955.
Maximum power is 100,000 watts visual.
Tower height is 1079 ft. above ground
Frequency of 60-66 MC.
Affiliated with NBC-TV and Kansas State Network.

Don Hain
Promotion Department

QSL DE FG. Borquez que corresponde a la
estación norteamericana KARD-TV3 de
Wichita. La recepción señalada corresponde
al 31 de Mayo de 1981. Es una emisora afi-
liada NBC-TV y Kansas State Network. Empe-
zó sus transmisiones el día 1 de Setiembre
de 1955.



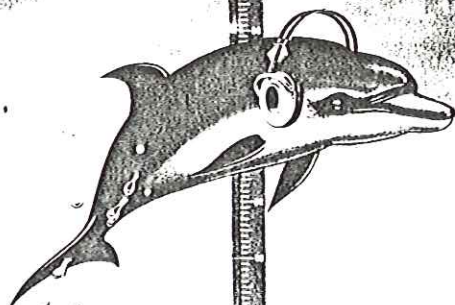
P.O. BOX. n. 50.919

MADRID - ESPAÑA

1980



(1st PROGRAM) 3 925/6.035/9.595 MHz
(2nd PROGRAM) 3 945/6.115/9.780 MHz



JOCU-FM



TNX FR UR QSL NAGOYA 80.7 MHz 10kw
TOYOHASHI 81.3 MHz 50w

Jean-François BRAS

18. rue de la Source
12000 RODEZ
FRANCE

this will confirm your reception of **RADIO OXYGENE**
on **26-09-1983**

From **08.30** to **09.00** UTC on **103.5** KHz, MHz

Remarks :

RADIO OXYGENE

B. P. 31

49130 LES PONTS - DE - CE

Tél. (41) 44-31-31

Signature
Jean

Al presentaros estas informaciones sobre tecnología en las comunicaciones quiero dejar bien claro que son desfasadas en el momento actual, ya que su fecha se remonta al año 1978.

De todas formas, creo que alguno de nosotros le gustaría encontrar algún depósito de estos "trastos viejos" dados de baja de los más sofisticados ejércitos.

La información la presentaré en noticias breves, si la encontráis = de interés, ampliaremos el contenido, si es al contrario, nos acompañaremos a otras dimensiones.

-NUEVO TRANSCCEPTOR:

Un nuevo transceptor de VHF/UHF (MA/MF) fue presentado en Hannover por la división Collins Government Telecommunications de Rockwell International y fueron efectuadas demostraciones de su funcionamiento El transceptor cubre las bandas de comunicaciones de los tres Ejércitos (aeronáuticas).

-(de 30 a 400 MHz); mide 146x124x165 mm. y pesa 4,54 Kg.

Collins compete con GTE-Sylvania para obtener un contrato con la Marina norteamericana, relativo al AN/PRC-182(V) que será puesto en servicio por los tres Ejércitos.

Las bandas de frecuencia cubiertas son las siguientes:

de 30,00 a 87,975 MHz en MF, de 108,00 a 116,00 MHz en MA (sólo la recepción), de 116,00 a 155,975 MHz en MA, de 156,00 a 173,975 MHz en MF y de 225,00 a 399,975 MHz en MF-MA.

El espaciamiento entre canales es de 25 KHz en todas las bandas. La potencia de salida es de 10W en MA y de 15W en MF.

Puede programarse 32 frecuencias en memoria, incluidas las cuatro = frecuencias de socorro correspondientes a cada una de las cuatro = bandas.

(bueno, creo que como aperitivo no está mal del todo, proseguimos).

-PRESENTACION DE UN DISPOSITIVO VIDEO DE TV DE PROYECCION EN EL PARABRISAS:

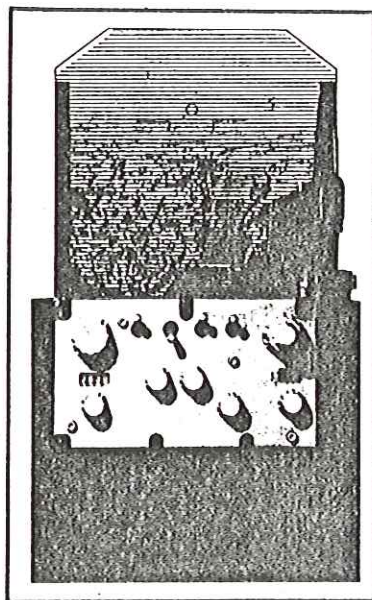
La sociedad Teldix, de Heidelberg, mostró por primera vez en Hannover una imagen de televisión presentada por proyección en el parabrisas. La video coincide con el paisaje visto a través de los cristales, de manera que el piloto puede pasar de la visión directa a la imagen televisada en caso de malas condiciones de visibilidad.

La transición se efectúa de forma suave y regular. Los símbolos del sistema de proyección en el parabrisas coincide también con el paisaje real. Para ello Teldix ha modificado la unidad de proyección = PDU (Pilot Display Unit) del tornado (realizada por Smith Industries como subcontratista) de manera que, introduciendo en la misma tarjeta adecuada, cabe la posibilidad de superponer al paisaje la imagen del mismo proporcionada por una cámara de televisión de gran sensibilidad (de 625 ó 875 líneas) o la obtenida con un dispositivo de termovisión (foto). Nº 1.

Paralelamente, Teldix participa en el programa ZTL (tecnología aeroespacial futura) del ministerio de Defensa y desarrolla en colaboración con Carl Zeiss un equipo de proyección en el parabrisas cuyo campo tiene un valor aproximado de 45º en elevación y dirección.

La sociedad se esfuerza por sustituir los materiales ópticos de vidrio, pesados y voluminosos, con dispositivos de reflexión más ligeros.

expo radio 78.



Según Teldix, cuando finalicen los estudios preliminares, en que la sociedad ha invertido ya sumas considerables, el ministerio de Defensa tomará probablemente a su cargo la prosecución del proyecto.

(hasta aquí una delicia tecnológica).

NUEVO AMPLIFICADOR PARA RADARES DE 95 - GHz:

Varian Canada ha realizado un amplificador para los nuevos radares de ondas milimétricas, designado "Extended Interacción Amplifier"; según el constructor, se trata del primer equipo de este género construido en el mundo.

El amplificador ha sido concebido para funcionar en 95 GHz y puede sintonizarse mecánicamente una frecuencia mínima de 1 GHz, con una anchura de banda instantánea de 200 MHz. Según Varian, ha sido demostrada la posibilidad de obtener una potencia máxima de salida de 2,3 KW con una ganancia de 33 dB. El conjunto es ligero, gracias a la utilización en su construcción de samario/cobalto, y su volumen es inferior a 1.500 cm³.

La sociedad está desarrollando igualmente amplificadores para frecuencias de 140 y 220 GHz. Por otra parte, la filial estadounidense del grupo Varian ha realizado un tubo de ondas progresivas para frecuencias de 35 GHz (VTA-5700), cuya potencia de cresta es superior a 30 KW (promedio, 9 KW).

Bueno amigos hasta aquí unas novedades que en 1978 hicieron furor, pero estoy convencido que en 1984 (año de Orwell) será novedoso para ejércitos con pocas posibilidades ó mejor dicho, con pocos recursos financieros. Y para nosotros, como soñar no cuesta dinero, vale la pena saber como adelanta la tecnología de las comunicaciones.

Si esta sección gusta, podemos ampliarla en artículos más extensos de rico contenido, de lo contrario siempre existen noticias atrayentes.

(Los datos técnicos son extraídos de la Revista Internacional de Defensa, Mayo de 1978.

Si alguno de los lectores necesita los datos técnicos más ampliados y también alguna sugerencia:

Manuel Castro Vinagre.
c/. LLULL nº 200 ático 2º
Barcelona-5.



Nuevo amplificador para radares de 95 GHz

ACERCA DE LOS IRC

- Existe a disposición un número limitado de IRC en stock.
- El precio de una unidad es de 50 pesetas.
- El pedido máximo es de 10 IRC.
- El pago se efectuará mediante las normas establecidas en página 2, pero se acepta en sellos o efectivo CERTIFICADO a nuestro apartado.
- Se sumarán 20 pesetas al valor de los IRC por gastos.
- Agotadas las existencias, los pedidos guardarán un riguroso turno para ser despachados.
- Esta oferta solamente puede ser disfrutada por los abonados a MAF.

ACERCA DE LAS COLABORACIONES

- Recortes de periódico o revista, noticias y notas en general que sean susceptibles de ser publicadas deberán enviarse únicamente a sus correspondientes redactores:
FM Pedro Moñino
TV Modesto Martín
Satélites Enric Roca
resto José Raúl Laborda
- Se aceptan colaboraciones en cualquiera de las lenguas del estado español: castellano, catalán, euskara, galego, bable etc, previo determinación del espacio máximo que ocupen.
- Cualquier artículo, transcripción o nota del autor deberá ser firmada por el mismo. Se elimina así cualquier posible anónimo.
- Cualquiera de vosotros puede ser redactor de una parte de nuestra revista. Agradeceremos vuestras propuestas al respecto. Informaos de las ventajas de serlo.
- Para ser publicada una colaboración se necesita que llegue antes de la fecha tope indicada en cada edición, para la siguiente.
- Se agradece siempre ajustarse a unos márgenes en los originales escritos a máquina:
2 cm a los lados
3 cm arriba y abajo
5 cm sobre la 1ª página del trabajo.
- Se agradece también que todo trabajo venga titulado.

GRACIAS=

Las radios piratas de la comarca

Para 1984

funcionará Ràdio l'Horta

El tema parece haber quedado apartado de las primeras planas de los medios informativos, pero están ahí. Las emisoras piratas, radios libres, ocupan un lugar en la escena cotidiana de un amplio sector de la población, preferentemente jóvenes, que ven así cumplidas toda una serie de aspiraciones negadas, a priori, por las importantes cadenas comerciales.

Una emisora libre es, ante todo, el canal «underground» sintonizado por un reducido sector de la juventud. La anarquía organizada es su estructura y la audiencia, en algunos casos mínima, por desgracia, espera conectar con unas voces amigas. «Saludos colegas», éstas podrían ser las primeras palabras del improvisado locutor, técnico y chico para todo, que ante el micro juega a ser la voz, legítima, de una minoría que reniega estar cayada.

L'HORTA SUD, LA ISLA DEL TESORO

Muchos son los «piratas» que ondean sus antenas en nuestra comarca. De entrada, y antes del verano, surgieron los colectivos, independientes entre sí, que intentaron conectar con una audiencia local en dos de nuestras poblaciones.

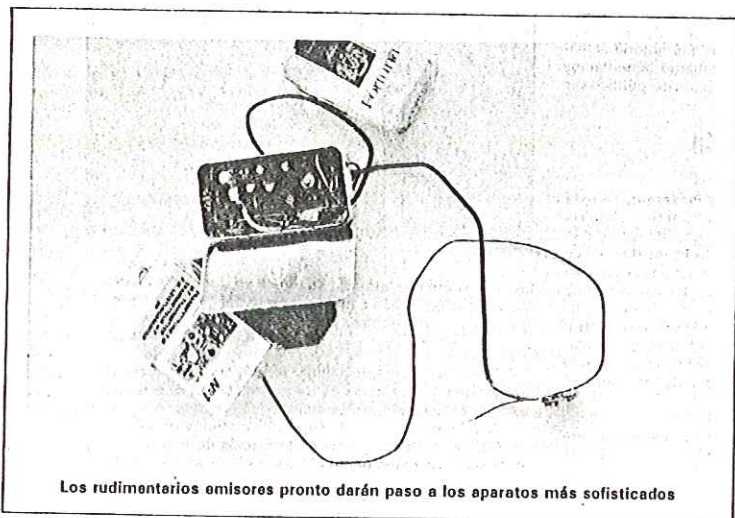
En Aldaia, Ràdio Activa llegó incluso a vender bonos

de ayuda en pro de una emisora local libre. El proyecto murió víctima del desánimo de sus promotores, que ante las dificultades económicas desistieron, muriendo «radioactivados», sin llegar, siquiera, a probar el sabor de las ondas.

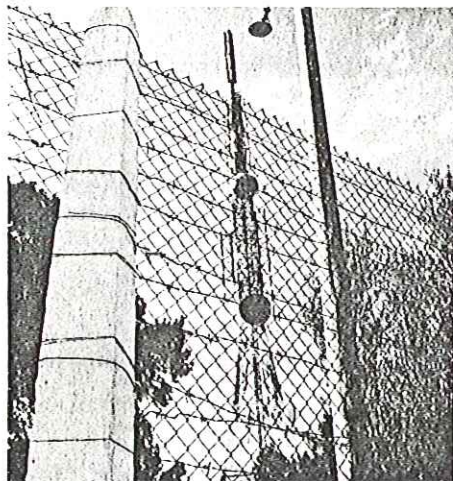
Ràdio Barranc fue el esfuerzo de un grupo de jóvenes paiportlins por crear una emisora local libre con proyección comarcal. Igual que la

emisora de Aldaia, Ràdio Barranc padeció de anemia económica y feneció tras realizar algunas pruebas, a causa de un recalentamiento del aparato emisor.

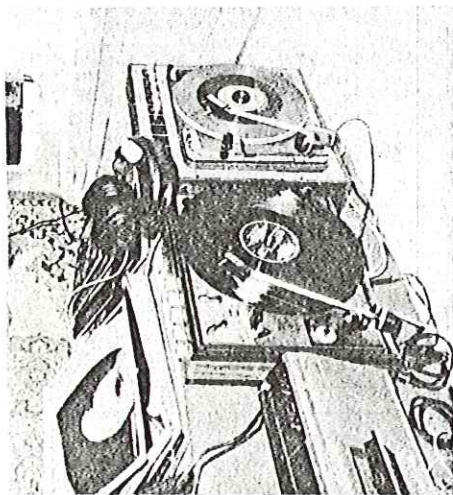
En Torrent han surgido también dos colectivos piratas, el primero se denominó Radio Torrent Libre, y a pesar de que aún sobrevive, padece una jaqueca de ondas que le impide desarrollar su tarea normalmente. De hecho, esta



Los rudimentarios emisores pronto darán paso a los aparatos más sofisticados



Necesitamos centros de información más cercanos a las gentes de los pueblos



Dicon que para el 84 funcionará la primera emisora comarcal institucional. ¿La oírán nuestros pabellones?

emisora no mantiene una programación estable y la mayoría de las veces ésta se reduce tan sólo a música, y generalmente ni tan sólo eso, por lo que no podemos contar con ella a la hora de hacer un índice de emisoras libres comarcales.

Radio Ensayo comenzó a emitir en Torrent hace, aproximadamente, mes y medio, y a pesar de la fuerza inicial pereció a las pocas semanas de su nacimiento.

PAIORTA, LA EXCEPCION QUE CONFIRMA LA REGLA

Primero fue Ràdio l'Ombra, y ahora se autodenomina Ràdio l'Horta. Lleva funcionando, ininterrumpidamente y en período de pruebas, durante mes y medio.

Al desglosarse el colectivo que trabajaba en Ràdio Barrac, un sector decidido ha conseguido poner a flote la realidad de una emisora libre en Paiporta, y como su nom-

¿Cuándo tendremos una emisora comarcal en l'Horta Sud?

Cebrià Císcar, conseller de Cultura y Educación, manifestaba durante la campaña electoral del PSPV-PSOE, durante el mes de mayo, que tendríamos emisora local antes de cien días.

No sólo han pasado cien días, sino que el polvo se acumula en los posibles proyectos, esperando, pacientemente, que alguien los recoja y los ponga en práctica.

Bertomeu Bas, alcalde de Paiporta y presidente de la Mancomunitat de l'Horta Sud, es el actual responsable, como presidente, de llevar a buen término la creación de una emisora plenamente comarcal. 7 DIES mantuvo con él una entrevista que transcribimos a continuación.

Pregunta.—¿Qué opina de las radios libres?

Respuesta.—Creo que intentan cubrir un espacio informativo que actualmente está vacío. En una etapa democrática no tiene sentido una emisora «pirata». Yo no estoy en contra, pero creo que deberían realizar los trámites para su regulación y normalización. Otra cosa sería que estos trámites sean tan rígidos.

P.—¿Ha escuchado alguna vez Ràdio l'Horta?

R.—No, tenía referencias de una emisora que, por cierto, nombrásteis en 7 DIES, pero no he vuelto a saber nada de ella.

P.—¿Para cuándo tendremos en funcionamiento nuestra emisora comarcal?

R.—Este es uno de los proyectos de la Mancomunitat; en enero comenzarán a funcionar las unidades de actuación correspondientes y este tema, que es uno de los objetivos a realizar en 1984, va a ser estudiado por la Unidad de Cultura, Juventud y Deportes, que está presidida por el alcalde de Quart, Ramón Segarra.

Este tema, al igual que el «BIC» («Boletín de Información de la Comarca») esperamos solucionarlos en breve y cubrir, como decíamos, este vacío informativo. /M. Benítez.

bre indica su campo de acción no va a reducirse tan sólo a esta población. Emitir para toda la comarca. Al ser el único colectivo que mantiene una programación «estable», 7 DIES mantuvo una entrevista con algunos de sus promotores.

«Nosotros —nos decían— pretendemos ser una emisora realmente buena, que la escuche Paiporta y toda la comarca.

Actualmente estamos emitiendo en período de pruebas y, a pesar de que tenemos un horario fijo (en teoría, de 8 a 10 de la noche), somos bastante flexibles y algunas noches permanecemos ante el micro mucho más tiempo.»

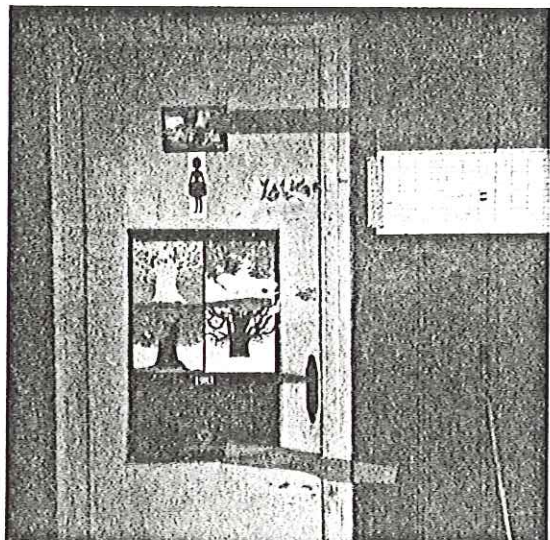
El colectivo que financia esta emisora libre, aunque nos lo han negado rotundamente, es gente independiente políticamente, aunque mantienen algunas relacio-

nes con el Partido Comunista, relaciones más de amistad que de acción reivindicativa.

Los promotores de Ràdio l'Horta se definen como «punks» de las ondas, a pesar de que sus atuendos y modales difieren un tanto de este sector de la juventud.

Vía J. Castillo
montatge JR.
(de 7 DIES)

Radio Paraiso



Ya queda menos para San Fermín, y en esa espera volvemos la vista atrás para meternos de lleno en el estudio pachanguero de la Radio Paraiso. Una emisora pirata pamplonica que marcó época en la historia de las radios libres españolas y a la que hicimos referencia en anteriores ediciones.

Comentábamos entonces sus frecuentes clausuras, bien, aquí veis cómo se clausura un estudio de emisión, una puerta sellada con dos tiras de papel de envolver paquetes con el sello

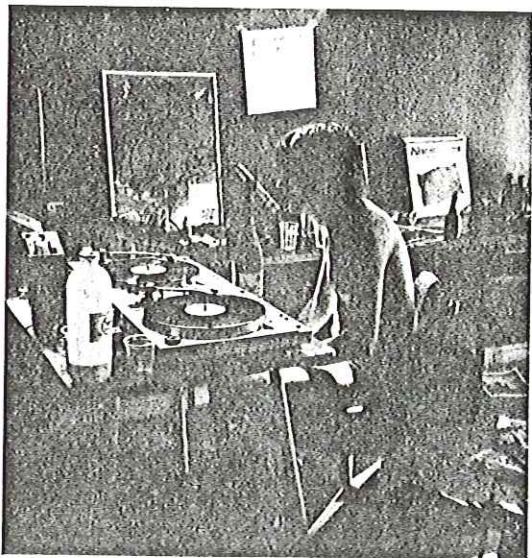
y la orden gubernamental de cierre. Aparece también una escoba y el horario de turnos para DJs aficionados.

En la foto de abajo veis a uno de estos DJs en medio del desorden a causa de las fiestas, algún disco por el suelo, micro-botella para pedir algún refrigerio para aplacar el calor de aquella tarde de Julio.

La Paraiso sola emitió durante las fiestas, después ha pasado al silencio y no disponemos de posteriores novedades

Ya falta menos.

=JR=



Conocimientos básicos de electrónica y 100.000 pesetas son suficientes para montar una emisora de FM

Unos conocimientos básicos de electrónica, unos esquemas previos de qué se quiere hacer y, finalmente, disponer de unas 100.000 pesetas para comprar todas las piezas sueltas del equipo que posteriormente se ha de construir, es todo el bagaje que se necesita para mon-

tarse uno mismo su emisora de frecuencia modulada en su propia casa. Precisamente el montaje, funcionamiento y mantenimiento de una emisora de estas características se ha enseñado en un cursillo, de carácter gratuito, que se ha celebrado en Pamplona el pasado fin de semana.

A este curso, organizado por la Coordinadora de Radios Libres de Euskadi, han asistido interesados en las radios libres de Bilbao, Vitoria, Rentería, San Sebastián, Pamplona, Azpeitia y otras localidades de Navarra y Euskadi. En él se ha enseñado el montaje, funcionamiento y mantenimiento de una emisora de radio para transmitir en frecuencia modulada. El cursillo ha sido impartido por Manuel Aguirrezábal, Lolo, artífice, en el aspecto técnico, de la popular y recién clausurada Radio Paraiso, además de Eguzi Irratia, Xorroxin y Radio Grillo, de Zaragoza.

"Con la tecnología existente hoy en día, instalar una emisora libre para difundir en FM no es difícil. La complejidad de la radio es ya sólo una leyenda, porque, en estos momentos, cualquier persona que tenga unos conocimientos básicos de electrónica, unos esquemas previos de qué es lo que se quiere y disponga, además, de unas 100.000 pesetas, que es lo que cuesta la compra de las piezas sueltas del equipo que se ha de construir uno mismo, puede perfectamente montar su pequeña emisora, de unos 20 vatios de potencia como mínimo, en su propia casa", afirma Manuel Aguirrezábal.

"Precisamente", agrega, "con este cursillo hemos pretendido dejarnos de rollos teóricos y ayudar de verdad, de una forma práctica, a que este tipo de radios se extiendan por todo el Estado".

Romper transistores

Una emisora de radio de frecuencia modulada se divide básicamente, según Manuel Aguirrezábal —una autodidacta que conoce perfectamente estos entresijos, "tras ocho meses ininterumpidos de romper transistores", como él mismo señala—, en dos zonas bien diferenciadas: la alta y la baja frecuencia. "La emisora propiamente hablando es la parte de la alta frecuencia y para poder realizarla se hace indispensable disponer de una serie de piezas elementales, como son un oscilador, uno o dos amplificadores, un medidor



Emisora de Radio Paraiso.

XABIER LANDA

de ondas estacionarias y la antena, parte esencial en la radio".

El oscilador —un aparato que genera las corrientes eléctricas de alta frecuencia— viene a costar, comprando las piezas sueltas y montándolo uno posteriormente, unas 500 pesetas. A fin de conseguir una indispensable estabilidad de frecuencia, el oscilador funciona con una reducida potencia de unos 100 milivatios. Los amplificadores —conectados al oscilador— suponen en el mercado unas 12.000 pesetas y se utilizan para conseguir una mayor potencia.

"Un medidor de ondas estacionarias indica el estado de acoplamiento entre el último amplificador y la antena e indica también el estado de ésta y su rendimiento. Finalmente, está la antena, de aluminio y nailon, que es parte esencial, ya que por sí sola constituye el 90% del rendimiento final de la emisora", según señala Manuel Aguirrezábal.

"Dependiendo de cómo esté instalada", continúa, "se podrá captar más o menos lejos. Su precio de venta, al igual que el resto, en piezas sueltas se puede encontrar hoy en día por unas

500 pesetas, aunque aquí las cantidades pueden variar sustancialmente, dependiendo de los modelos que se elijan". La mayor parte de todo este material, indispensable para poder instalar una radio —cuyo montaje no es difícil— se puede adquirir únicamente en establecimientos especializados de Madrid y Barcelona.

Baja frecuencia

"La baja frecuencia está integrada, hablando en términos generales, por lo que podríamos denominar equipo de sonido. Consta de uno o dos micrófonos (o más si se quiere), uno o dos platos de cápsula magnética, magnetófono, mesa de mezclas, analizador y codificador estéreo que está conectado al oscilador de alta frecuencia", afirma. Construir un micrófono que cambie las vibraciones acústicas en corrientes eléctricas y que, por tanto, capten el programa a transmitir, no es complicado y la adquisición de las piezas que lo componen puede suponer del orden de las 3.000 pesetas, teniendo además la ventaja de que se

pueden adquirir en numerosos establecimientos comerciales. Los platos viene a costar unas 15.000 pesetas, al igual que un magnetófono corriente.

"Todos estos elementos de sonido", prosigue, "están conectados con la mesa de mezclas, sin duda uno de los aparatos más complejos para realizar de la emisora. A su vez, la mesa de mezclas va unida al equalizador (cuyo coste supera las 25.000 pesetas), que tiene como misión controlar el sonido de la radio.

También forma parte de la emisora el equipo de alimentación que proporciona la tensión continua necesaria para su funcionamiento. Su coste asciende, si se compra completo en el mercado, a unas 35.000 pesetas, pero si se lo hace uno mismo supone unas 15.000 pesetas.

"Una vez que se ha realizado el montaje de todos los aparatos, hay que buscar la frecuencia en que se va a emitir", señala Lolo. "Para ello se coge un receptor de radio y en el punto de la banda de FM en que no se capte nada, se transmite por esa frecuencia, una vez que se hayan ajustado todos los aparatos".

Desde el Uruguay

Televisión en Montevideo. Una nueva serie de Televisión Española titulada "La Máscara", está siendo anunciada para emitirse por el Canal 10 de la capital. El argumento se da en España en la época de la expansión del imperio napoleónico, en donde un personaje enmascarado dentro de este momento histórico es quien protagoniza los episodios.

Nueva emisora de FM en Montevideo. El Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, organismo que tiene a su cargo todo lo concerniente a emisoras de radio y televisión del Estado, está anunciando por una de sus emisoras en AM: CX26, la entrada en funcionamiento para el 1ro. de Febrero de 1984, de una nueva emisora en Frecuencia Modulada en la capital. La nueva estación: CXD246 Radiodifusión Nacional SODRE, FM Estéreo en los 97.1 MHz, comenzará a emitir en sonido estereofónico y pretende cubrir toda la zona urbana y la zona sub-urbana de Montevideo -aproximadamente unos 25 kilómetros- con un transmisor marca Collins que generará a la antena una potencia de 10 KW, pudiendose elevar esta en algo más.

Para emitir en FM el SODRE cuenta con una discoteca propia, especialmente con material sin uso destinado a esta nueva emisora. Al parecer la programación será musical dividida en dos grupos: uno música popular con mayor porcentaje de emisión y el resto otro grupo que comprende música clásica. La publicidad a emitirse ocupará un muy reducido porcentaje de avisos de organismos estatales.

Fernando Betancor

TELEVISION EN SAN SEBASTIAN.



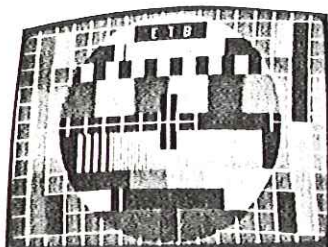
En esta ocasión nos complace ofrecer una serie de fotos dedicadas exclusivamente a los canales de televisión que se pueden observar a pocos kilómetros de la frontera con nuestro vecino del norte, y más concretamente en la ciudad de San Sebastián ó Donosti, también llamado, Olla Easo.

Mediante una modesta cámara de fotos y gracias a la gentileza del amigo José Luis Salaverría que hizo las tomas desde su domicilio y mediante receptor de los Standards de España y Francia, recogemos detalles de los seis canales que se reciben en la actualidad, y que son:

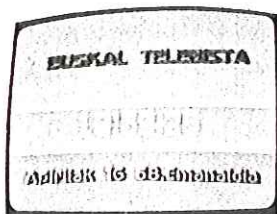
- Televisión Española - 1
- Televisión Española - 2
- Euskal Telebista
- Télédiffusion de France TF1
- Télédiffusion de France A 2
- Télédiffusion de France FR3



Esperamos
tu colaboración
en esta
sección!!



Para recibir en España los canales procedentes de Francia, tan solo es necesario instalar junto al receptor un conversor que adapte el standard francés a nuestras normas, de otro modo se observaría una imagen, que si bien puede ser identificada, se presenta en negativo y en un continuo baile.

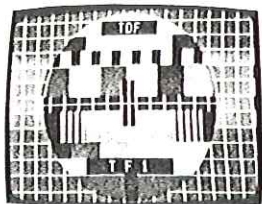


La televisión en esa zona ofrece el atractivo de ser difundida en tres idiomas desde el advenimiento de la joven ETB. Sin embargo podemos hallar programas regionales difundidos en lengua vasca (euskara) por las emisoras estatales de Francia y España, que a veces pueden ser bilingües.



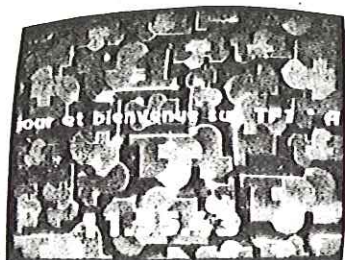
La población vasca hispanoparlante puede comprender los programas de ETB gracias a una traducción simultánea mediante subtítulos, incluyendo a veces pequeños espacios en castellano normalmente informativos y quizá propiciado por un entrevistado ignorante de la lengua autóctona. Como se recordará ETB emite desde principios del año 1.983 y depende directamente de Eusko Jaurlaritza, que es el Gobierno Autónomo de la región.

A lo largo del pasado año se fué completando la red de repetidores de lo cual se hallará mayor información en anteriores ediciones.



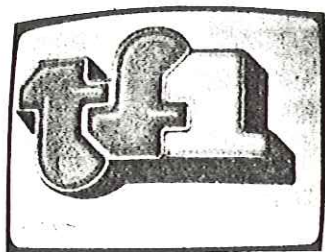
Pasamos a describir cada una de las fotos que aparecen, en su orden de aparición.

Primer grupo dedicado a TVE en primer lugar "JAIZKIBEL 48" que retransmite la primera cadena de TVE, en segundo lugar "JAIZKIBEL 54" que retransmite en segundo programa de TVE. Ambos por lo tanto en UHF. Por último la carta de presentación de TVE emitiendo desde su Centro Regional en el País Vasco.



El siguiente bloque corresponde a Euskal Telebista con su carta de ajuste ETB, siguiendo con una toma de su carta de fecha y hora previa al comienzo de la emisión, por último mostramos el anagrama que caracteriza a ETB con el curioso pajarito formado con las tres letras sobre la identificación.

Pasamos ya a territorio francés cuyas estaciones dificiaremos en 3 aparados constitutivos de la TDF.

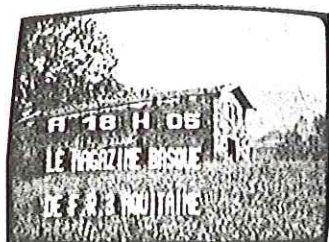
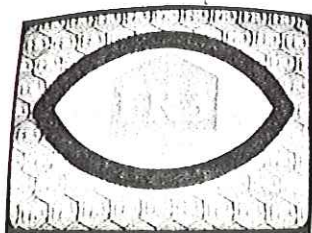
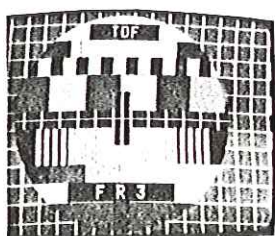


En primer lugar la carta de ajuste de TF 1 seguido de la carta de inicio de la programación con señal horaria y donde se puede leer: "Bonjour et bienvenue sur TF 1 ..." Continuamos con el anagrama que muestra una composición con las dos letras y el 1.

El siguiente apartado corresponde a "Antenne 2" que viene a ser el segundo canal de la teledifusión gala. Primero su carta de ajuste identificada y por fin su señal horaria y de identificación formada mediante un artístico diseño que se compone de una A en forma de antena y un dos.



El último apartado pertenece a FR 3 que se forma de las distintas emisoras regionales en territorio continental y las de ultramar



Podemos hallar así emisoras de FR 3 en territorios del Pacífico y el Indico así como en colonias del mar Caribe y la Guyana .

Primeramente observamos la carta de ajuste de la estación, similar a las anteriores y solamente caracterizada por su identificación en la parte inferior. Seguimos con el anagrama de FR 3 que es un hexágono incluido en una forma ocular, sobre fondo azul de hexágonos. Por último y como fin de esta serie de tomas podeis apreciar, tal como se adelantaba anteriormente, la carta de inicio del programa regional en lengua vasca ofrecido por FR 3 a sus telespectadores de la zona vasco-francesa. Se puede ver un caserío típico como fondo, señal horaria y la identificación "LE MAGAZINE BASQUE DE F.R.3 AQUITAINE", que es el departamento que incluye al país vasco-francés.

Esto es en resumidas cuentas lo visible en San Sebastián en condiciones normales de propagación.

Lamentamos sobre todo que no podais apreciar el colorido de todas estas fotos y que la máquina de hacer MAFes no aprecie las tonalidades originales traduciendo mal los colores a la gama del claro-oscuro.

Siempre os queda pasar por esa ciudad, mejor en las fechas de la Tamborrada, y juzgar vosotros mismos in situ.

Zorionak ta gero arte.

José Raúl

Fotos: José Luis Salaverria
San Sebastián

ESPEJISMOS EN EL ESPACIO

¿Cómo se
adhieren las
pegatinas?

Son las licencias para emisión en FM, amigos míos, un codicia do botín fuente de jugosas ganancias fruto de la publicidad. Algo, tan delicado como la necesidad de expresión es privilegio exclusivo de un sector de la población.

Ciertamente no es la radio de hoy igual a la de hace diez años, es seguramente como hubiera devenido de no haberse encontrado previamente con las radios libres, en los orígenes. Es sin embargo mucho menos plural y callejera de lo que algunos soñamos en un primer momento, esperábamos unas radios realmente nuevas, nuevas voces, diversidad de programas. Quizá no hubiéramos debido soñar.

Salvo contadas y honrosas excepciones, la mayoría de las nuevas emisoras producen programas de corte similar a las anteriores, y en cuanto a música se hallará "Thriller" por todo el dial, dando se la circunstancia de no hallar apenas más música clásica que la que ofrece desde siempre la radio nacional RNE. Esta es pues una muy dudosa libertad de elección.

Desde un principio debiera habérselo gestado la nueva radio desde una perspectiva que la pusiera al alcance de todo el mundo, si se quiere, desde una perspectiva más democrática, donde exclusivamente existieran condicionamientos técnicos que por ahora sólo son excusa para acallar a los vejados, a la vez que vulnerados descaradamente y con reiteración son estos límites establecidos por la autoridad técnica o científica que es en cualquier caso próxima a la autoridad. Las condiciones para la admisión de solicitudes incluía unos requisitos, que sabidamente sólo podrían cumplir unos pocos y escogidos agraciados. Cuando la autoridad debería poner a disposición su colaboración y repartir equitativamente el espacio-radio, dependiendo de que existen grupos étnicos mas o menos numerosos, y que circulan corrientes culturales diversas, solo encontramos "una radio comercial bien hecha", donde la problemática de tantos pequeños grupos queda prácticamente en el olvido. Todo es defendible, a fin de cuentas todo esto es humano, si bien es más humano el facilitar el libre acceso a los medios de toda persona o grupo de personas, sin perseguir una población límite de emisores y buscando una mejor proporción entre las emisoras que existen.

Es un ejemplo la caótica situación de la ciudad de Barcelona, donde se reciben alrededor de sesenta emisoras, de las cuales tres pertenecen a la Generalidad por obra y gracia de las cosas del poder, tres (ó dos) son de Antena 3, y descontamos los "chanchullos" de emisoras ilegales vinculadas a otras legales, etc, el resto apenas se diferencian entre ellas mas que por el nombre. El resto del espacio no utilizado lo encontramos lleno de disturbios radioeléctricos producidos por los desajustes técnicos, y la mayor parte de las veces por claras violaciones a los acuerdos de máxima potencia. Toda regulación no existe. La autoridad es muda o sorda.

Lo que dice la ley: estrictas normas para emitir en FM

La concesión de emisoras de Frecuencia Modulada se rige por un Real Decreto de 8 de julio de 1979. Según el mismo, la titularidad de este servicio de radiodifusión corresponde al Estado, que puede explotarlo directamente o concederlo a empresas privadas o instituciones públicas. Toda emisora de FM que no disfrute de concesión podrá ser cerrada por los gobernadores civiles.

¿Cómo se otorgan las concesiones? El Real Decreto empieza señalando que se reservarán a favor de Radio Nacional de España frecuencias y potencias para cubrir la mayor parte posible del territorio nacional. Las redes regionales de RNE garantizarán la audiencia a las ciudades de más de 50.000 habitantes.

Fuera de esto, las concesiones podrán hacerse a entidades españolas públicas, legalmente constituidas que no tengan fin lucrativo y manifiesten en una Memoria que objetivos culturales cubrir.

Las emisoras así concedidas no podrán hacer publicidad ni presentar programas patrocinados por firmas comerciales. Las repetidas concesiones lo serán por tres años renovables.

Entidades privadas

Esto, como decimos, en cuanto a instituciones públicas. Pero también se podrán conceder emisoras a las entidades privadas que los soliciten, siendo preferidas las emisoras con red regional o provincial a las meramente locales, y entre las locales las que puedan servir a un mayor número de habitantes. Deberán comprometerse a mantener un servicio informativo competente, así como a difundir programas educativos y culturales. Estas concesiones durarán diez años y serán transferibles, pero ninguna persona física y jurídica podrá tener más de una emisora cubriendo la misma área.

Las cosas de palacio...

pero cabe un rayo de esperanza mientras las cosas toman su asiento definitivo. Quizá cuando comience a darse en España, la importancia que la radio realmente tiene como medio de educación y de cultura y no como anzuelo comercial.

Juzgad vosotros independientemente. Una legislación obsoleta que se rige por decreto, la interpretación partidista y los poderes económicos configuran la radio de hoy.

Que cambie.

73s JR

Antena "made in casa"

El problema de las antenas para la recepción de los programas de FM es muy agudo. Cuando se adquiere un sintonizador (o un receptor) de FM de buenas prestaciones es porque en la zona (urbana, rural, etcétera) donde se va a utilizar se reciben, cuando menos, un par de programas estereofónicos en condiciones, por lo menos, medianas.

Para que un sintonizador (o un receptor) capte en condiciones óptimas un determinado programa de FM es preciso que la antena esté perfectamente orientada hacia la emisora que lo radia.

Con una buena antena individual de FM, bien instalada en el tejado del usuario, se puede fijar la orientación óptima hacia una emisora de FM. El resto de los programas de FM se captarán con mayor o menor imperfección, dependiendo de la suerte.

Las instalaciones de antenas colectivas de TV raramente prevén convenientemente la captación de los programas de FM, y aun así, la mejor instalación colectiva con FM incluida (un caso por mil) no es sino una mera aproximación a la recepción en perfectas condiciones de todo el grupo de cuatro o seis programas de FM que pueden concurrir en una zona española afortunada.

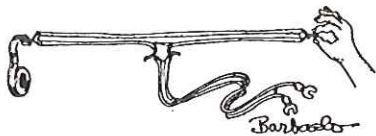
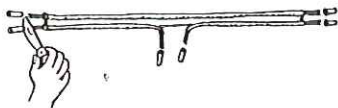
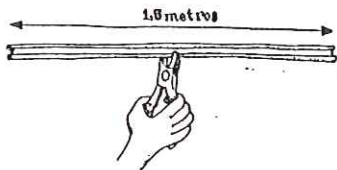
La única solución, y por cierto, la óptima, es utilizar una antena rotórica, que se orienta hacia la emisora de FM en escucha con sólo mover un botón, sin levantarse de la butaca (o, en los sintonizadores

más completos, automáticamente: por sí sola). Cualquiera otra solución (antenas «de cuernos», electrónicas, extensibles, etcétera) es un mero «parche».

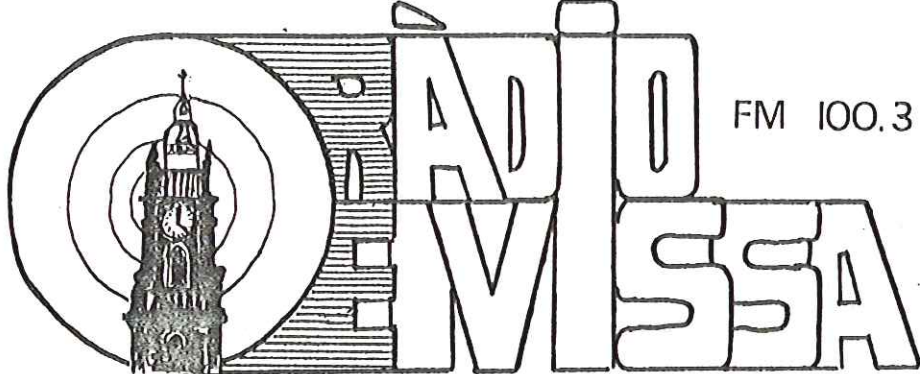
El parche más efectivo, y por cierto el más barato (no llega a cien pesetas), consiste en construirse una antena de FM con metro y medio de cinta de bajada de antena de TV, de trescientos ohmios, que puede comprarse en cualquier tienda del ramo. También hay que comprarse dos o tres metros más para enlazar la antena propiamente dicha con el sintonizador (o receptor). Luego, un poco de cinta aisladora y un enchufe adecuado al sintonizador. La antena se construye según el croquis adjunto. Los aficionados virtuosos pueden hasta soldar los empalmes, pero no es imprescindible. También pueden montar la antena en una tira de plástico (de 1,5 metros), más o menos decorativa, que facilite la orientación y mantenga la antena bien desplegada y rígida.

Orden de operaciones para la construcción.

- 1.º Cortar uno de los conductores de la cinta en el centro de su longitud, punto X. ¡Ojo!, no partir la cinta en dos.
- 2.º Pelar diez milímetros de aislamiento en A, B, C, D, E, F, G y H.
- 3.º Empalmar: A con B, C con D, E con F y G con H.
- 4.º Cubrir con cinta A/B, C/D, E/F y G/H.
- 5.º Poner el enchufe.



vía Juan R. Amigó



L'EMISSORA D'HORTA, CARMEL I FONT D'EN FARGUES

RÀDIO EIVISSA, la emisora de Horta, Carmel y Font d'en Fargues pretende ser un portavoz del barrio; es decir, el barrio será el protagonista, el eje motor de esta emisora.

Nuestro propósito será salir a la calle y que la noticia reciente ocurrida en el barrio tenga prioridad en la emisión.

La radio nace del apoyo de un grupo de entidades cívicas, juveniles y deportivas de los barrios de Horta, Carmelo y Font d'en Fargues, que intentan consolidar un nuevo instrumento de comunicación entre los vecinos.

Este hecho nos diferencia de otras radios ya que no nos mueve ningún interés económico ni partidista.

Estamos por una nueva forma de relación emisor-receptores que rompa esta separación. Queremos que el barrio sea protagonista.

Para el funcionamiento de la radio nos interesa tu opinión y tu participación. Estaremos en antena, en el 100.3 de la FM, a partir del viernes 8 de julio.

Diariamente, y de forma provisional hasta que se normalice su funcionamiento, estaremos con vosotros desde las 10 de la noche, excepto sábados y domingos que emitiremos a las 11 de la mañana.

ESCUCHANOS ! AYUDA A DIFUNDIR TU RADIO!

PARTICIPA !

Estamos en el local del Casal de Joves d'Horta, Plaça Eivissa 17.

Entidades que participan:

HORTA: Associació de Veïns, Casal de Joves, U.Atlètica, U.Esportiva,
Club de Tennis, Centre Parroquial, Ateneu, Foment, Horta-Avui.

CARMEL: Associació de Veïns, Casal de Joves.

FONT D'EN FARGUES: Associació de Veïns.

Casal Familiar.

PROGRAMACIO SETMANAL

DILLUNS

de 9 a 9,15 - INFORMATIUS: Informació del cap de setmana i altres esdeveniments.

de 9,15 a 10 - COMPETICIO: programa esportiu.

de 10 a 11 - PROGRAMA ECOLOGIC: Animals domèstics.

de 11 a 12 - MUSICAL: "Va de rock en conya"

DIMARTS

de 9 a 9,15 - INFORMATIUS

de 9,15 a 10 - VIATGES; RUTES I AVENTURES: (Exposicions, xarrades, entrevistes...)

de 10a 11 - DEBATS- (Abort, nuclears, parapsicologia...)

de 11 a 12 - MUSICAL: " Ciutat de Nova York "

DIMEGRES

de 9 a 9,15 -INFORMATIUS

de 9,15 a 10 - CULTURAL: 2 Capvespres de Maduixa "

de 10 a 11 - EL BARRI INFORMA: Programa realitzat per les AAVV sobre temes reivindicatius.

de 11 a 12 - MUSICAL I HUMOR: " El tres de bastos "

DIJOUS

de 9 a 9,15 - INFORMATIUS

de 9,15 a 10,15 - MUSICAL: " Pàgina del record "

de 10,15 a 11 - ENTITATS: Entrevius, informació d'activitats...

de 11 a 12 -" El sueño de Berenice "

DIVENDRES

de 9 a 12 - PROGRAMA ESPECIAL: " Nits de NH "

de 12 a 1 - MUSICAL : " Disco-Flash "

DISSABTE

de 10 a 11 del matí - PROGRAMA SOBRE TEMES D'ACTUALITAT.

de 11 a 12,30 2 - PROGRAMA PER JOVES : " Jo que sé "

de 12,30 a 14 " - " Ara i aquí " (Teatre i espectacles..)

DIUMENGE

de 10 a 11 del matí - MUSICA POPULAR.

de 11 a 14 " - MAGAZINE : " Els encants del diumenge "

Nota de la Redacción. - En MAF-12 las páginas 37 y 38 aparecieron intercambiadas debido a un error de paginación. Rogamos disculpas.

NOTICIAS DE ESPAÑA

Nacional.

El éxito de la FM está en servir bien a un sector

La aparición de nuevas emisoras de FM ha revolucionado el panorama radiofónico. Según los últimos datos del Estudio General de Medios, mientras el auditorio de la Onda Media experimenta un sensible descenso, el de Frecuencia Modulada continúa su irrefrenable ascenso. Y en su mayoría las estaciones de nueva planta se han apuntado a la fórmula de radio por bloques que, según parece, no sólo continúa vigente, sino que se va perfilando como el planteamiento de mayor futuro.

Siguiendo con los datos de la fuente citada, en esta banda eminentemente musical, la Cadena SER se sitúa en el primer lugar con un cálculo aproximado de más de tres millones de oyentes: "La fórmula de los 40 principales, que en sus comienzos no fue muy bien entendida en España, ha resultado un éxito por fin, como ocurrió años antes en los Estados Unidos, donde empezó a probarse este tipo de formato -afirma el director de programas musicales de la SER, Rafael Revert.

La experiencia viene demostrando también que una de las finalidades de las frecuencias moduladas debe ser convertirse en caja de resonancia de las estaciones en vivo que se ofrecen por las diversas salas del país: "Los dieciséis años de éxito que nos respaldan nos animan a potenciar aún más la programación de FM; y en esta casa encuadráramos esta línea de superación en una política de retransmisiones de conciertos, según venimos desarrollando desde hace unos meses. Concretamente en este mes de febrero retransmitiremos cinco conciertos; después de los Pistones e Imagination están previstos los de



Rafael Revert, director de Musicales de la SER

Barón Rojo, Cadillac y Bells Stars".

Otro de los procedimientos consiste en sacar la radio a la calle, situando en ella los estudios: "Tenemos también la intención de proyectar mejor nuestra imagen al exterior -declara Revert-; concretamente en Madrid montaremos un estudio que esté más cara al público para que la gente pueda ver evolucionar a los disc-jockey. Pensamos adquirir un estudio móvil de FM para hacer retransmisiones desde exteriores. Y en cuanto a 'El gran musical', hemos decidido aumentar las salidas a los distintos puntos de España, porque así el programa se convierte en un gran espectáculo donde hemos conseguido concentrar entre quince y veinte mil personas en más de una ocasión".

Su defensa de las radiofórmulas va más allá de los estrictamente musicales: "Por lo que se refiere a otras FM, las no musicales, insisto en la validez de los formatos; lo importante es que estén bien y que sirvan a una comunidad específica. En este camino veo yo la clave de su éxito".

RNE: INVERSIONES '84.

RNE invertirá durante el año en curso más de 600 millones de pesetas en reparaciones y nuevas instalaciones, de los cuales 265 millones se destinarán a la FM.

En Breve se pondrá en funcionamiento el centro emisor de Torrespaña, que solucionará el problema de la recepción de R1 y R2 en la capital de España.

Asimismo se aumentará la potencia del centro de Zaragoza, se instalará R2 en Canarias y ambos programas en Jerez, Málaga, Almería, Huelva, Gerona, Pamplona y Lugo (ver MAF-11) y se renovarán las instalaciones de R3 en Canarias. (MDX)

LIBERTAD RADIAL.

El comité local del PSOE de Albacete ha pedido a las Cortes la tramitación inmediata de un proyecto de ley que regule la libre creación de emisoras no comerciales de radio en FM, y que permita crear y utilizar tal medio a quienes lo deseen, sin más limitaciones que las imprescindibles para la adecuación técnica de las ondas y el respeto constitucional.

Asimismo ha dirigido un escrito al gobernador civil y a los parlamentarios de la provincia de Albacete para que urjan al Gobierno en este sentido. En tal escrito, el citado comité se lamenta del vacío legislativo en materia radial y de las medidas policiales que se producen contra las radios libres y sus promotores. ("El País")

Audición de RADIO

Número de respuestas: 1.675

Emisora de radio	Todos los días	2-3 veces sem.	Una vez por sem.	Menor frecuencia	Casi nunca	Nunca
Radio Madrid (SER)	30,39	12,24	2,63	3,84	1,49	49,61
Antena 3	25,61	11,46	4,06	3,70	3,82	51,34
Radio Nacional	22,33	9,79	1,67	2,81	2,75	60,66
Radio Popular (COPE)	8,36	5,43	1,97	2,57	3,88	77,79
Radio Minuto	6,39	4,96	1,19	2,21	3,94	81,31
Radio España	5,67	6,91	2,15	4,06	4,18	78,03
Radio Intercont.	4,18	5,91	2,75	4,72	4,24	78,21
Radio Centro	1,97	1,67	0,96	2,81	4,96	87,64
Radio 80	1,61	2,81	2,09	3,22	4,12	88,15
Radio El País	1,19	2,33	0,84	2,03	4,12	89,49
La Voz de Madrid	0,84	1,07	0,60	2,33	5,19	89,97
Radio Juventud	0,78	1,25	0,96	1,73	4,60	90,69
Radio Cristal	0,60	1,43	0,96	1,79	4,00	91,22

C80 DESHOJA LA MARGARITA.

La Cadena de R80 inició contactos con la COPE, con vistas a fusionar ambas cadenas hacia 1985 ó 1986, pero el Consejo de Administración de C80 desestimó la oferta de la COPE y decidió vender sus acciones a A3, pero de nuevo dio marcha atrás.

Ya veremos en que para todo esto. (Prensa, José Antonio Agosti, R)

R3, REGIONAL.

Según el director de RNE en Baleares, R3 emitirá una programación regional a

partir de primeros de abril. (Ver MAF-12, R)

Andalucía.

ESTABILIZADA PRIEGO.

Priego. (Co).- Al fin "R. Priego" se quedó en 100.0 mhz. Tiene el centro emisor a 1 km de la población, a 750 mts de altitud. Emite en estéreo con 25 w, que serán elevados a 1 kw. La emisora cuenta con un radioenlace en 87,5 mhz operando con 2 w. (Félix Córdoba) (Ver MAF-12)

LAS ANOMALÍAS DE GUADALCANAL.

La emisora de R2 en Guadalcanal (SE) fue observada durante toda la primera quincena de marzo con una serie de ruidos intermitentes. El 19/3 emitió la programación de TVE-1, al día siguiente volvió a la normalidad con la programación de R2 y parece que sin ruidos. (R)

POTENTE MUNICIPAL.

Villanueva de Córdoba (CO).- "R. Villanueva, emisora municipal" - tiene un alcance de más de 100 km. Emite a 0900-2100 HOE en 101.3 mhz (ver MAF-12). Tiene sus estudios en el edificio de la Biblioteca Nacional, sito en Carretera de Cardena, s/n; TF: 12 04 51. (R)

LA POTENCIA DE CABRA.

Cabra (CO).- "RCE-Cabra" no emite con 1 kw, sino con 250 w y apenas cubre el casco urbano. (Félix Córdoba). Parece que las potencias que publicamos en MAF-6 se ajustan más a la realidad, en lo que concierne a RCE, sin embargo es proyecto de RCE que todas sus emisoras emitan con 1 kw, salvo en contadas excepciones, p.ej: Madrid, Barcelona, etc. Por otra parte es extraño que 250 w no sean suficientes para cubrir Cabra y su comarca. (R)

¿TORCAL BIS?.

Málaga.- Existe en esta ciudad una emisora RADIO que no figura en las listas oficiales; se trata de "R. Torcal" en 96.6 mhz. (José Antonio Agosti). Es decir, el mismo nombre y la misma frecuencia que la de Antequera; muy extraño, ¿no?, hay que señalar que "R. Torcal" de Antequera llega, aunque débil normalmente, al noreste de la provincia de Badajoz, ¿no va a llegar cómodamente a la capital malagueña?, y, si es to es así, ¿no se interfirirán mutuamente ambas torcales?. (R)

NUEVOS TELEFONOS.

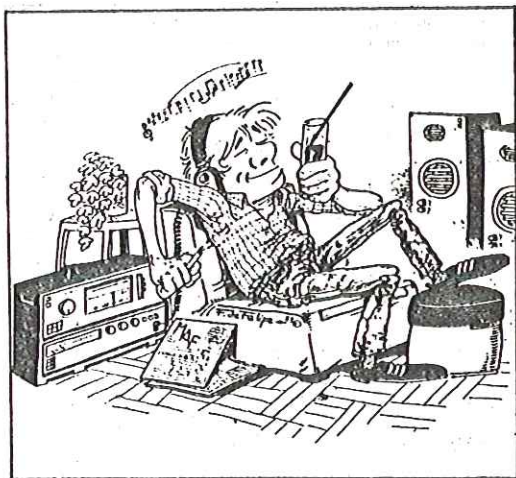
Córdoba.- La CTNE ha cambiado los números telefónicos de esta capital. Los de las emisoras son ahora estos:

- SER: 47 61 77 y 47. 93 37.
 - RCE: 29 41 00.
 - COPE: 47 62 50.
 - A3: 47 16 59.
 - RATO: 47 77 21 y 47 81 94.
- (Ronda Tejarés, 19)
(Francisco Roldán)

POTENCIAS.

Estas son algunas de las potencias que no salieron en MAF-11:

- A3-Almería.....750 w
- A3-Córdoba.....1000 w
- A3-Cádiz.....510 w
- A3-Sevilla.....1000 w
- RATO-Córdoba.....1000 w
- RATO-Málaga.....1350 w
- RATO-Granada.....1000 w
- RATO-Sevilla.....5000 w
- C16-Sevilla.....2200 w
- R.GUADALQUIVIR..... 500 w



- C80-Sevilla.....3145 w
 - C80-Granada..... 660 w
 - C80-Málaga.....3000 w
 - SER-Andújar..... 250 w
 - SER-Málaga.....1000 w
 - R.ANDALUCIA-Sevilla.....1000 w
- (José Antonio Agosti)

OTRAS NOTICIAS.

- RCE-Almería todavía no emite en FM.(ver MAF-11).
 - RCE-Cádiz está en fase de instalación. (ver MAF-11)
 - "R.Andalucía" de Huelva está en 101,2 (ex 101.9).
 - "R.Guadalquivir" de Jaén emite en 92,5 mhz. Es independiente.
 - "R.Torremolinos" (MA) emite en 102.8 mhz con 1 kw.
 - "R.Popular de Córdoba" no emite en estéreo.
 - La SER de Córdoba, Granada y Sevilla emiten en estéreo.
 - AFRTS de Morón de la Frontera (SE) está en 96.9 mhz (no 95.1).
 - RCE-Granada está con toda seguridad en 97.8 mhz.
 - "R.Andalucía" de Cádiz emitirá en 101.8 mhz.
 - "R.Huelva" de la SER está en 100.4 mhz, con 500 w.
- (Ver MAF-11; J.A.Agosti, F.Córdoba, M.Estévez, R)

Aragón.

CERRADA R.CIUDAD DE ALCAÑIZ.

Alcañiz (TE).- Después de casi un año de emisiones, ha sido cerrada "R.Ciudad de Alcañiz". Era muy escuchada en la comarca del Bajo Aragón y tolerada por las autoridades locales y provinciales, pero parece que no debió de sentar bien un programa-debate sobre temas sanitarios.
("Heraldo" vía S.Gómez)

NOTICIAS SUELTAS.

- Ya está en el aire "R.Castaña", pirata de Huesca.
 - Una emisora de Monzón se oye en 101.1 mhz, ninguna en 91.9 ni 103.0
 - "R.Jaca" 92.3 y "R.Huesca" 96.9 mhz se han integrado en "R.Aragón".
 - "RCE-Teruel" emite ahora en 95.6 (ex 90.5).
 - La Cadena 16 ("R.Minuto") tiene licencia en Zaragoza.
- (Ver MAF-11; Silverio Gómez, J.A.Agosti)

LICENCIAS DEFINITIVAS=

- "Heraldo de Aragón, SA" obtuvo licencia provisional el 29-12-1981 y definitiva el 26-1-1984 para una emisora en Teruel. Datos técnicos: 92.8 mhz, sita en Av.Sagunto, 9 (01W06 40N20), 916, 35 y 71 metros de altura. (BOE). Se trata de "R.Heraldo-Teruel". (R) - 250 W -

- "R.Zaragoza, SA" obtuvo la provisional el 10-9-1982 y la definitiva el 25-1-1984 para una emisora en Ejea de los Caballeros. Datos: 98.9, 110 W, Cerro de Boalaras (0108 42N06), 350, 10 y 73 mts de altura (BOE) Se trata de "R.Aragón-Ejea". (R)

Asturias.



CUADRO DE FRECUENCIAS

Les ofrecemos un pequeño cuadro con todas las frecuencias de las emisoras que actualmente están funcionando en Asturias. Lógicamente, Radio La Voz de Asturias no figura porque aún no está en antena y la COPE en Oviedo, la misma jugada. OM (Onda Media), FM (Frecuencia Modulada).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	Ó.M.	F.M.
Radio Uno (Oviedo)	729	
Radio Dos (Oviedo)		92.23/96.0
Radio Tres (Oviedo)		94.4 /90.3
RADIOCADENA ESPAÑOLA		
Radiocadena Oviedo	1.413	89.4
Radiocadena Langreo	1.314	
CADENASER		
Radio Asturias (Oviedo)	1.521	97.5
Radio Gijón	1.026	89.9

CADENA DE ONDAS POPULARES

Radio Popular de Avilés 1.134 89.1

RUEDA DE EMISORAS RATO

Radio Mar (Gijón) 93.5

Radio Pola de Siero 97.0

ANTENA 3

Antena 3 Oviedo 91.1

PROTEMAX

Radio Mieres 98.1

Radio Avilés 90.7

RADIO MINUTO

Radio Minuto Gijón 96.5

INDEPENDIENTES

Radio Norte de Llanes 91.6

NOTICIAS SUELTAS.

- RCE-Sama de Langreo no emite en FM.

-En marcha dos nuevas RATO: "R.Pola de Siero" 97.0 y R.Luarca 91.4 mhz.

-También arrancaron "Antena Norte" de Llanes en 91.6 y "R.Popular de Oviedo" en 92.8 mhz. (Ver Maf-11; José Antonio Agosti)

POTENCIAS.

- A-3-Oviedo: 750W / "Antena Norte": 250W / "R.Pola": 250W. (JA.Agosti)

UN APARTADO.

- El de la pirata "R.Cucaracha" de Oviedo: apartado 575. (J.R.Laborda)

Baleares: NOTICIAS SUELTAS.

- "R.Mediterranea" había proyectado emisiones piratas, pero al final no quiso o no pudo. (R)

- "R.Balear" de Inca efectuó en febrero unas mejoras en el transmisor (R)

Canarias: NOTICIAS SUELTAS.

- "R.Canarias" puso en marcha sus emisoras de Santa Lucía 89.2 mhz y Telde 100.3 mhz. Tiene licencia en Arrecife.

- Un empresario obtuvo licencia para una emisora en La Laguna, 94.8 mhz (José Antonio Agosti)

Cantabria: NOTICIAS SUELTAS.

- "R.Torrelavega" de la SER emite en 94.75 con 1 kw.

- La Asociación de la Prensa tiene licencia en Santander, 87.7 mhz.

- La potencia de A-3-Santander (101.1) es de 170 w. (J.A.Agosti)

RADIO POPULAR
La radio encendida



inter



Castilla-La Mancha.

KARACOL: PSOE VERSUS GOBERNADOR.

Albacete.- Tras su interceptación y comunicación a las autoridades, la emisora pirata recibió orden del gobernador civil de realizar los trámites para su legalización. Sin embargo, sus promotores consideran que, no existe normativa al efecto y siguen emitiendo

Mientras tanto, destacados miembros del PSOE de la ciudad han hecho público escritos de solidaridad con la emisora, promovida por grupos progresistas y de la izquierda extraparlamentaria. (MDX)

PROYECTOS DE EMISORAS.

Tienen licencia las siguientes:

- "A-3-Puertollano".
- "R.Popular", Villarrobledo, Tomelloso
- "El País", Cuenca, 98.3 mhz.

(José Antonio Agosti)

NOTICIAS SUELTAS.

- RCE-Almansa en 92.0 (ex 88.8)).
- "R.Cuenca" de la RATO en 97.6 mhz, 250 W.
- "R.Sol" de Valdepeñas en 99.7 (ex 99.1), 250 W.
- "R.Luz" de Alcázar de San Juan, de la RATO, en 90.7 mhz.

(J.A.Agosti, R)

POTENCIAS.

SER-Guadalajara: 250 W / R.Guadalajara 250 W / R80-Toledo: 250 W

A-3-Toledo: 150 W / A-3-Ciudad Real: 230 W / A-3-Albacete: 750 W

R.Talavera: 250 W.

(José Antonio Agosti)

Castilla-León.

NOTICIAS SUELTAS.

- RCE en Avila, Burgos, León y Ponferrada no emiten en FM.
- RCE-Valladolid está en fase de instalación.
- "R.Miranda" (BU) de la SER emite en 88.1 con 250 W.
- "R.Palencia" de la SER opera en 96.2 con 250 W.
- "R.El País" tiene licencias en Soria 102.5 y Valladolid 99.4 mhz.
- "A-3-Segovia" tiene un segundo canal en 97.6 mhz.
- "R.Verdura", pirata de Salamanca, emite en 93.5 mhz con 4 W.

(José Antonio Agosti, MuDX)

POTENCIAS.

-A3: Avila, 170 W / Burgos, 750 W / Palencia, 190 W / Segovia, 250 W

Soria, 150 W / Valladolid 1 kw / Zamora, 250 W.

-R80: Burgos, 700 W / Valladolid, 1 kw / Salamanca, 750 W/(JA.Agosti)

Cataluña.

ILTIRDA-2 EN EL NORTE DE LERIDA.

"R.Lérida" y "R.Pobla de Segur" han firmado un contrato de mutua colaboración: la primera ayudará a la segunda a mejorar las instalaciones técnicas y la segunda retransmitirá a ciertas horas los programas de FM de la primera. "R.Pobla" emite con 25 W en 99.0 mhz.

Por otra parte, el ayuntamiento de La Seu d'Urgell ha dado perm

so a "R. lltirda-2" para que instale un reemisor de 200 W cerca de la ciudad.
("La Mañana" vía Silverio Gómez; J.A. Agosti)

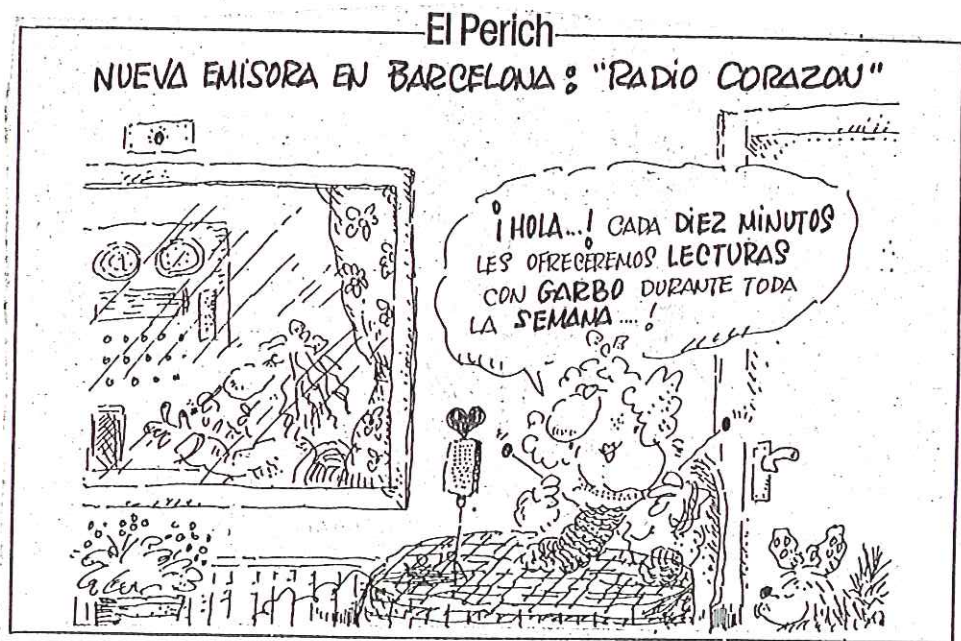
C13: SE INCORPORAN GRANOLLERS Y LÉRIDA.

Lérida.- El 16-1-1984 entró en funcionamiento en período de pruebas "R. Terra Ferma" en 93.7 mhz, siendo inaugurada el 1-2-1984.

Granollers.- A mediados de marzo comenzó sus emisiones de prueba "R. Record" que se identifica como RKOR. Emite en 93.5 mhz con 200 W y pide controles a C/Navarra, 14/16, TF: 870 06 00.

Cervera.- "R. Cervera" emite realmente en 99.5 mhz (no 99.1). La oposición ha abandonado el Consejo Asesor de la emisora, tras las declaraciones del concejal de Cultura, en el sentido de que C13 es de la CIU. No ha sido nombrado director, pues sólo emite 3 horas de programación local, el resto se hace en conexión con "R. Avui", emisora central de la cadena.
("La Mañana" vía Silverio Gómez; J.R. Laborda)

DE TODO CORAZON.



Barcelona.- "R. Corazón", la emisora de "Ondas Cataluña", fue inaugurada el 30-1-1984. (ver MAF-12). Es una emisora hecha por y para mujeres. En realidad es el segundo canal de "R. Minuto". (R).

NUEVAS EMISORAS.

- "Ona 2000" de Sabadell en 102.7 (ex 105.0).
- En Sabadell han funcionado RX2 y "R. Técnica".
- En Lérida: "R. Estrella" 90.1 y "R. Carolina" 105.0 mhz.
- "R. Tremp, La Veu de la Conca" desde el antiguo colegio San José.
- "R. Port" en 88.8, estéreo.
- "R. Condal" en 107.2 mhz, y "R. Activa" en 107.8 mhz, 24h.
- "R. Modular" de Santa M^a de Barbará en 99.5 mhz.

(J. Ramón Amigó, Silverio Gómez, J. Antonio Agosti, MUDX)

DIVERTIMENT CLÀSSIC



Avui, Mozart portaria "jeans".
 No cal fer cara de frac per escoltar música clàssica.
 A les 7, després d'un dia de molta feina, en ple enrenou urbà
 prova els nostres concerts, sonates, simfonies: cada dia un menú
 per degustar, relaxar-se i... cultivar-se. T'hi esperem:
 Bach, Beethoven, Bartók, i... nosaltres.
 (De dilluns a divendres de 19.00
 a 19.30, els dissabtes de 13.00 a 14.00,
 els diumenges de 16.00 a 17.00)
 Selecció musical: Miquel Jurado
 Presentador: Mar i Sol Galdón

Barcelona... 106.8 MHz
 Lleida... 94.2 MHz
 Montserrat... 106.3 MHz
 Girona... 104.7 MHz
 Tarragona... 100.2 MHz

CATALUNYA RADIO

Emissors de la Generalitat de Catalunya

"R. Associació de Catalunya", segundo canal de CR en Barcelona, comenzó sus emisiones en la segunda quincena de febrero. (ver MAF-12) Sólo emite música y se identifica a ritmo de sardana.

Por otra parte un nuevo transmisor de CR se oye en los 96.6 mhz con bastante fuerza. ¿Será el proyectado para Rocacorba (G)?.

(José Raúl Laborda, R)

CAMBIOS DE FRECUENCIA.

- "R. Mediterrania" de Blanes de nuevo en 95.5 (ex 90.3), desde febr.
- "R. Juventud" de Cornellà en 92.5 mhz (ex 104.9).
- "R. Clot" de Barcelona en 101.3 mhz (ex 91.5, ex 105.0). (MuDX, R)

NOTICIAS SUeltas.

- Mollerussa: "R. LOO" emite en 100.5 y "Independencia R." en 102 mhz.
- "R. Mora d'Ebre" ha sido adquirida por la SER. Emite en 87.6 mhz.
- "R. Reloj de Tarragona" emite en 90.9 mhz.
- "R. Melody" (ex "R. Vallés") de San Cugat en 88.2 mhz (ex 100.0).
- "R. Vic", "Tele-Taxi FM", "R. Music" y "R. Congost", aumentaron Potencia
- "R. Saturn" de Cassà de la Selva se ha integrado en la EMUC. /cia y parece que ahora se identifica como "R. Municipal de Cassà".
- "R. Venus" ha dejado de emitir por problemas económicos.
- "Antena 3 Catalunya Sud" de Reus está en 103.7 mhz, estéreo.
- "Catalunya R."-Reus está en 100.5 mhz, estéreo.
- "R. Club-2" y "R. Disclub" se han fundido en "R. Musicclub" en 104.8.
- "R. LOO" de Reus emite en 101.9, monofonía.
- "R. Flash" de Reus está inactiva.

(R, Silveri Gómez, Francisco Rubio, B. Escoda, JA. Agosti, JR)

DIRECCIONES.

- "R. Terra Ferma": Vallcalent, 67-bj, Lérida.
- "R. Club de Sitges": apartado 87. (Silveri Gómez)

Extremadura.

CLAUSURADAS TRES PIRATAS.

Han sido clausuradas tres de las cinco emisoras piratas que venían emitiendo en la provincia de Cáceres: "R. Chaqueta" (12 W) y "R. Omega" (2 W) de Cáceres y "R. Coria".

Quedan, por tanto, dos emisoras en funcionamiento: "R.Navalmoral" y "R.Trujillo", aunque tienen la orden de clausura encima. La primera emite en 89.7 mhz y la segunda en 94.5 mhz con sonido estereofónico. Tienen un alcance de unos 50 km. ("ABC", J.A.Agosti, R).

EL GRAN ALCANCE DE PLASENCIA.

Plasencia.(CC).- Oficialmente "R.Ciudad de Plasencia" de la SER. emite en 91.2 mhz con sólo 250 W, sin embargo tiene un alcance de más de 150 km. En el noreste de la provincia de Badajoz sufre la intensa interferencia de "La Voz de los Pedroches" de Pozoblanco, aunque cualquier DX-ista avisado puede evitarlo buscando sitios estratégicos. No obstante esta redacción se ha tomado la molestia de informar de todo ello a la emisora. Ya veremos. (R)

EL CASO DE "R.POPULAR DE CÁCERES".

Cáceres.- "R.Popular" ya no emite en 93.7 mhz (ver MAF-8 y 11) y sí lo hace en 88.2 y 88.6 mhz; se oye más fuerte en la segunda frecuencia. La emisora niega tener un transmisor trabajando en 88.2, ¿por qué será?. Por otra parte, cuenta con unos estudios en Mérida, capital de Extremadura, desde donde se realizan algunos programas. El TF de los estudios de Cáceres es 22 19 20. (R)

...Y EL DE CADENA 80.

Hace varios meses que las emisoras de Cáceres y Don Benito (DA) dejaron de ser meros repetidores de la de Badajoz (ver MAF-8) y cada una realiza sus propios programas locales cuando no están conectadas en cadena nacional.

La emisora de Don Benito ya no sobremodula. DP: La Virgen, 4. Su TF: 80 26 04 y 80 26 55.

La de Badajoz emite con 500 W y la Cáceres con sólo 100 W. (R)

NOTICIAS SUELTAS.

- R3, de ubicación desconocida, (ver MAF-8 y 11), en 96.2 (ex 95.5).
- "RCE-Badajoz" no emite en FM.
- Parece que "R.Extremadura-Badajoz" vuelve a emitir con 1 kw en sus 96.9 mhz. Quizá ha renovado equipo emisor. (VER MAF-8).
- "Antena 3 de Radió:para Extremadura" (vaya nombre!) emite desde Villanueva de la Serena (BA) en 98.4 mhz con 150 W (lo dudo!) en estúdio. DP: Parque de la Constitución, 10. TFs: 84 20 11 y 84 20 62.
- TF de "R.Trujillo" (CC): 32 12 13. (R)

Galicia: NOTICIAS SUELTAS.

- Desde Vivero (LU) fue oída en 1983 una pirata que se identificaba "R.Cillero" y "R.Cadena Celeiro", en 88.0 mhz.
- "RCE-Monforte" (LU) ha renovado sus equipos de FM en 88.8 mhz.
- Según "R.Popular de Orense", su repetidor de Verín emite en 96.7 mhz.
- Ya emite "R.Noroeste".
- "R.Galicia" de Santiago cedió su FM (90.6) a Ondas Galicia.
- OG: Lugo 500W, Orense 500W, Vigo 1kw. / "R.Arosa" 250W.
- CBD: Coruña 620W, Pontevedra 500W, (MaDX, José Antonio Agosti)



Madrid.



SUCIEDAD RADIAL.

Una nueva pírata se ha unido a la Cadena del Wáter desde San Fernando de Henares bajo el nombre de "La Voz-Arrona" en 87.8 mhz. Emite de lunes a viernes a 1000-1300 HOE y los viernes también a 2300-0100 HOE.

Esta cadena es de un gusto "exquisito" y organiza concurso de pedos y eructos por teléfono, y cosas por el estilo. (P.Sedano, JA.Agosti)

NUEVA EMISORA LEGAL.

Pozuelo.- Desde esta localidad emite "R.Forma 100, la radio oeste de Madrid" en 100.6 mhz con 100 W. Su cobertura es escasa, ya que "R.Tajo entra muy fuerte en 100.7 mhz.

Hay una verdadera lucha entre las 2. (J.Jaramillo, P.Sedano, JA.Agosti)

POLITECNICA: HOLA Y ADIOS.

La emisora de la Universidad Politécnica de Madrid comenzó sus pruebas el 17-1-1984 en 87.7 mhz, sus emisiones eran de mala calidad y cesó pocos días después, sin haber vuelto a dar señales de actividad.

(José Antonio Agosti)

PIRATERIA: ORDEN DEL DIA.

- Getafe: "R.Kara" en 105.0 (ex 102.9) con unos 20 W, emite en horas que no lo hace TVE. Además están "R.Laura" y "R.Castor".
- "Onda Verde" (ex O.V.Vallekana) ahora desde Madrid en 106.2 mhz.
- Cambios frecuencia: "R.Acción" 90.65 (ex 92), "R.Espectra" en 92.05 (ex 91.7), "R.Pinto" 105.5 (ex 104.7), "R.Super Antena" en 106.6 (ex 105.7).
- Otras: "R.Norte" 101.3, "R.10" 101.1, "R.Piel Roja" 103.6, "R.Miraflores" 105.0, "Onda Sur" 106.5 y "R.Vilches" (Arganda) 107.1 mhz.
- "La Voz de su amo" sufre interferencia de una portadora en 107.2 mhz (Juan Jaramillo, José Antonio Agosti)

NOTICIAS SUeltas.

- La emisora concedida a San Sebastián de los Reyes (ver MAF-12) es efectivamente "R.Estudio de Alcobendas".
- Es probable que el segundo canal de RCE-Madrid en 88.2 sea suprimido
- "R.Getafe" ha instalado sus equipos definitivos en 101.8 mhz.
- "R.Callao" se identifica ahora como "FM 91.7".
- "R.Minuto" 15.58 kw, "A-3-Parla" 90 W (ja!), "R.Cristal" 10 W (jo!), "R.Móstoles" 1 kw, "A-3-Alcalá" 170 W, "A-3-Madrid" 1 kw (je!).

(Juan Jaramillo, José Antonio Agosti)

Murcia: NOTICIAS SUeltas.

- Pirata de Murcia: "R.Termita", desde noviembre de 1983.
- En el aire: "R.Luz de Murcia" en 92.9 mhz con 1 kw.
- "R.Mar Menor" cambió de 102.0 a 100.6 mhz por interferencias. Tiene sus estudios en Av.San Javier, 79, Los Alcázares. Potencia: 250 W.
- Cresta del Gallo (R3) oscila entre 96.0 y 96.3 mhz.
- A3 100 W, R80 640 W y "R.Cartagena" 750 W. (Silverio Gómez, José Antonio Agosti, MADX, R)

Navarra.

LICENCIA DEFINITIVA.

"Información por Ondas"
otuvo licencia provisional
el 10-9-1982 y definitiva
el 26-1-1984 para una emi-
sora en Estella. Datos:
89.5 mhz, 112 W, monte Be-
lástegui-Eulz (02W03 42N41).
760, 19 y 300 mts de altu-
ras. (BOE). Ya sabéis que se trata de "R.Navarra". (R)



Radiocadena Española

La Radio próxima.

NOTICIAS SUELTAS.

- La SER de Pamplona es otra vez "R.Requeté" (ex "R.Navarra").
- "R.Popular de Pamplona" cambió de 87.9 a 89.9 mhz.
- La Asociación de la Prensa tiene licencia en Pamplona, 94.2 mhz.
- "R.Navarra" de Pamplona (94.9): 710 W. (J.R.Laborda, J.A.Agosti);
- "R.Eltxo" de Tafalla fue clausurada nada más comenzar a emitir.

Rioja: NOTICIAS SUELTAS.

- "Antena de la Rioja" de Logroño emite en 100.0 mhz con 500 W.
- "R.Popular de Logroño" emitirá en 91.1 mhz. (Ver MAF-11);
(José Antonio Agosti)

Valencia: NOTICIAS SUELTAS.

- "RCE-Alicante" no emite en FM.
- "R.Popular de Alicante" ahora en 94.5 mhz (ex 95.4).
- "R.Cristal de Burjassot" de la RATD emite en 102.0 mhz.
- "R.Pessic", pirata de Hedreguer (A) opera en 103.5 mhz con 15 W de 2130 a 0100 HOE en catalán. Los sábados y domingos también trabaja por las tardes. Cuenta con una unidad móvil.
- C16 tiene una licencia en Alicante.
- CRI tiene una licencia en Valencia, 97.6 mhz.
- A3: Castellón 500 W, Alicante 860 W y Valencia 1 kw.
- R80: Alicante 1 kw, Valencia 1'1 kw. / "R.Color" 790 W.
- "Ser-Elche", "R.Orihuela" y "R.Benidorm": 250 W. (MaDX, J.A.Agosti);

Vasconia = Euzkadi.

CONCESIONES AUTONOMICAS = POLEMICA.

El Gobierno Vasco ha concedido 12 licencias, que serán otorgadas seguramente a organismos municipales. El Tribunal Constitucional dictó que quien decidía sobre las licencias era el Gobierno Central, mientras que el Gobierno Autónomo las otorgaba a los diversos solicitantes. Determinadas empresas, sobre todo periodísticas, han mostrado su disconformidad con esa medida.

"Editorial Vizcaína" tenía licencia en Bilbao; S.O.Y. en Vitoria y San Sebastián; la SER en Vitoria; "RTV.Vasconia" en San Sebastián, Bilbao y Vitoria.

A3 ha recurrido contra el decreto de concesión, que comete cinco infracciones del ordenamiento jurídico, atentando principalmente al principio de igualdad de todos los españoles ante la ley y al de libertad de información. (MaDX, "Diario 16", José Antonio Agosti);

NOTICIAS SUELTAS.

- El Ayuntamiento de Santurce (Vizcaya) proyecta emisora municipal.
(José Raúl Laborda)

Le presentamos

Una mala noticia hemos recibido de nuestros colegas de AFATELO, fechada en Latresne el 18 de Febrero pasado en la que comunican las dificultades coyunturales que impiden momentaneamente la aparición de su publicación *Télévision sans Frontières*. Recibimos paralelamente un voluminoso número especial con 130 páginas de información formato A4 con 530 fotos de miras, 22 cartas, lista completa de emisoras italianas, informaciones complementarias al WRTVH.

Esperamos sinceramente que los problemas pasajeros dejen de aquejar a este club y prontamente vuelva con renovado ímpetu.

De la Hoja del Lunes de Madrid, extractamos una nota en referencia al movimiento de las radios libres en España.

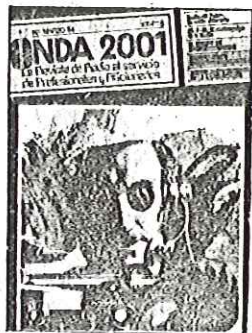
Los días 28 y 29 de Abril van a celebrarse en Madrid unas Jornadas Estatales de Radios Libres. El invento, que viene funcionando desde hace unos dos años reúne a cerca de un centenar de grupos juveniles que emiten de forma regular desde barrios, pueblos y ciudades.

Las radios libres reclaman un espacio en el concierto de ondas de la radio difusión. Las Radios Libres son independientes y no reciben subvenciones, no admiten anuncios y se mantienen en la buena voluntad y el trabajo de sus muchos jóvenes seguidores.

Hasta aquí la nota de HL de Madrid. Sería de desear que alguno de nuestros lectores en Madrid procure asistir a las citadas Jornadas en nuestra representación y nos comunique mayor información ante la imposibilidad de desplazamiento desde Barcelona.

También en Hoja del Lunes de Madrid comunican la vuelta de Onda 2001: "Con un volumen de setenta páginas ha vuelto renovada la revista de la comunicación por radio, Onda 2001, revista editada y dirigida por Matías Antón, y en la que se refleja la actualidad y novedades de este medio de información y formación, y que se destinan tanto a profesionales como a aficionados que tiene en el país. Principales temas que trata el número 1 son: Equipo del radioaficionado, el fenómeno sociológico de las Radios Libres, los microcomputadores en la radioafición, además de reportajes entre los que destacan uno sobre la nueva emisora Radio El País y otro sobre el contragolpe del 23-F en la radio".

El precio de este número 1 es de 300 pta. y esperamos que algún caritativo hermano de nuestra orden mafiosa nos consiga la dirección.



- Nacional -

La ley del Tercer Canal de TV en el «BOE»

Madrid

El «Boletín Oficial del Estado» publicó ayer las disposiciones generales de la Jefatura del Estado de la ley 46/1983, de 26 de diciembre, reguladora del Tercer Canal de televisión, que es el asignado a la comunidades autónomas.

Según los principios generales de este texto, se autoriza al Gobierno para que tome las medidas necesarias para la puesta en funcionamiento de un Tercer Canal de televisión, de titularidad estatal, para otorgarlo a cada comunidad autónoma, previa solicitud de éstas, de acuerdo a los distintos estatutos y a la presente ley. El Estado deberá proporcionar la infraestructura técnica de una red para la difusión del Tercer Canal en cada comunidad. El Plan nacional de cobertura deberá ser aprobado por el Ejecutivo en el plazo de seis meses desde la entrada en vigor de esta ley.

Asimismo, se establece que al término de cada año, el organismo de gestión del Tercer Canal de cada comunidad habrá de satisfacer un canon por la utilización de la red, que se calculará de forma tal que absorba los costes de mantenimiento, explotación y amortización de los equipos y parte proporcional de la infraestructura de la misma.

Entre otros principios de la actividad de estos canales, según la ley, figuran la objetividad, la veracidad e imparcialidad de la información y separación entre ésta y las opiniones; respeto al pluralismo político, religioso, social, cultural, lingüístico, al honor, fama, vida privada y cuantos derechos y libertades reconoce la Constitución; además de ajustarse a la protección de la infancia y la juventud, y al resto de los valores que reconocen nuestra Carta Magna.

El Ente público RTVE se reserva la prioridad en la retransmisión, en directo, de las competiciones o acontecimientos deportivos de ámbito internacional y las sociedades concesionarias del Tercer Canal no podrán contratar en exclusiva la retransmisión de acontecimientos de interés nacional. Por otra parte, el Gobierno podrá hacer que se difundan cuantas declaraciones o comunicaciones oficiales de interés público que se consideren necesarias, con indicación de su origen; estas comunicaciones se expresarán en castellano y en la lengua de la comunidad correspondiente.

presentados sobre el futuro encargado el estudio de viabilidad a la empresa "Idom", que lo entregará en un plazo máximo de 42 días. No dió más detalles de los tres proyectos diciendo que, de momento, son sólo elucubraciones y que la selección hecha ayer de los tres proyectos se ha hecho en base a capacidades, costos que se prevén, costos del propio estudio de viabilidad, fechas, etc.

("Ultima hora", Palma, 13-1 vía P. Moñino)

EL PSM PROPONE

Mallorca.- El Partit Socialista de Mallorca (PSM) ha presentado en el Parlamento balear una proposición no de ley sobre convenios con las Generalitat de Cataluña y Valencia en materia de los terceros canales de televisión. (Prensa)

Según el ex director general de la Agencia Espacial Europea, si el Gobierno español, no acepta dos o tres canales privados habrá una invasión de emisiones piratas que nadie podrá evitar; pues según él, la situación social actual no se puede prolongar. ¿Y qué pasará si sólo conceden dos o tres canales privados? (r)

Andalucía...: ...SOLICITA EL 3º CANAL DE TV

El Gobierno andaluz ha decidido solicitar al Gobierno Central la concesión de un tercer canal de televisión. Tienen el propósito de empezar a emitir con programación propia a principios de 1.986. Próximamente se iniciarán las obras de los centros de producción en algunas provincias, y se prevee que las ocho tengan centros propios, aunque el centro matriz estará ubicado en el polígono industrial de la Isla, cerca de Sevilla. (EL PAIS 13-1, vía JR Laborde)

Aragón: NUEVA PIRATA ARAGONESA

Fué inaugurada el 14.1.84, y emite por el Ch 72 con un pequeño transmisor, después de TVE La programación fué: Presentación de los promotores, coloquio con 5 personajes locales, vídeo musical y la película "El Sr. de los Anillos". (Silverio Gómez)

SE COMIENZA A ESTUDIAR EL TERCER CANAL

Zaragoza.- La Diputación General de Aragón decidirá en éste mes de marzo, cuál será la empresa encargada de realizar el estudio de viabilidad del tercer canal de televisión en ésta Comunidad. Se prevee que la Televisión Aragonesa comenzará a emitir en enero del 86.

(Prensa vía JR Laborde)

Baleares: ESTUDIO DE VIABILIDAD EN MARCHA

El Pte. Cañellas ha informado que el Consell de Govern ha estudiado los tres proyectos de tercer canal de TV, el autonómico, y que se ha encargado el estudio de viabilidad a la empresa "Idom", que lo entregará en un plazo máximo de 42 días. No dió más detalles de los tres proyectos diciendo que, de momento, son sólo elucubraciones y que la selección hecha ayer de los tres proyectos se ha hecho en base a capacidades, costos que se prevén, costos del propio estudio de viabilidad, fechas, etc.

("Ultima hora", Palma, 13-1 vía P. Moñino)

Canarias:

Los cabildos de la provincia de Santa Cruz de Tenerife han solicitado al consejo de administración de RTVE una mejora en la recepción televisiva en las islas de Tenerife, La Palma, La Gomera y el Hierro, cuya accidentada orografía provoca importan-tes zonas de sombra que impiden a amplios sectores de la población ver la televisión.

El Consejo de administración del Ente Público, que visitó Tenerife, informó que TVE en Canarias ha elaborado ya un plan para hacer posible una mayor cobertura territorial en las islas, el cuál podrá aplicarse en breve. (Prensa)

Cataluña: MAS HORAS DE PROGRAMACION PARA TV3

El Consejo de Administración de la Corporación Catalana de RTV aprobó ayer por consenso la nueva programación de TV3, que empezará a emitirse durante la primera quincena de marzo. Como novedades fundamentales hay que citar el aumento de programación hasta 35 horas semanales, de las que aproximadamente un 50 por ciento serán de producción propia, y la emisión de programas a mediodía, que consistirá en un "Telenoticias" y un telefilm de serie. (Prensa)

TV3, RTVE Y SUS ENLACES DE MICROONDAS

RTVE ha negado al Tercer Canal televisivo catalán, TV3, la utilización de los enlaces públicos de microondas, según informaron fuentes de esta televisión autonómica. La utilización de tales enlaces fué solicitada a Jose M^e Calviño, director general de RTVE, por el director de TV3 Alfonso Quintá, para el seguimiento de las elecciones vascas. Ya en otras ocasiones les ha sido negado la utilización de estos enlaces. (Prensa)

OTRAS NOTICIAS

En verano el emisor de TV3 de la Cerdera (Alpicat), será sustituido por otro de 10 kW; ahora es de 5 kW; el cuál será trasladado a Soriguera. Este centro emisor de Alpicat tiene una antena de 86 metros de altura, en cuyo mástil se encuentra el enlace de recepción de señal de Bellmunt, cerca de la Panadella, que a su vez la recibe del Tibidabo (Barcelona).

(Silverio Gómez)

Gerona.- ha quedado concluido el repetidor de TV3 instalado en Rocacorba, que pese a su potencia no podrá cubrir todas las comarcas gerundenses al no haberse podido lograr una colaboración total con TVE, lo que obliga a doblar el número de instalaciones. Se pretende que una vez que la cobertura territorial sea la adecuada, los telespectadores del Rosellón y demás comarcas de expresión catalana de Francia, puedan conectar con los programas de TV3. (La Vanguardia 13-1, vía JR Laborda)

NUEVOS REEMISORES DE TV3

Lérida.- Un total de veintidós reemisores permitirán, antes de que finalice el año 1984, que todos los habitantes de las comarcas leridanas puedan ver el Tercer Canal de televisión. Según las previsiones antes de junio se podrán recibir las imágenes de TV3 en el Segriá, la Segarra, l'Urgell, la Noguera, las Garrigues y el Solsonés, mediante la instalación de siete nuevos reemisores. Los quince restantes están

PROGRAMA REGIONAL

LUNES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Deportivo aragonés. 14,35 Meridiano. SEGUNDA CADENA: 18,00 Deportivo aragonés (reposición). 18,35 Meridiano 2.

MARTES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Ruliseñores, 57; 14,35 Meridiano, Informativo aragonés. SEGUNDA CADENA: 18,00 Ruliseñores, 57 (reposición). 18,35: Meridiano 2.

MIERCOLES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Musicalre. 14,35 Meridiano. SEGUNDA CADENA: 18,00 Los aragoneses. 18,35 Meridiano 2.

JUEVES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Los aragoneses (reposición). 14,35 Meridiano. SEGUNDA CADENA: 18,00 Musicalre (reposición). 18,35 Meridiano 2.

VIERNES: 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Fin de semana. 14,35 Meridiano.

La programación de 14 a 15 horas del circuito de Televisión Española en Aragón se emitirá por las emisoras de la Segunda Cadena para la Zona Oriental.





Sábado 10

8,00: DIBUIXOS ANIMATS.
8,30: TELENOTICIES.
9,30: JAZZ.

Domingo 11

9,00: TELENOTICIES
9,30: DALLAS.
10,30: GOL A GOL.
Resum de la jornada esportiva del diumenge.

Lunes 12

8,00: DIBUIXOS ANIMATS.
8,30: TELENOTICIES.
9,00: PRESENTACIÓ CINEMA.
Presenta: Jaume Figueres.
9,30: PROJECCIÓ D'UN FILM.

Martes 13

8,00: DIBUIXOS ANIMATS.
8,30: TELENOTICIES.
9,00: ANGEL CASAS «SHOW».

Miércoles 14

8,00: DIBUIXOS ANIMATS.
8,30: TELENOTICIES.
9,00: STOC DE POP.

Jueves 15

8,20: A LA RECERCA DE...
Documental.
8,30: TELENOTICIES.
9,00: ESPORTIU.
9,30: TELESERIE D'ACCIO.

Viernes 16

8,00: DIBUIXOS ANIMATS.
8,30: TELENOTICIES.
9,00: SERIE D'HUMOR.

Sábado 17

8,00: DIBUIXOS ANIMATS.
8,30: TELENOTICIES.
9,30: JAZZ.
Presenta: Albert Mallofré.

pendientes de la construcción de la torreemisora de Soriguera, en el Pic de l'Orpi. (Prensa)

Otro nuevo repetidor de TV3 funciona desde los Mangraners, barrio de Lérida, por el canal 25.

ROBADO UN REEMISOR DE TVE

El Municipio de Montcada i Reixac y los barrios barceloneses de Torre Baró y Sant Andreu, en los que viven unas 200.000 personas, llevan una semana sin captar las imágenes emitidas por el segundo canal de TVE, al haber sido robado el reemisor de UHF instalado en Montcada por RTVE. El equipo que ha desaparecido consta del sistema radiante y de la antena receptora, con un peso de 40 kilos. Junto con el reemisor, sustrajeron la documentación técnica del mismo. Por la potencia del reemisor se estima que, situado en el Tibidabo, la señal sería captada en toda la ciudad de Barcelona. (EL PAIS 9-10, vía S. Gómez)

Extremadura: CENTRO REGIONAL DE TVE

La consejería de Cultura de la Junta de Extremadura ha informado que en el bienio 84-85 se construirá definitivamente el centro regional de TVE en Extremadura. En tanto no se cree el centro regional, Extremadura estará atendida por una unidad informativa que será instalada en un local cedido por el Ayuntamiento de Mérida, según afirma un protocolo firmado por el Pte. de la Junta y el director gral. del Ente Público RTVE. (Prensa)

Galicia: TV AUTONOMA POR VIA DE URGENCIA

La Junta de Galicia solicitará la vía de urgencia en el Parlamento para el debate del proyecto de ley de creación de la Compañía Gallega de RTV. Este proyecto de ley consta de 28 artículos, una disposición adicional, otra transitoria y una final. A la citada compañía, que ostenta el carácter de entidad de derecho público, le corresponde la regulación y gestión de los servicios de radiodifusión y televisión; competencia de la Comunidad autónoma. (Prensa)

Madrid: TH-3 TERCER CANAL AUTONOMO

El canal de televisión de la comunidad madrileña comenzará a emitir, si se cumplen los plazos fijados por la comisión de estudio de la comunidad autónoma, el 1 de septiembre de 1986, según informó Martín Maqueda, portavoz del Gobierno regional. El 1 de marzo se habrá adjudicado el estudio de viabilidad de la televisión autonómica a una empresa consultora.

(EL PAIS 17-2 y DIARIO 16, vía JR Laborda)

TV POR CABLE EN MADRID

Los habitantes de tres urbanizaciones de Móstoles y Alcorcón, dos municipios del cinturón industrial de Madrid, son los primeros españoles en disfrutar de las ventajas de la televisión por cable. La empresa Videoclub Privado en Comunidad les ofrece doce horas diarias de programación con sólo pagar 5000 ptas por enganche y 1.250 de canon mensual.

(Prensa vía JR Laborda)

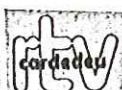
Murcia: TELEVISION VECINAL EN MARCHA

Una emisora de televisión con cobertura sobre cinco municipios murcianos podría ser puesta en marcha dentro de este mismo año, de culminarse las gestiones que vienen realizando los dirigentes de la Mancomunidad de la Vega Media, integrada por los ayuntamientos de Alguazas, Ceutí, Lorquí, Molina de Segura y Las Torres de Corillas.

Sus actividades se limitaría exclusivamente a la transmisión de noticias sobre el acontecer diario de los cinco pueblos y sus emisiones comenzarían en horarios no utilizados hoy por TVE. (Prensa)

TAMBIEN MURCIA PREPARA SU TERCER CANAL DE TV

En el año 1986 entrará en funcionamiento el tercer canal de televisión en Murcia, según adelantó el diputado socialista Juan José García Escrbano en uno de los debates que se celebran en la Asamblea regional sobre el proyecto de ley de creación del ente público de radiotelevisión y de organización y control parlamentario del tercer canal de televisión.



- Extranjero -

LA CEE TENDRA SU TV PROPIA

El Parlamento europeo ha propuesto a los representantes de los países de la Comunidad Europea la creación de un programa de televisión europeo, exclusivamente reservado a la información, a propuesta del socialista italiano Gaetano Arfe. El político señaló que la información sobre la política europea y sobre la acción de las instituciones comunitarias es claramente deficiente y no se adapta a las necesidades e intereses de los ciudadanos de la comunidad, especialmente en el campo de la tecnología. El programa televisivo estará compuesto por un organismo profesional independiente, integrado por un equipo internacional de periodistas y bajo control de otro órgano en el que estarán representadas todas las televisiones públicas de los diez, las instituciones comunitarias y gobiernos de todos los países de la comunidad. Un fondo de la CEE asegurará su financiación. (Prensa).



TV POR CABLE EN HOLANDA, INGLATERRA Y ALEMANIA

El Gobierno británico ha concedido autorización a once grupos para iniciar las inversiones encaminadas a la explotación de la televisión por cable. Las concesiones tienen carácter provisional y afectan a comunidades de hasta 100.000 hogares, en áreas tan distintas como Liverpool, Glasgow, Belfast. El principal proyecto es el que dará cobertura a la "City" londinense, adjudicado a Westminster Cable Company, con capacidad para 73.000 hogares. Integran éste grupo British Telecom, el grupo bancario Kleinwort Benson y una entidad americana de televisión. El Gobierno británico seleccionó a estas once entidades entre una lista de treinta y siete.

En Holanda son tres las sociedades provadas las que disponen de proyectos para la creación de programas de televisión por abono, con capacidad para cuarenta horas de emisión a la semana. El Ministerio de Correos de la RFA iniciará la emisión de programas vía satélite en 1984, con destino a la red de cable. El proyecto de ley de TV por cable para Berlín, elaborado por el Senado de la ciudad, prevé la colaboración entre las entidades estatales de RTV y el sector privado. Según un diario de la ciudad el proyecto berlinés ha sido calificado de "privatización moderada".

La BBC quiere montar un servicio mundial de televisión

EFE, Londres
La British Broadcasting Corporation (BBC) quiere montar un servicio de noticias por televisión similar al que emite por radio a todo el planeta. Fuentes de la empresa afirmaron hoy que los directivos de la BBC ya han pedido el apoyo gubernamental para poner en marcha este proyecto. El servicio radiofónico de noticias de la BBC llega a más de 100 millones de personas y está establecido en 60 países. Uno de los gerentes de la compañía estatal, Douglas Muggerridge, explicó la idea en una conferencia que pronunció el pasado martes en Los Ángeles.

EL PAIS 16-2 vía JR

Mientras que en la ciudad de Munich la TV por cable está organizada según la fórmula de sociedad limitada. (LA MAÑANA, 3-1, vía S. Gómez)

Andorra: EN PROYECTO LA RTV ANDORRANA

El Consell General de Les Valls d'Andorra debatirá próximamente el proyecto de ley de creación de Ràdio Televisió Andorrana (RTVA). El proyecto, elaborado por el gobierno, confía las gestiones de este servicio público a una sociedad mercantil de derecho privado, si bien su capital será enteramente del Estado. Establece también que ninguna persona o entidad excepto la Sociedad Nacional Andorrana de RTVA podrá explotar, en régimen comercial u otro, sistemas de radiodifusión o televisión en el territorio de Andorra. (Prensa)

E.U.A.:

360 de los 120 proyectos de TV local fueron aceptados por la Comisión Federal de la Comunicación. El alcance de las emisoras ha sido limitado a 30 Km. (J.F.Bras)

Reino Unido: EN BUSCA DE UNA PIRATA

La primera televisión pirata en Gran Bretaña funciona desde hace varios meses en los alrededores de Birmingham y las autoridades aun desconocen su emplazamiento exacto.

La emisora conocida como "Telstar", inicia sus emisiones de fin de semana el viernes por la noche después del fin de los programas regulares de la televisión normal. Al parecer tiene unos 5.000 televidentes, un radio de acción de más de ocho kilómetros y unas emisiones a base de películas y grabaciones musicales que duran hasta las tres o las cuatro de la madrugada. Los programas son emitidos desde lugares distintos que cambian regularmente, para evitar ser localizados, en cuyo caso deberían pagar una multa de mil libras y sería clausurada. (LA MAÑANA, 13-1 vía S. Gómez)

TV
Channels

E 6
E11
E56

RADIO

1458 KHz.
91.3 MHz.



GIBRALTAR BROADCASTING
CORPORATION
RADIO AND TELEVISION

"THE BEST ON THE ROCK"

Suiza: NUEVAS CONCESIONES

El 1-11-1983, siete emisoras locales de TV recibieron concesión de licencia por 5 años. (J.F.Bras)

Nota del redactor.- Todas las colaboraciones de prensa que no llevan indicado el nombre del colaborador, han sido recibidas vía el Dire, osea su excelencia D. J.R.Laborda.



EUSKAL IRRATI-TELEBISTA HERRI-ERAKUNDEA RADIO TELEVISION VASCA ENTE PUBLICO

Ampliando la información que se dió en MAF-12 pág.04, del libro de Pierre Godou, "Televisions du Monde", y por considerar éste libro de interés para quienes hacen DX-TV, os transcribo el sumario más abajo. Este libro vale 130 francos franceses, de los de 18 y pico pesetas, y lo podeis pedir a la dirección que en MAF-12 se publicó, ó al editor: Soracom, 16 avenue du Gros-Mulhon, 35000 Rennes.



Sumario: -Como hacer DX-TV; -El receptor de TV multicolor; -Las normas internacionales y los sistemas de TV color; -Historia de la TV; -El tubo de Braun; -Visita a los estudios de TFL, A2 y FR3; -Visita al centro nodal de TDF -Los haces hertzianos; -Visita al centro emisor TV-FM de Rennes Saint-Pern; -Produccion de la carta de Ajuste; -Descripción de la Carta de Ajuste en Color; -La propagación ionosférica; -Características de la antena; -Construcción de una antena de TV banda-I; -La fotografía en DX-TV; -Correspondencia y petición de confirmaciones; -DX-TV móvil en un R 12 (equipamiento); -Ojeada al porvenir de la televisión; -Los satélites OTS-ECS; -Catálogo de cartas de ajuste y siglas.(Más de 600 fotos).

OIDO A ULTIMA HORA:

Toda vez que ha dimitido el Pte de la Comunidad Autónoma de Murcia, su sutatuto ha anunciado que no se llevará a cabo la creación del tercer canal de televisión en ésta comunidad autónoma por ser su costo muy elevado. La anterior noticia que decía que entraría en funcionamiento en 1986 en el tercer canal en cuestión, queda sin valor. (r).

EVOLUCION CRONOLOGICA DE LAS TECNICAS DE COMUNICACION

1870: libro, telégrafo.
1930: libro, periódico, telégrafo; teléfono, radio; disco, gramófono.
1950: libro, periódico, revista, telégrafo, teléfono; radio, disco-cassette, gramófono, televisión; radio (diálogo), télex, facsímil.
1970: libro, periódico, revista, telégrafo, teléfono, radio, disco-cassette, gramófono, televisión, radio (diálogo), télex; facsímil, banco de datos (ordenador), magnetófono de disco o cinta, televisión por cable (sentido único).
2000: libro, periódico, revista, telégrafo, teléfono, radio, disco-cinta, gramófono, televisión, radio (diálogo), télex, facsímil, banco de datos (ordenador); magnetófono de disco o cassette, televisión por cable (sentido único), televisión por cable (diálogo); videofono, teléfono de conferencias, televisión de conferencias, facsímil; color, facsímil a domicilio, telediarario, téle-carta.

Rocadura

Nacional: Hasta 1990 no habrá satélite.

Antes de 1990 no tendremos satélite español que distribuya directamente programas de televisión a las antenas individuales o comunitarias distribuidas por todo el territorio.

El futuro o los futuros satélites españoles de telecomunicaciones -destinados a televisión, telefonía, transmisión de datos- podrán entrar en funcionamiento, en caso de adoptarse decisiones sobre los mismos, en el plazo de cuatro o seis años, de acuerdo con el ritmo previsto en otros países con proyectos en marcha.

Antes del próximo mes de mayo el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) entregará a la dirección de RTVE un estudio en el que figuran los problemas específicos del satélite, las posibilidades de construirlo en España o la posible cooperación con otros países, la orientación del proyecto hacia la industria nacional y los problemas de aportaciones técnicas y económicas.

Los expertos en telecomunicaciones aseguran a su vez que el tema del satélite está resuelto desde la perspectiva de la comunicación y que se trata, por tanto, más de un problema político, económico o industrial que de otra cosa. Poner dos satélites españoles en órbita - se incluye siempre uno de reserva - costará cerca de 50.000 millones de pesetas. Parte de este coste podría desplazarse hacia la industria nacional y parte hacia el usuario de esas futuras antenas parabólicas. El equipo de recepción individual de programas de televisión vía satélite costará cerca de 100.000 pesetas. (The Country)

Navarra: Visite de Roy Gibson.

El ex director general de la Agencia Espacial Europea, Roy Gibson, ha declarado en Navarra que "en el año 1990 serán captadas en esta zona más de cincuenta cadenas de televisión europeas".

"Las naciones -dijo- no deben lanzar cada una un satélite, sino que tendrían que ponerse de acuerdo entre cinco o seis para lanzar un satélite, con lo que se perfeccionaría la técnica común de imagen y sonido y se ahorrarían grandes cantidades económicas, porque el satélite y el cohete de lanzamiento no bajen de los 200 millones de dólares!" (Prensa)

-NOTICIAS DEL EXTRANJERO-

Europa: Nuevo satélite de comunicaciones en órbita.

Se realizó con éxito el octavo lanzamiento del Ariane, que puso en órbita el mayor satélite civil de comunicaciones construido hasta la fecha, del tipo Intelsat V. Tendrá una vida de siete años con una capacidad de 12.000 líneas telefónicas y dos canales de color de televisión. El diseño del cohete ha corrido a cargo de la Agencia Espacial Europea, con 11 países, entre ellos España.

LA FUTURA TELEVISIÓN DEL MERCADO COMÚN.

La Comisión Europea que realice el estudio del proyecto de televisión CEE, pretende la creación de una cadena europea mediante innovaciones y sistemas ya existentes: el satélite L-SAT, que será lanzado en 1986 con el Ariane, donde uno de sus dos transmisores ha sido ofrecido a Eurovisión durante tres años para emisiones piloto. El programa experimental Eurikon, realizado a finales de 1982 en el marco de Eurovisión, con cinco oficinas estatales de TV a través del satélite OTS una semana de programas especiales.

Antes de 1990 serán puestos en órbita de cinco a diez satélites estatales de televisión directa por los siguientes países: la RFA (1), Francia (2), Reino Unido (2), Suecia (1), Luxemburgo (2), Suiza (1) y los países nórdicos (1). Cada satélite podrá disponer de cinco canales televisivos.

La zona geográfica de recepción sobrepasará en gran medida la superficie de los estados propietarios de estos: aquí radica todo el problema de la intrusión técnicamente inevitable, según los términos de la UIT. En consecuencia, el público de telespectadores extranjeros, en la mayoría de los casos, para no decir siempre, será más grande que el público nacional, beneficiario oficial de los programas. Por tanto, estos programas tendrán un carácter internacional, la cual cosa, si bien no deja de crear una serie de problemas jurídicos, técnicos, económicos y políticos, será un punto de partida para superar viejos modelos culturales, iniciar el conocimiento recíproco de los pueblos y dar un nuevo empuje a la unidad europea.

La combinación de satélites y cables de fibras ópticas permitirá la creación del nuevo "sistema europeo", en el cual, el aparato de televisión tradicional se transformará con el añadido de un teclado en una terminal que dará paso a numerosos servicios: telecomunicaciones interactivas, bancos de datos, juegos, diversos artículos, etc. La televisión no será más que uno de tantos servicios ofrecidos,

La industria europea de programas recibirá un estímulo considerable. Así los cálculos realizados dicen que serán necesarios programas de tipo cinematográfico equivalentes a 500.000 horas anuales.

PROYECTOS PARA SATÉLITES DE TDS EN EUROPA. (Posic. orbital)

R.F.A.	TV-SAT	Primavera 1985	19.º oeste
Francia	TDF-1	Verano 1985	"
	TDF-2		"
Reino Unido		Junio de 1986	31.º oeste
		Septiem. 1986	"
Suecia	Tele-X	Junio 1986	5.º oeste
Luxemburgo	Lux-Sat	1986	19.º oeste
Suiza	Tel-Sat	1987	"
Sue-norue-Island.	Nord-Sat	1988	5.º este
Agencia Esp. Eur.	L-SAT	1986	19.º este



RÀDIO ASSOCIACIÓ

Dentro de las familias de cooperativas contamos con una muy singular: La Sociedad Cooperativa Limitada Ràdio Associació. Y es de actualidad hablar de ello hoy, precisamente porque esta emisora ha vuelto a hacerse oír, después de 40 años de silencio. Los beneméritos patricios que la fundaron en 1.930 pocos años mas tarde ya proclamada la república y teniendo Cataluña autonomía, dieron paso a la participación del pueblo convirtiendola en Cooperativa. Y la adhesión popular en poco tiempo hizo que el número de cooperadores llegase a casi 3.000. La adversidad de la Guerra Civil afectó a la emisora-confiscada en enero de 1.936 - y la misma cooperativa, que en el año 1.941 se vió obligada a transformarse en sociedad anónima, con lo que quedaron marginados la práctica totalidad de los cooperadores que, por miedo a la represión de aquellos tiempos, no se manifestaron, y, por lo tanto no pudieron cambiar sus títulos por acciones.

Con el paso de los años, y con motivo del Congreso de Cultura Catalana y dentro del ámbito de los medios de comunicación, se constituyó una comisión gestora para la recuperación de R.A.C tal como se había hecho en el caso de confiscaciones similares. Era el 2 de Octubre de 1.977.

La tarea de esta comisión fué el recuperar algunos de los supervivientes de aquella cooperativa, y con estos y otros muchos ciudadanos interesados en las cosas del país, en marzo de 1.980, se fundó la nueva sociedad cooperativa, que mantiene vivas las reivindicaciones antes apuntadas continuando con el espíritu y las finalidades que inspiraron a la primera cooperativa.

Acogiéndose a las disposiciones que facultan a la Generalitat para la concesión de emisoras de frecuencia modulada, el 28-11-80 esta cooperativa cursó una solicitud, debidamente documentada y con los méritos de sus antecesores, y el consejo ejecutivo, en fecha, 23-12-82, acordó la concesión de una emisora de onda métrica y modulación de frecuencia en 105 MHz (tiempo antes emitió en 92.0 muy poco tiempo, R), que estos días comienza a emitir desde las 0700 a las 0100 horas, concretamente desde el día 15-02-84.

Hubo dificultades para la inauguración de la emisora en toda su plenitud lo que hizo pensar en la conveniencia de ceder la explotación de la misma a la propia Generalitat, a través de la C.C.R.T., porque había sido precisamente, en sus inicios, emisora oficiosa del gobierno y mas tarde oficial. En este sentido el consejo rector negoció un convenio por el cual la cooperativa, manteniendo la titularidad de la licencia, cedia la explotación, con la facultad de recuperarla en el momento que las circunstancias lo hagan aconsejable.

Esto quiere decir que la cooperativa mantendrá su vida y expansión, colaborará con la corporación y desarrollará todas las actividades

LA CORPORACIÓ CATALANA DE RÀDIO I TELEVISIÓ
I LA SCTAT. COOP. LTDA. RÀDIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

— 1931-1939/1984 —

RÀDIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

— torna en antena —

AL 105 MHZ F.M. ESTÈREO

a partir del 15 de Febrer.

De 7 del matí a 1 de la matinada.



Emissora de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió