

MAF

FM TV

MIEMBRO OBSERVADOR DEL EDXC.

ISSN0212-7156

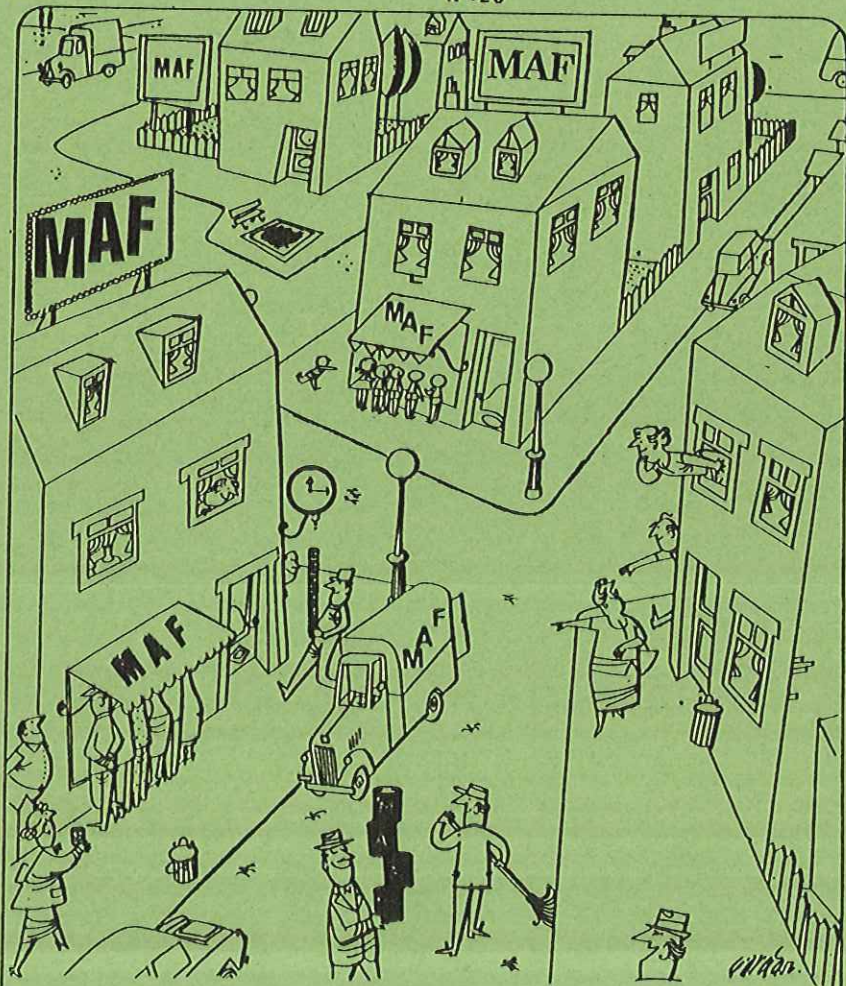
REVISTA PARA DIXISTAS DE FM-TV

250 PTS/5IRC

MAYO 85

Nº 20

AÑO IV



Observe usted durante tres minutos todos los detalles que aparecen en esta ilustración; procure retenerlos en la memoria, y consulte luego las preguntas.

8 410066 000029

Números atrasados

MAF-05 100 págs. 400.-pta
MAF-11 44 págs. 250.-pta
MAF-13 60 págs. 250.-pta
MAF-15 60 págs. 250.-pta
MAF-18 60 págs. 250.-pta
MAF-19 60 págs. 250.-pta
MAF-20 60 págs. 250.-pta
- resto agotado

Edición MAF-21 -CIERRE-

Aparecerá a mediados de MAYO?, colaboraciones antes del día 5 MAY 1.985.

Edición MAF-22 -CIERRE-

Aparecerá a principios de JULIO?, colaboraciones antes del 20 JUN 1.985.

LISTA EMISORAS FM Y TV EA

Siga la flecha.

DEP LEGAL B-1.462/84

Queda hecho el depósito que marca la Ley. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso de la publicación o autores.

ABONO Y FORMA DE PAGO-'85

ESPAÑA.- 1.500 pta a través de ingreso a nombre de JR Laborda a la Cuenta Corriente Postal Nº:
-6.221.323-

EXTRANJERO.- 2.000 pta a través de Giro Postal Internacional a la misma C.C.P. y titular.

SE IMPLORA SEA NOTIFICADO CUALQUIER INGRESO EN CCP, EXISTEN VARIOS PAGOS TODA VIA SIN IDENTIFICAR. TNX.

Loor a...

Noticias FM.- Pedro Mofino Mendeça (JP)
Creus 68, Son Servera, Mallorca.
Noticias TV.- Modesto Martín (Excmº Sr.)
Av D Valentín 6, Segura de Toro, Cáceres
Satélitevisión.- Enric Roca i Oller
Cerámica 1, 08035 Barcelona.
Editor.- (a dedo) Manuel Castro
Llull 200, àtic 2ª, 08005 Barcelona.
LOGS FM TV.- Félix Córdoba Rodríguez
Carrera de las Monjas, 10-3
Priego de Córdoba, Córdoba, España Sur.
Accesorios.- Como no des la cara te damos una nueva no tan dura. Reus, Tarragona.
MAF-Català.- Cinto Niqui
PO Box 9446, 08080 Barcelona
MAF-Euskeraz.- Txabi Matxain Irastorza
Av Judizmendi 17 6º izq. 01003 Gasteiz
BSP.- Julio Herrero, buscador del hueco perdido, Acuerdo 15 2º D, 28015 Madrid

y a...

Dario Monferini
Jean François Bras
Fernando Betancor
Silverio Gómez
J.A. Agosti, es obvio
Martí Garcia-Ripoll Durán
Shanti Duaso
Joseba Ramón Alsúa
Juan Franco Crespo
J.R. Amigó Torres
Rafa Cebolla
Fernando Casanova
Pierre Godou
Jesús Mendo
Julián Castillo

en la tramoya JR (está reunido)
a 3'30 pta el paso (93) 242.53.20

El camino más rápido: MAF
PO Box 38015
08080 Barcelona
ESPANYA - S.W.E.

MAF, MAF, MAF y NADA MAF Ra Ra RA

EDITORIAL

Hey!, saludos desde la Master Monster Discoteque, acompañados de música de salterio y laud por el sur, odas bretonas por el norte, fados por el este, canzonni napolitana, sirtaki y cosas mejores hacia Constantinopla. Aún cuando cabe la sorpresa de un "Ochichornia" a través de bandas bajas.

Entretanto los dioses Helio, Crono, Eos y Dioniso especialmente se proponen retenernos junto a los parapetos de recepción con abundantes sorpresas fugaces. Otros preferirán mecerse en los dominios de Tetis y Océano y perderán una vez mas la oportunidad de una elevación ascética por entre las ondas.

Los menos nos disponemos a atravesar un estío que esperamos sea tradicional, bien equipados y pendientes del primer bostezo de Erebo. Grasa a los rotores, punta al lápiz, listas para listos, cerveza fresquita para estas reseca tragaderas, ventilador 200 rpm, pantalón corto... Queda fundada, por tanto, la Hermandad Heliosófica, fundada también una proposición: No dejes de intentar ver u oír pero no callar, queremos que seais todos los que aprovecheis de verdad las favorables condiciones de propagación. Para los que este es el primer año en la Hermandad unos consejos previos... (los de siempre)... 1) En banda I de VHF, antes y después del mediodía, en Barcelona canal 2-E, 2) En FM alejarse de los centros emisores, la mitad inferior es más productiva. 3) En UHF (desde la costa mediterranea) dirigid antena al este (Italia). 4) Antenas colectivas EZ ESKERRIK ASKO (no gracias) , 5) Zonas altas y franjas costeras son lugares idóneos y si es sobre un acantilado tanto mejor, 6) etc etc.

Obviamente esperamos hacer sufrir un poco a Félix alias "Er Fális" con vuestros logs, pero no escapa la posibilidad de publicar fotos curiosas de vuestras captaciones TV. Recordad que utilizareis carrete de blanco/negro, la velocidad es 1/25 de segundo (cámaras modestas en posición "penumbra" o "nublado" o "flash"). No olvidéis que desde la pasada edición se abre un pequeño concurso de DX FM TV muy fácil de practicar, si correos aún no os ha hecho llegar el MAF-19 podéis recabar información de esta redacción vigilante.

Tampoco se excluye la posibilidad de una/s salida/s lejos de la urbe para hacer DX con un poco de libertad. Si alguno de vosotros tiene ideas que las exponga.

Ahora me perdonareis pero salen cosas por la tele que merecen la atención, aunque no lo crea el hombre del saco.



ASÍN SEMOS

HABEMUS MAF, vigésimo boletín-versario de esta curiosa experiencia, llamémosle diexista, que es real en muy poquitos lugares de la cultura occidental. A quién debemos felicitar por esta proeza? a) a los que pagan, b) a los que curran, c) a los que colaboran, d) a aquellos que no conocen la fe verdadera y cuya ignorancia nos anima a divulgar dicho elevado cognoscimiento ?????... que cada cual elija sus héroes aunque todos ellos merecen nuestro intimo reconocimiento. Empezar a ser larga la lista de colegas-enrollaos, unos que trabajan a la vista de todos y que conocemos, otros que conspiran desde los sótanos de estas dependencias,... bueno, bueno, por ahora te toca a tí poner música a las líneas de todos estos MAFmotretos que tecleamos con tanta ilusión... todavía.

Los curiosos desearán saber qué fué de la nutrida mani de la calle Basilisca, pues bien, el taxista alegó que esta calle no existe. Muy contentos pues, JP, JA, JH, JJ y luego LJ (léase al revés), tuvimos oportunidad de reir las chiripitiflauticidades del DX hispano JJ no muy convencido precisamente ya que vestido de lechuga. Recuerde se que, como se anunciaba en el pasado ejemplar Nº 19, había concertada una reunión de colegas mafiosos en MADRIZ, con pendón (erreta). Fué muy comentada la riada que llevóse la urbanización de los patos, así como la afanosa e infructuosa búsqueda del Hueco Perdido. JR desde Barcelona operaba el telecomando del robot réplica exacta del malvado quien no perdió oportunidad en la incitación a la rebelión. Se llegó a importantes conclusiones: Por Mafioso Decreto Ley Pedro Mofino ostentará el prefijo J en los términos que la misma establezca en consonancia con la Qui-Jotesca pandilla de maleantes. Por último es de destacar la importante concurrencia de colegas, salvo en la conferencia DX del 81 jamás hubieron tantos dietistas juntos en Madrid, con con pedrón (erreta). Además: NO AL 3%, SI A TM.

Llegan a nuestros atentos oídos, curtidos en los 11930 de las 1230 UTC, esperanzadoras nuevas acerca del movimiento diexista en el País Andalusi. Recomendamos a aquellos andaluces y andaluces en el exilio una postura abierta en este sentido, intolerante ante nuevos intentos de eliminar la posibilidad de un grupo independiente y bien organizado. Se está demostrando la operatividad de grupos regionales en favor de una información de procedencia local más completa, por un lado, así como el acceso de ideas INNOVADORAS () no sujetas al mandato del establishment. No hay que descartar el importante empuje promotor a nivel local, por todo ello y lejos de desear una división entre los diexistas, excepto entre los que lo son y los que así se autodefinen sin serlo, se puede concluir que los grupos locales deben ser llevados a buen puerto, nombres nuevos se encargarán de ello.

Un mafioso jubilado nos comunica su intención de vender un equipo de CB-EC muy poco usado: Emisora Stalker Mdo.M7, de 25.400 a 30.400 MHz. Trabaja en AM /o-10W/, FM, SSB /50W/, CW/50W/. Se vende con fuente de alimentación y medidor R.O.E. Hansen, R.O.E.-Vatímetro Hansen y mike sobremesa Turner 3 + B. Llamar a cobro revertido todos los días incluso a horas intempestivas (durante el 1,2,3...) excepto martes (Ah pillín temos piyao) de 2130 a 2400 Hora Oficial Española. El muchacho pide 47.000 pelas por todo y su teléfono es el 330.56.65 preguntad por Pepe y alegad que llevais la bendición mafiosa.

Respecto a una salida fuera de la ciudad - caldera hertziana que es Barcelona, existe una gran probabilidad de que ello se realice en corto plazo. En una reciente salida de las que organiza la ADXB para sus festejos etereo-gastronómico-etílicos, yo JR en persona pude comprobar el bajo nivel de saturación dada la relativa cercanía de la ciudad, unos 25 km. Un lugar a unos 500 mts de altura sobre el mar cercano en que se podía escuchar perfectamente una serie de emisoras baleares tales como A3 Internacional, R 80 Serie Oro, la REC de Palma, A3 Última Hora de Palma. . . fué un día normal y los aparatos AR 2001, Sony 7600 de Patxi Rubio, antena AM/FM exterior. El punto es Garraf, el día D y la hora H, sólo queda saber si seremos uno o dos los expedicionarios futuros, comentarios a PO Box, OK?.

Sobre la lista de FM/TV hay que dar la cara, y eso le toca al jefe, según sus declaraciones "lo peor que puede pasar es que salga escrita a mano"... "ya que imponderables y retrasos provocados por terceras personas han alargado el proceso de compilación, inserción en máquina...etc etc etc". La colaboración de los colegas fué muy aceptable, no así la de las emisoras. La conciliación de listas parciales viene siendo llevada desde Octubre de 1.984 y renovadas constantemente a medida que se producen novedades y cambios, este es un proceso que ya no parará por lo cual en cualquier momento podrán obtenerse listas generales o parciales completamente actualizadas, para ello es necesaria una sólida base de datos que ya tenemos, lo demás lo constituye el factor edición, otro imponderable. En general estos problemas iniciales serán compensados en corto plazo ya que la tarea primaria no necesitará ser repetida de un año para otro. Un pequeño consejo: Paciencia.

Por ahora no te pierdas estas páginas ni te pierdas en ellas. Brújula y sumario:

- 04-05 Asín Semos, JR
- 06-09 Radios Libérrimas
- 10-11 AFN-TV Rota, Spain
- 12-14 MAF-Catalá, CN
- 15-17 MAF-Euskeraz, TMI
- 18-19 BSP, JH
- 20-23 LOGs, FCR
- 24-42 Noticias FM, JPM
- 43-53 Noticias TV, MM
- 54-58 Satélitevisión, ER
- 59 Negosi, güanyar calés



RRL

CAPITULO I. DE LAS RADIOS LIBRES

La aparición masiva de la radio a partir de 1.920 y de la Televisión a partir de 1.938, sobre todo, en el caso de esta última tras la Segunda Guerra Mundial, ha supuesto, (junto con el cine), una reducción de la cultura tipográfica.

Existen tres formas que la influencia de la radio y televisión pueden eliminar el factor "logos" (potenciación de la crítica del individuo y consiguiente proyección en los medios de comunicación) que, al menos teóricamente, debería haber aumentado con el desarrollo de las mass media y de su público.

Por un lado, los nuevos medios de comunicación de masas posibilitan la utilización de la irracionalidad del hombre, puesto que pueden ejercer una influencia decisiva en las capas más profundas de su suconsciente. Tal fué, por ejemplo, la táctica de Gëebels o Queipo de Llano desde Radio Sevilla o parte de la estrategia para la caída de Allende. No hace falta recordar que es Freud, inventor del psicoanálisis, quien ha puesto al descubierto este fenómeno. Una mentira repetida un número suficiente de veces (según este descubrimiento) se convierte en verdad.

Por otro lado, se ha comprobado que siguiendo el modelo de Pavlov de "los reflejos condicionados" (por ejemplo, la asociación automática de los términos "burgués", "enemigo", etc...) los "mass medis" pueden obtener claros objetivos. Este fue el sistema seguido por la propaganda soviética en la época estaliniana, o la del franquismo en el proceso de Burgos, o la más reciente en Antena -3: "ETA son los hijos airados de Bakunin". A fin de cuentas se trata de la utilización de los medios de comunicación de masas con el fin de difundir una determinada propaganda política.



Por último, el miedo al cambio social hace que el hombre medio, el receptor medio, tienda a apoyarse en aquellos medios de comunicación que le ofrecen seguridad, esto es, en los de tendencia más estable y conservadora. Lo que supone una convergencia con la tendencia más recíproca de las grandes empresas que controlan estos medios y que consiste en buscar audiencias heterogéneas y lo más extensas posibles apoyándose para ello en una cuidada asepsia ideológica (obsérvese la Editorial Católica y sus emisoras, Radio 80 (ex) Radio Popular...).

José Vidal-Beneyto define la actualidad comunicacional actual con estas palabras: "Asistimos (...) al secuestro de la palabra y de la imagen por los profesionales de la información/comunicación que, a la par que nos hacen cómplices de sus simplificaciones y de su espectacularidad, quieren ocupar en exclusividad el espacio reservado a nuestra acción". "Ellos solos ante la información, pueden hacer que comuniquemos con la/su realidad. La autolegitimación circular de esta ideología ilegítima toda intervención no institucionalizada profesionalmente. Al no profesional solo le queda ser consumido en silencio. Su eventual interferencia está prevista, pactada: las cartas al director y las llamadas telefónicas la filtra y amaestra".

El supuesto público se convierte "en un consumidor para ser consumido. O sea, un consumidor que los otros -Estado, propietarios y profesionales de los medios, empresas de publicidad, el mercado- consumen; no un consumidor que consume por y para sí".

"Es necesario cambiar su impuesto destino de pasividad y consumo, haciéndolos coautores de la oferta comunicativa y actores de la práctica de su consumo. La apuesta de las nuevas tecnologías pasa por insertar directamente al ciudadano en el proceso comunicativo !Desde el estado infantil de la sociedad massmediática a la edad adulta de la comunicación interactiva!".

Ahora bien, estas tendencias a la concentración y manipulación de los medios de comunicación (provenientes del Estado o de las fuerzas sociales y económicas pueden originar, y de hecho originan cauces de comunicación alternativos, cuando determinados grupos sociales no hayan modo de acceder a la opinión pública por no disponer de medios de comunicación normales, por no ser libre el acceso a los mismos.

Las posibilidades de una radio libre como medio de comunicación enfrentado al sistema social imperante (dictaduras de cualquier índole o democracia burguesa) son análogas a las que tuvo la prensa obrera a finales del pasado siglo y a principios de este: Potenciar la disidencia frente a lo oficial, romper el pseudo rigor informativo y la objetividad dominante, dotando de medios técnicos a las personas y grupos que, marginados, pueden ofrecer críticas y contrainformación que podemos compartir la mayoría de los ciudadanos, y que por eso precisamente nos son negados.

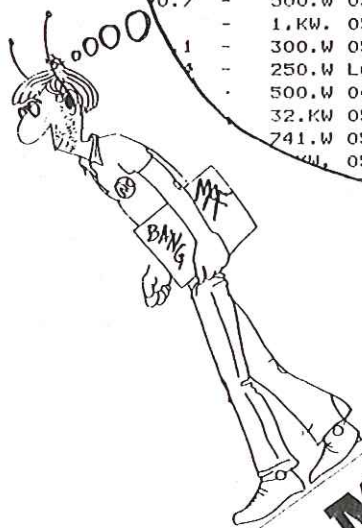
Extraído de un fanzine de Radio Klara, to be continued

La lista de frecuencias F.M.'s al día

YA ESTA EN PUERTAS LA NUEVA LISTA DE
FRECUENCIAS DE EMISORAS ESPAÑOLAS DE
MODULACION EN FRECUENCIA QUE INCLUYE
LA RELACION DE POSTES EMISORES DE TV
... ROGAMOS DISCULPEN LAS DEMORAS Y
PASEN POR SECRETARIA PARA RESERVAR
SU EJEMPLAR QUE ESTA FUERA DE SUS -
CRIPCION.

N O T E L O P I E R D A S T I O

	E. POT.	COORD.	ALT.
	=====	=====	=====
1.7	-	-	-
3.8	-	1. KW. 05W42 43N18	315 43 40 -
39.1	-	1. KW. 05W55 43N32	112 60 75 -
-	-	05W55 43N33	112 63 170 V
89.4	-	1. KW. 05W49 43N23	160 30 160 -
0.25K	-	0.25K -	160 30 150 H
89.9	SI	1.41K 05W35 43N32	140 64 75 -
-	-	-	40 180 M
90.3	-	0.9KW 05W52 43N23	380 5 320 H
90.7	-	500.W 05W53 43N31	170 15 178 C
1	-	1. KW. 05W54 43N32	- - -
1	-	300.W 05W53 43N23	624 25 485 C
1	-	250.W Luarca	- - -
1	-	500.W 04W44 43N24	188 40 228 C
1	-	32. KW 05W55 43N11	1782 28 879
1	-	741.W 05W51 43N21	250 32 12
1	-	05W39 43N33	0 18
1	-	05W55 43N11	1782 28



Más de 2000!



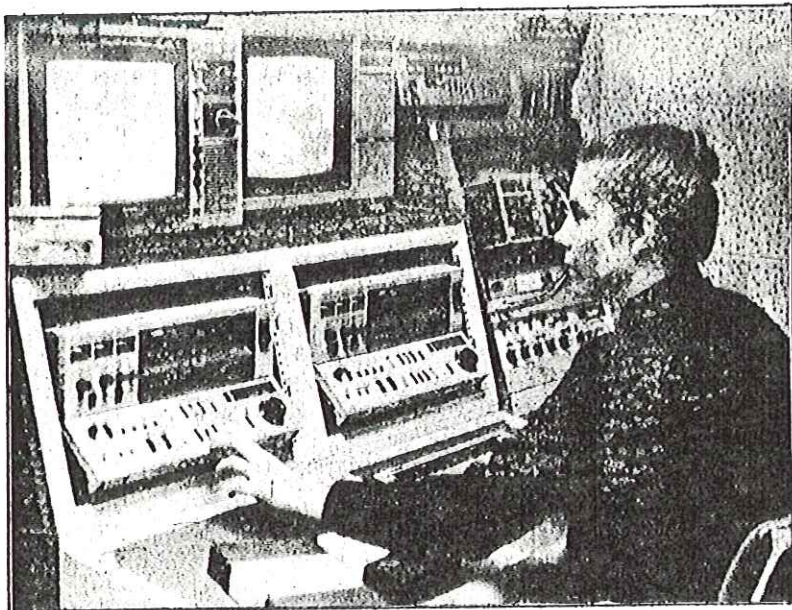
AFN-TV ROTA

"Good evening. Welcome to Newsline"

Cada noche (P M) a las 6, aparecen las noticias en la televisión de la base, como por magia. Pero no es magia, es la culminación de un día de duro trabajo para mucha gente.

JO2 Annabelle St Germain, en las noticias del ancla (noticias de la marina), lee las noticias y los deportes durante 30 minutos, pero su día de trabajo comienza mucho antes de las seis de la tarde, generalmente a las 9:30 am

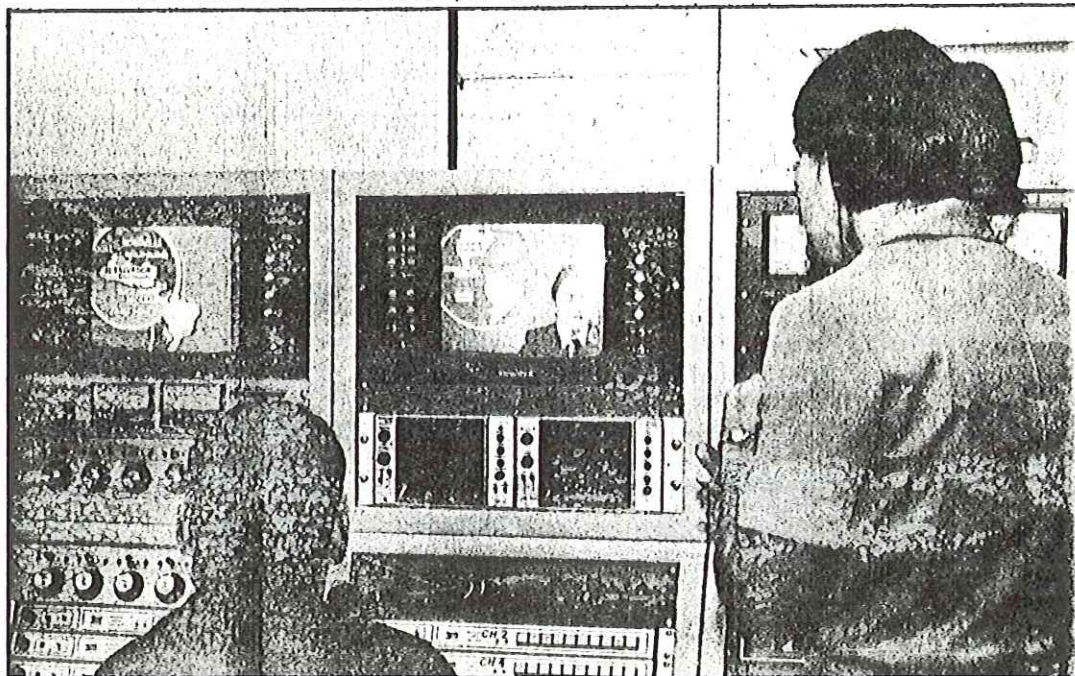




Este es el ortograma comienzo de un artículo aparecido en el periódico interno de la base americana de Rota donde lo único interesante es un grupo de fotos. La tele de esta provincia norteamericana en España funciona supuestamente por cable ya que en Rota no se ve, lógico.

Este es el medio que deben utilizar también en Zaragoza y Torrejón (Madrid) además de Morón (Sevilla), cada una de estas islas militares tiene su emisora de radio en FM. Bueno, arriba podeis ver donde se montan los videos que pasa la AFN-TV y abajo la sala de control.

Las fotos son remitidas por el Sr. de la Poza.



català

RÀDIO BOIRA LLIURE
=====

"Des d'un lloc indeterminat de la Plana, en FM, a 95 Mc." emetia aquesta "ràdio alternativa de la Plana."

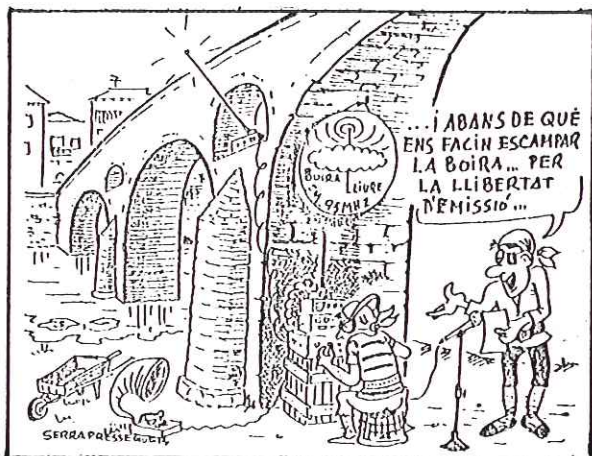
Nasqué un 20 d'Abril de 1.980 a la ciutat de Vic mercès l'empenta d'un col·lectiu de gent heterogènia però amb un interès comú: "...les ganes de posar la ràdio a l'abast de tots aquells qui normalment no hi tenen accés, sobretot persones marginades com és ara col·lectius no violents, comitès antiurani i antinuclears, feministes, homosexuals, etcètera."

Les seves primeres emissions coincidiren amb la Setmana de Joventut de Vic. Durant aquella setmana emeté diàriament des de dos quarts de deu de la nit. Posteriorment les emissions eren fetes els dimecres a les nou de la nit.

Passades algunes setmanes i per diversos problemes Boira Lliure s'esvai de les ones.

Una segona etapa s'encetà el 10 de desembre de 1980. Com en la primera emetia els dimecres de 9 a 11 de la nit per Vic i la comarca d'Osona en general.

Segons una nota enviada a la publicació local "El 9 Nou" els components de Boira Lliure afirmaven: "La nostra emissora està dins la lluita general de les ràdios lliures per aconseguir la llibertat d'emissió, per assegurar que qualsevol persona que tingui quelcom a dir, pugui fer-ho sense traves. La legalitat vigent és molt estreta, molt lenta i espantosament controlada pel poder, que té una por irracional a perdre el control directe d'aquest mitjà de comunicació."



La programació s'encetava amb el mambo "Miniaturas" de l'Orques-
tra Plateria sobre el que diversos components de l'emissora, amb
tota la trempera, anaven dient:

- A les 9 del vespre, a les nou del vespre, Escolta!
- Vinga, va!
- Silenci. Volando, volando.. estem a l'aire...
- Com veieu això és Ràdio Boira Lliure, una ràdio for-
mal per un públic formal, com vosaltres.
- Em sents..?el tècnic aquest!
- I si no us heu enterat d'això que hem dit ara és
que ens ho han censurat.
- "Mecagoendéu".....quina calor!
- Què va fer el Barça?
- El Barça emet en una freqüència de
- Nois, Això és: Boira Lliure!
- Sí, sí. Provant, un, dos. Un, dos..... Dos cubates? A on..?
- Els set vots de Sant Julià. Els set vots de Sant Julià!
- Inundación..... Tanqueu la porta! Alerta! Alerta!

Un cop acabat el tema musical de presentació tres veus, molt
serioses i ben modulades identificaven l'emissora:

- Això és Ràdio Boira Lliure
- Sortim en FM en els 95 Mc.
- Cada dimecres a les 9 del vespre en el vostre receptor.

La segona època, com la primera, acabà ben aviat. L'agost de
1.981, havent complert 18 mesos d'edat passà a descansar en pau
tal com reflectia l'esquela apareguda aquell estiu en la publi-
cació "El 9 Nou!"



CINTO



RÀDIO LLIURE A SANT ADRIÀ
 =====
 =====

Membres de les Ràdios Lliures La Campana, El Avispero, Llibertina i Gavina muntaren, en la planta setena de l'Ajuntament de Sant Adrià, del 16 al 21 de Febrer de 1.981, una emissora lliure. El motiu era participar en la celebració de la "Setmana per una alternativa ecològica a Sant Adrià", convocada per aquell ajuntament.

El brut Besòs -ben segur un dels temes de conversa de les Jornades- pogué assistir tots els dies de l'esmentada setmana, en els 99.1 Mc. i entre les vuit i les dotze de la nit, a la primera experiència d'una ràdio lliure en la vil.la que duu el seu nom.

L'objectiu dels components de la Coordinadora de Ràdios Lliures era actuar com a "transmissors", pretenen que la ràdio fos realment un vehicle d'expressió de Sant Adrià, i que la població veiés en ell un mitjà per a fer conèixer una sèrie de problemes, que d'un altra manera no tindrien ressò públic.

Passat mig any d'ençà aquella primera experiència i amb motiu de la Festa Major del 5 de Setembre en sorgí la segona: Ràdio Lliure Sant Adrià. Formada -segons un comunicat de la mateixa emissora-

per un grup de veïns interessats en crear una ràdio per suplir la manca de cinemes, teatres i distraccions de la vil.la. I amb la intenció de "fer una ràdio del poble i pel poble, sense ideologia partidista, i amb ganes de fer un servei cultural, recreatiu, esportiu i didàctic per a tots els veïns."

Emetia des de l'Ajuntament per la freqüència de 105.9 Mc. L'horari era: feiners, de les set del vespre (dimarts i di-

jous a les sis) fins dos quarts d'una de la nit; dissabtes de dotze del migdia a cinc de la tarda.

Els problemes econòmics i la naixença d'altres emissores en el municipi o per les rodalies posà el "R I P" a l'aventura de les ràdios lliures a Sant Adrià del Besòs.

Documentació obtinguda de: "Diario de Barcelona" 15-2-81
 i 14-10-81
 "M A F-6" Novembre 82

CINTO

EUSKERAZ

1.934.ko irailaren 10.an hasten dira Gasteiz Irratiaren emanaldak. Emisora berri hau, Francisco Hernández, Gasteizko doktore bati esker jarri zen martxan. Garai hartan Euskalerrrian, Donostia, Bilbo eta Iruñeko irratiak zeuden bakarrik martxan. Gasteiz Irratiaren egitaraua Gasteizen eta Araban zabalduko zen, irrati lokala edo herrikoa bait zen.

1580 kHz.ko frekuentzia eta 200 w.ko potentzia, ziren E.A.J. 62ko ezaugarriak. Bere estudioak, Prudentzio M^a Verástegui kalean zeuden kokatuak etan handik zabaldu zen lehen irratsaioa: kontzertuak eta hitzaldiak. Eguneroko programazioa, kirolari, musikari, kulturari, baserriari zihoan eskainia.

Garai hartako langileak hauek ziren: Fco. Hernández (zuzendaria), Miguek Frías (teknikoa), Celerino Elso (iragarkiak), Jesús Irañeta (hizlaria), Pepita Manso (idazkaria), Javier Ochoa de Aspuru (erredaktorea), Pablo Aguirre (ordenaza).

1.947an, 600.000 pezeta pagatuz, irrati, Gasteizko aurrezki kutxak erosten du. 1.950an, berriz, estudio berriak inauguratzen dira, Olaguibide kalean. Luxozko estudioak zirela esan daiteke. Bigarren etapa honetan emisioak asko bultzatzen dira, eta horretarako talde handi bat, bere lana doanik eginez, antolatzen da. Jende hauen ilusioak eta borondateak oso popularra edo ezaguna egin zuen Gasteiz Irratia. 1954. inguruan Gasteiz Irratia SER kateari lotzen da, Madriletik zenbait irratsaio jasoz. Eta 1966an transmisoreak Estibalizeko mendikotera eramaten dira, Urte berako, maiatzaren 25an F.M. ko emisora jartzen da martxan. Bigarren kanal honetan sei orduko musika saioak ematen dira, arratsaldeko lauretatik, gabeko hamarrak arte. 1980 estudio berrietan hasten dira irratsaioak. Eta 1981ko abenduaren 24an, irrati, Eusko Jaurlaritzak erosten du, eta Euskal Irrati TeleBistan (EITB) sartzen du, Radio Vitoria S.A. bezala.

Gasteiz Irratiak, 32 langile ditu, Jose Ramón Díez Unzueta ren zuzendaritzapean. Urte hauetan hizlari ospetsuak izan ditu gure irrati hau eta ospetsuena, dudarik gabe, Vidal Maruri; beste batzuen artean Jose L. Lafuente, Peli Fructuoso, Atanasio García, Cleto Jiménez, José García, José Lebrancón teknikoa etab.

Gasteiz Irratiaren emanaldiak goizeko zazpiretan hasten dira, goizeko ordubietan amaitzeko, hau O.M. 1.602 kHz. tan. Eta F.M. stereo z 96 eta 98.8 MHz tan arratsaldeko hiruretatik aurrea. Irratsaio guztiak informatiboa edo albistegiak ezik (hauek bilbotik), Gasteizen egiten dira. Eta SER kaarekin, Hora 25 eta Carrusel bakarrik ematen dira, eta hau iraila arte.

Gasteiz Irratiaren egoitzak bi planta ditu. Lehenengo plantan erredakzioa, bilera gela, informatibo eta kultura buruen bulegoak, publizitate departamentua eta informatiboko estudio edo kontrola. Bigarren plantan administrazioa, zuzendari eta emisio buruen bulegoak, Euskal Telebistako montaje gela, diskategia, tallerra, O.M. kontrola, grabazioako estudioa eta F.M. kontrola.

Eguneroko emanaldiak hauek dira:

- 0700 El Llanero solitario(Olea) FM stereo
0800 Informativo-1 (R.Euskadi-2) 1500 Compac disc
0845 La Saga de los Urretas 1600 Arkupe Rock(Iván)
0900 Servicio Público(J.M. Frutos) 1900 En clave de sol(Añua)
1000 Alava Buenos Días(Angelines Bobas, Jesús Escaño eta Jacinto Arnedillo) 2100 Entfésito (Mario)
2300 Novedades (Luis)
0000 el Buho (Manu)
- 1300 Araba Gaur(infor, local
redac-jefe:JM Llanos
redactores:Jesús Barredo
Anabel Cabrero
- 1330 Populandia (Luis M^a Aramburu)
1400 Informativo-2(R.Euskadi-2)
1430 Kirolez-kirol(deportes con Pego y Oca)
1500 Club de amigos (Judith Cobo)
1600 Estas pequeñas cosas(M.A. Olea)
1630 La Flauta Mágica (Iñaki Gómez)
1700 Intxaur Saltsa(Jeni Prieto,Iñaki OlasoLo)
1900 Kontu kantari (J.M^a Isasti)
2000 Informativo-3(R.Euskadi-2)
2030 Araba Gaur (informativo local)
2045 Salut les copains
2100 Esto no es Populandia(LM^a Aramburu)
2130 Kirolez-kirol
2200 L. Palmo a Palmo (Miguel Angel Olea)
M. Azken Azkena (Roberto Oñederra eta Korta)
M. Entre dos Mundos(Pruden Muguruza eta Alfredo Resa)
J. Conocer la música (J.L. Saez de Ugarte)
V. Legebiltzarra-Parlamento(redactores de institucional:
Iñaki Gómez,J.A. Korta,Garmen Pérez
- 2300 Hora 25 (cadena SER)
0015 Al caer la noche (Olea eta Javier Herrero)
0030 El buho (Manu Méndez)
0200 Amaiera

Larunbata

- 0800 El llanero solitario (Olea) 2300 Hora 25
0900 informativo-1 0000 Nochás de banco s
(Gordoa)
0930 Campanas alavesas
1000 Alava en Onda (Paco Valderrama) 0100 Amaiera
1230 Ven a Jugar con nosotros(Olea,Javier,Paco
Ana Lucia)
- 1330 Araba gaur
1400 Informativo-2
1430 kiroladia
1500 Club de amigos
1600 Sin Resaca (Bernardo)
1630 Salut les copains(Serge eta Ane Mari)
1700 Arratsaldeko soinua (Ruiz de Gordoa)
2000 informativo-3 y baloncesto
2200 Astean Zehar (Paco Valderrama)

Igandea

- 0800 Jai musika(Javier Amatria)
- 0900 Informativo-1
- 0915 Euskalerrria bizia(J. Angel Vélez)
- 1000 misa
- 1100 música de cine
- 1130 Radiograffia (J.Mª Sedano)
- 1200 La máquina de hacer ruido (Blanca eta Iván)
- 1400 Informativo-2
- 1415 Kiroladia
- 1500 Euskal Jaia (Sedano)
- 1530 la Zarzuela (Judith Gobo)
- 1600 Carrusel deportivo (SER)
(en FM Arratsaldeko soinua y el partido del alavés)
- 2000 Informativo-3
- 2015 Music hall stars (Koldo Larrañaga)
- 2100 el Jazz (Iñaki Añua)
- 2200 resumen informativo
- 2210 Domingo Deportivo
- 2300 Hora 25
- 0100 Amaiera

A las horas en punto boletines de noticias en Eusko ⁴rratia

Esta es la programación de la emisora y ahora os resumo la historia de la emisora.

Se inaugura el 10 de Setiembre de 1934, por el empeño del doctor Fco Herández. Emite en 1580 Khz con 200 w de potencia, bajo el indicativo de EAJ 62 Radio Vitoria. 7 empleados hacen posible esa radio. En Diciembre de 1947, la emisora pasa a manos de la Caja de ahorros de Vitoria y en 1954, la emisora se asocia a la Cadena SER. En 1966 los equipos emisores se instalan en el monte Estíbaliz y el 25 de Mayo del mismo año se instala la emisora de FM. Este segundo canal emite seis horas de música desde las cuatro de la tarde hasta las 10 de la noche.

El 24 de Diciembre de 1981, el gobierno Vasco compra la emisora, por un monte de 60 millones, siendo integrada en el ente público Euskal Irrati Telebista (EITB), como Radio Vitoria S.A. En Abril de 1982, se suspenden las emisiones musicales de la FM. En Junio de 1984 se reanudan estas emisiones musicales en las frecuencias stereo de 96 MHz para la llanada (Vitoria) y 98.8 para la Rioja. Las emisiones de FM empiezan a las 3 de la tarde y terminan a las 2 de la madrugada. Está en proyecto emitir desde las 8 de la mañana. La programación de OM (1602 KHz) comienza a las 7 de la mañana y finaliza a las 2 de la madrugada y está atendida por 23 redactores, 7 operadores de control, 1 técnico de mantenimiento, 1 encargada de fonoteca, 1 publicista, 3 administrativos 2 auxiliares. De todos estos 32 están en plantilla, siendo el resto colaboradores habituales, aparte de los colbaradores especializados. La FM está atendida por seis personas. Todos bajo la Dirección de Jose Ramón Diez Unzueta.

Nada Más. hasta la próxima. Agur eta Ondo ibili. 73's .

B.S.P

¡Hola MAFiosos!, que Dios os bendiga..... y no ensuciéis mucho porque yo, Fray Escoba, solo puedo barrer en dos sitios al mismo tiempo a ver esos que fumáis tanto.... pero los desperdicios radiofónicos que pululan por la atmósfera de las grandes urbes no son tan fáciles de barrer... sólo queda la esperanza para poder captar algo nuevo, interesante, para ello pongámonos todos en busca del "hueco" perdido.

Y voy inmediatamente, tras esta corta introducción a entrar de lleno en el tema que se va a tratar en primer lugar: Radioenlaces.

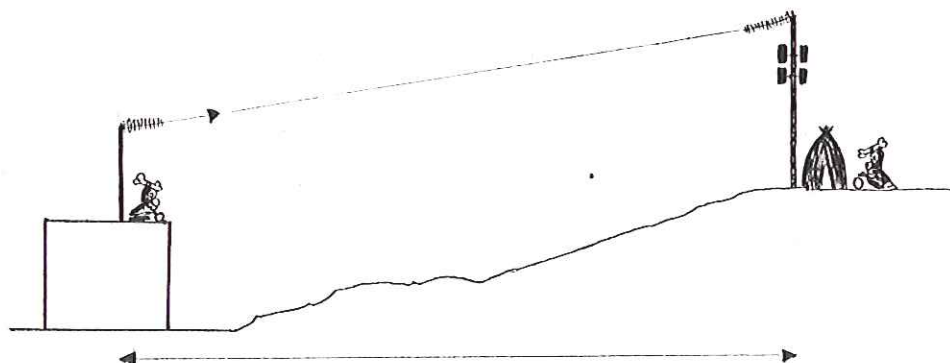
¿Qué son los Radioenlaces?:

Como su palabra indica es evidente que se trata de enlaces a través del éter, o sea, sin hilos. Los tipos de Radioenlaces que voy a tratar hoy son los de radiodifusión comercial. Estos tienen como misión transmitir la información desde el estudio de la emisora a la antena transmisora propiamente dicha. Esto tiene lugar de la siguiente manera: La señal se saca de la mesa mezcladora del estudio, en donde están conectadas las fuentes de sonido (micrófonos, platos, pletinas) esta señal excitará un emisor de U.H.F. cuya antena deberá ser altamente direccional y estar colocada a gran altura, con el fin de visualizar el lugar en donde se encuentre situado el centro emisor, esta transmisión será en Modulación de Frecuencia, todo ello contribuirá a que las pérdidas de calidad de la información transmitida sean despreciables. El centro emisor puede estar en este caso fuera de la ciudad en donde se encuentran los estudios, incluso a varias decenas de Kms. pero el receptor del radioenlace deberá tener igualmente una antena altamente directiva y sensible. En la trayectoria del radioenlace no deberán haber obstáculos como edificios o montañas, dada la naturaleza muy parecida a la de la luz de las transmisiones en U.H.F.

Una vez recibida en el centro emisor la información transmitida a través del Radioenlace, esta se convierte a la frecuencia, ya en Onda Media, Larga o Banda comercial de F.M. en que transmite la emisora.

Como véis, el camino recorrido desde el micro o el giradiscos del estudio, hasta el receptor y salir por el altavoz de éste, es complicadísimo, y el más mínimo fallo en cualquiera de las transformaciones que experimenta la señal, puede dar al traste con la calidad final de la transmisión.

Esquema de un Radioenlace de una emisora comercial

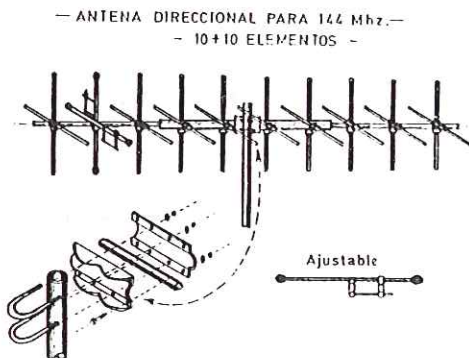


Frecuencias utilizadas por los Radioenlaces de varias emisoras comerciales en Madrid.

(vía JR, rx: AR 2001, QTH de JAA)

U.H.F.

510,600 MHz	Antena-3	FM
513,600	"	Onda Madrid	"
515,400	"	R. Popular	"
516,900	"	R. Cristal	"
518,400	"	RNE-R2	"
521,000	"	R. Madrid	"
521,700	"	RNE-R3	"
523,200	"	R. Callao	"
524,600	"	RCE-2	"
525,900	"	R80-Serie ORO	"
526,700	"	RCE-1	"
539,200	"	R.El País	"
539,800	"	Antena-3	"
541,400	"	Antena-3	"
545,400	"	R. Móstoles	"
546,400	"	R. Getafe	"
547,400	"	Onda Madrid	"
157,200	"	(V.H.F.)... R. Popular	OM



CARACTERISTICAS

Frecuencia	144 Mhz.
Ancho de banda	± 2 Mhz.
Impedancia	50 Ohms.
R. O. E.	1.2:1
Ganancia	12 Db
Potencia	100 Watios

Frecuencias y servicios diversos utilizados en aviación (vía Jesús Mendo, EB4ZZ)

FRECUENCIAS AEREAS (BANDA AEREA VHF) BARCELONA

118,10 MHz	Torre Aeropuerto Barna.
121,70	"	Rodadura pistas/ Torre.
124,70	"	Control de Aproximación Barna.
127,70	"	Barcelona Control Tráfico Aéreo (ATC).
132,35	"	Barcelona (ATC).
133,65	"	Barcelona (ATC).
127,60	"	Barcelona VOLMET (Partes Meteorológicos Radiados.

INFORMACION METEOROLOGICA PARA AVIACION (VHF)

Madrid - 126,20 MHz ; Barcelona - 127,60 MHz ; Sevilla - 127,0 MHz ; Las Palmas - 126,2 MHz.

ESTACIONES "COSTERAS" EN VHF (ZONA BARCELONA) (Barcelona Radio)

Canal 16	156,800 MHz (SOS)	Escucha permanente.
" 28	157,400 "	Canal de Servicio.
" 23	157,150 "	" " "
" 26	157,300 "	Secundario.
" 27	157,350 "	"

Radioavisos Náuticos (horario UTC):

08:03 - 15:03.

Listas de llamada (UTC): 10:33; 12:33; 16:33.

Otras estaciones Costeras de la Zona Barna:

Baour Radio; Marmella Radio; Palma Mallorca Radio; Ibiza Radio.

Bien, esto es todo, todos los cofrades que dispongáis de un receptor "SCANNER" o sepáis de quien lo tiene, no dudéis en enviarme todo tipo de artículos relacionados con las Bandas de Servicio Público a mi dirección: Julio Herrero Neira, c/ Acuerdo, 15, 28015 - MADRID.

73's Cordiales y gracias anticipadas.

LOG's

BANDA II FM / VIA TROPO

FECHA/UTC	QRG	EMISORA	UBICACION	DETALLES	IDIOMA	KM	KW	SINPO	OM
25/1 1255	104.5	R. Sagunto	Nx, Id, E			308	-	25452	PM
30/1 1310	107.4	R. Juventud de Andalucia	Id, E			216	-	25442	PM
31/1 0920	88.7	France Culture	S. Rafael	F		510	10	25552	PM
0923	96.3	France Inter	S. Rafael	entrev	F	510	10	25552	PM
0926	99.6	France Musique	S. Rafael	6pera	F	510	10	25552	PM
1235	90.9	France Musique	Carcasona	F		402	125	25552	PM
1240	88.3	France Inter	Carcasona	entrev	F	402	125	25552	PM
1310	102.6	R. Diario de Ibiza	Id, E			182	-	55555	PM
1/2 1240	103.2	R. Calella	Mx, C			226	-	34553	PM
1250	102.0	R. Cristal Burjassot	E			318	-	35553	PM
1300	105.0	Premia de Dalt	R., Nx, Mx, E			222	20w	25552	PM
1325	94.2	R. Mediterraneo	Valencia	Mx		314	2	45554	PM
1340	91.0	R. Lloset de Mar	Mx, Pub, C			232	-	25552	PM
1345	91.6	Antena 3 Alicante	E			356	1.72	25442	PM
2/2 0730	89.5	R. Inn	Nuoro	Pub, Mx, It		525	-	25552	PM
0740	103.5	R. Macomer Centrale	Id, Pub, It			480	-	35553	PM
0745	92.2	France Musique	M. Agel	Mx, F		555	60	44554	PM
0750	98.5	R. Montecarlo	entrevista	F		570	80	55555	PM
0755	99.0	France Culture	Marsella	Cx, F		435	50	33553	PM
0800	95.9	R. Maddalena	Mx, Pub, It			540	-	35553	PM
0805	95.4	R. Noxa	Villanova Franca	Mx, It		500	-	45554	PM
0815	92.0	R. Tunice International	Zaguán	F		675	20	55555	PM
0820	105.3	R. Pineda	Id, Mx, E			226	-	25552	PM
0835	98.0	R. T. Golfo	Porto Torres	Pub, It		460	-	55555	PM
0845	104.2	R. Pianargia	Rosamarina	Mx, It		450	-	24552	PM
0850	96.3	RAI-R2	Cerdeña	It			-	54554	PM
0855	90.9	RAI-R1	Cerdeña	"Weekend"	It		-	35553	PM
0900	97.9	RAI-R3	Cerdeña	Nx, It			-	25552	PM
0903	99.9	RAI-R3	M. Cammaratta	Nx, It		945	18	25552	PM
0906	103.0	R. Barbagia	Nuoro	Pub, It		525	-	25552	PM
0909	102.7	Gamma R	Luna	Carbonia	Pub, It	450	-	34553	PM
0912	95.9	RAI-R2	M. Cammaratta	It		945	18	25552	PM
0915	91.1	RAI-R1	M. Cammaratta	"Weekend"	It	945	18	25552	PM
0918	100.9	R. Nuoro Centrale	Id, Mx, It			525	-	25552	PM
1301	101.3	R. Miramar	Sant Celoni	Px		240	-	35553	PM
1320	97.0	R. T. Mejlogu	Thiesi	Mx, It		500	-	25552	PM
1335	94.5	SER Empordà	Roses	Nx, E		290	-	25552	PM
1345	91.1	R. Sant Joan FM	Id, Mx, E				-	24542	PM
1350	96.0	RNE-R3	Cresta del Gallo	E		420	4.4	35553	PM
1355	98.1	RNE-R2	Cresta del Gallo	E		420	4.4	35553	PM
3/2 0930	92.9	R. Montecarlo	Sassari	It		465	-	25552	PM
0955	91.6	R. Centrale	Tempio	Id, Mx, It		510	-	24452	PM
1010	100.6	R. Mar Menor	S. Javier	Pub, Mx		412	0.3	25552	PM
1030	97.1	R. Reus	"40 principales"	E		252	1.4	25552	PM
1035	90.9	R. Alicante	"40 principales"	E		356	1	25552	PM
1040	92.9	R. Luz de Murcia	Id, Mx, E			420	1	25552	PM
1045	101.3	R. Orihuela	Mx, E			404	1.8	24552	PM
1050	96.9	RCE Crevillonte	Mx, E			386	-	24552	PM
1055	91.2	R. Murcia	"40 principales"	E		420	2	25552	PM
1250	105.5	R. Color Burriana	deportes	Id, E		294	0.3	25442	PM
4/2 0800	92.7	Maresme 1 R.	Mataró	Id, R		222	-	35553	PM
0805	89.4	R. Popular	Figueras ?	"Protag"			-	25552	PM
0815	100.6	R.T.L. Radio	Tortona	Id, It		750	--	24552	PM
0820	96.1	R. Soleil	Marsella	Mx, F		435	-	45554	PM
0835	91.9	RAI-R2	Génova	"Disc game"	It	705	25	24452	PM

4/2	0840	89.5	RAI-R1, Génova, Gastronomía, It....	705	24	25452	PM
	0845	95.8	R. Club 25, Terrassa, Mx, E.....	240	1	25552	PM
	0850	94.8	R. Elche, Mx, Id, E.....	380	1	55555	PM
	0915	89.9	R. 80 Alicante, Px musical, E.....	356	0.85	45554	PM
	0920	99.1	SER Elche, Px cadena, E.....	380	1.5	44554	PM
	0925	95.7	R. Alcaira, Pub, E.....	328	1	45554	PM
	0935	89.0	RCE Cartagena, Nx, E.....	434	0.5	55555	PM
	0945	88.5	RAI-R1, M. Serra, Mx, It.....	780	6	24552	PM
	1245	97.9	R. Rubí, Mx, E.....	232	0.5	23552	PM
	1250	101.1	R. Côte d'Azur, Madone d'Utelle, F.....	555	-	25452	PM
	1255	101.4	R. Méditerranée, Provence, Mx, F.....	435	-	23552	PM
	1320	105.4	R. Sants, Mx, Id, E.....	216	-	25552	PM
5/2	0700	107.6	R. Popolare, Id, It.....	-	-	25552	PM
	0715	102.3	R. Hobby, Templo, Id, Mx, It.....	510	-	35553	PM
	0720	89.4	France Inter, Montpellier, F.....	450	9	24552	PM
	0725	97.8	France Culture, Montpellier, F.....	450	9	24552	PM
	0740	92.0	R. Zero, Sa ssari, agenda, It.....	465	-	24552	PM
	0745	94.5	RAI-R3, Sassari, Mx, It.....	465	-	24552	PM
	0750	100.1	R. Ponto 5, Id, It.....	-	-	24552	PM
	0755	90.72	France Culture, Avión, F.....	510	4	34553	PM
	1000	100.4	R. France Vaucluse, Avión, Id, F.....	510	2	23552	PM
	1003	93.22	France Musique, Avión, Nx, F.....	510	4	34553	PM
	1006	100.8	R. Lina, Cagliari, Pub, It.....	510	-	45554	PM
	1010	102.0	R. Ortobene Inn, Pub, It.....	525	-	24552	PM
	1020	94.7	Frecuencia Marseille, Mx, Pub, F.....	435	-	24552	PM
	1030	98.0	Alfa R. Stereo, Olina, Mx, It.....	525	-	25552	PM
	1230	102.9	R. Sant Roi, Id, E.....	218	0.1	25552	PM
	1300	102.6	R. Platja d'oro, Mx, Id, C.....	240	50w	35553	PM
	1314	97.45	France Inter, Avión, Cx, F.....	510	4	43553	PM
	1335	99.5	RAI-R3, Sant Antioco, ópera, It.....	435	0.9	25552	PM
	1340	99.8	RAI-R3, Cerdeña, ópera, It.....	-	-	25552	PM
	1345	94.5	RAI-R2, Barbagia, Px cultural, It.....	465	30w	25552	PM
6/2	0910	99.5	R. Sola Bosco, Marsala, Id, Mx, It.....	825	-	35553	PM
	0925	101.3	R. T. Ribera, Mx, Pub, It.....	930	-	25452	PM
	0945	97.0	R. T. Mare, Trapani, Mx, It.....	825	-	35553	PM
	1120	100.2	R. Marsala Popolare, Id, Mx, It.....	825	-	24552	PM
	1123	102.6	T. R. Montekronio, Sciacca, It.....	855	-	24552	PM
	1126	103.9	T. R. Sciacca, Mx, Id, It.....	855	-	24552	PM
7/2	1000	88.2	R. Relotje Girona, Nx, Id, E/C.....	262	1	35553	PM
	1110	96.1	R. Terramar, Vilanova i la G., C.....	222	1	34553	PM
	1255	92.9	France Musique, Montpellier, Mx.....	450	9	25552	PM
	1330	91.4	Onda 92, Stª Coloma Cervelló, E.....	220	-	25552	PM

BANDA III TV / VIA TROPOSFERA

2/2	0925	I-G	RAI-1, Monte Serpeddi, novela, It.....	444	54	PM
4/2	1400	E-9	RTA, Chrea, película ambiente s. XVIII, F...	22352	PM	
	1600	E-5	RTA, Monte Cid, dibujos animados, Ar.....	33553	PM	
	2230	I-G	RAI-1, Monte Serpeddi, "Linea diretta", It..	22452	PM	
5/2	0920	I-G	RAI-1, Monte Serpeddi, Teletexto.....	22452	PM	
6/2	0840	I-G	RAI-1, Monte Serpeddi, cata de ajuste.....	33453	PM	
	1550	E-5	RTA-1, Monte Cid, dibujos animados.....	2x45-	PM	
	2300	I-F	RAI-1, Monte Lauro, "Tele-Giornale 1", It...	3x45-	PM	
7/2	0825	I-D	RAI-1, Punta Badde Urbara, carta de ajuste..	2x35-	PM	
9/2	1535	E-6	No identificada, (RTA o RTT), cantos árabes.	x242-	PM	

BANDAS IV/V TV / VIA TROPOSFERA

2/2	0928	a22	Canale 5, Cerdeña, película, It.....	2x25-	PM
	0931	30	RAI-TV 2, Monte Serpeddi, "Proximamente", It.	33353	PM
	0934	33	RAI-TV 3, Sardegna, carta de ajuste.....	44353	PM
	0937	a50	RAI-TV 3, Sardegna, carta de ajuste.....	33353	PM
	0940	57	Canale 5, Monte Serpeddi, película, It.....	22352	PM
	0945	a38	Canale 5, Cerdeña, película, It.....	22352	PM
4/2	1102	28	TDF-A2, San Rafael, información meteorológica.	3x45-	PM
	1105	25	TDF-TF1, San Rafael,	3x45-	PM
	1350	22	FR3, S. Rafael, Id, (mala visión, sin conversor)	3x45-	PM
	1555	33	RAI-3 Sardegna, Monte Serpeddi, fútbol, It....	3x343	PM
	2235	30	RAI-2, Monte Serpeddi, Px sobre inmigrantes...	22352	PM
	2240	a22	No id. (quizá Canale 5), película.....	2x342	PM
	2245	a36	No id. (quizá Canale 5), película.....	2x342	PM
5/2	0915	30	RAI-2, Monte Serpeddi, teletexto, // RAI-1, It.	22352	PM
	0925	33	RAI-3 Sardegna, Monte Serpeddi, carta de ajuste	3x343	PM
	0930	a50	RAI-3 Sardegna, carta de ajuste.....	2x342	PM
6/2	0843	33	RAI-3 Sardegna, M. Serpeddi, Carta de ajuste..	43353	PM
	0846	30	RAI-2, Monte Serpeddi, carta de ajuste.....	33353	PM
	0849	32	RAI-3 Sicilia, carta de ajuste.....	22252	PM
	0852	a50	RAI-3 Sardegna, carta de ajuste.....	22252	PM
	0855	a57	No id. (quizá Canale 5, Monte Serpeddi).....	1x25-	PM
	0858	48	RAI-3 Sicilia, M. Cammaratta, carta de ajuste.	22252	PM
	1535	a36	No id. (quizá Canale 5), dibujos animados....	2x25-	PM
	2115	21	No id. (francesa).....	2	JR
	2125	22	Canale 35, TG 35 "La Vostre Notizie".....	34343	JR
	2131	24	No id.	2	JR
	2140	27	TV3 Montcade i Reixach.....	33333	JR
	2147	29	Tele Costa Smeralda, TCS- Italia 1, M.Limbara.	45554	JR
	2152	33	Canale 5.....	34343	JR
	2159	34	RAI.....	45554	JR
	2202	35	Videolina.....	33333	JR
	2210	37	Tele Costa Smeralda TCS-Italia 1.....	45554	JR
	2214	38	No id. (francesa).....	432	JR
	2218	40	Videolina- Italia 1.....	34333	JR
	2224	43	Canale 5 Sardegna TV, Monte Maddalena.....	55555	JR
	2227	42	Canale 48.....	44444	JR
	2231	43	Rete 1, Prima del cinema, "La voce sarda"....	34343	JR
	2235	34	RAI-2 Monte Cammaratta, Px musical, It.....	22352	PM
	2236	46	Canale 5, Monte Limbara.....	55555	JR
	2239	50	TV2 Cabrils, Mataró.....	34333	JR
	2242	51	Bi Bi Si, tutto cinema, (¿Euro TV?).....	44444	JR
	2245	22	Rete 4, Monte Lauro, película.....	2x35-	PM
	2250	24	RAI-2, Monte Lauro, Px musical, It.....	22332	PM
	2255	28	TDF-A2, San Rafael, patinaje.....	2x33-	PM
	2305	25	TDF-TF1, San Rafael, Px.....	2x35-	PM
7/2	0820	28	TDF-A2, San Rafael, carta de ajuste.....	2x35-	PM
	0915	34	RAI-2, Monte Cammaratta, esquí.....	2x35-	PM

PM- Pedro Mofino Mendoza, Son Servera, Mallorca
 Banda II- Rx: Sanyo RP-8700, antena telescópica
 Banda III- Rx: Thomson 27'' color, antena yagui 8 elem.
 Bandas IV/V- Rx: idem, antena yagui E2 elementos

JR- José Raúl Laborda Andrés- Barcelona
 Bandas IV/V- Rx: Phillips b/n, antena televé 103 elem.

Subsección "Dial Local" (así la ha bautizado Pedro Moñino)

	señal
87.9 RNE-Radio 2, Alfabia.....	4
88.8 RCE Palma.....	2
90.1 R. Popular de Menorca, Ciudadela.....	5
92.3 RNE-Radio 3 Baleares, Alfabia.....	4
94.0 R. Mallorca SER, Palma.....	3
95.5 R. Menorca SER, Mahón.....	2
96.6 Muzak (música ambiental codificada), M. S. Salvador....	4
97.5 R. Popular de Mallorca, Palma.....	4
98.4 Antena 3 de Menorca, Mahón.....	5
98.8 Antena 3 Última Hora, Palma.....	4
101.6 R. Balear (RATO), Inca.....	4
102,3 Radio 80 serie Oro, Palma.....	4
103.2 Antena 3 Internacional, Palma.....	3

Colabora Pedro Moñino Mendoza desde Son Servera, Mallorca
Receptor Sanyo Radio-Barato 8700 y su telescópica

Pedro dice que desde "su" montañita todas se oyen con señal 5 y además, más o menos debilmente, las potentes de Barcelona, pero no nos dice que es "su" montañita.

Mil gracias una vez más, Pedro.

Unos van, otros vienen, otros se quedan pero con el libro gordo se entretienen (arsa la guasa mafiosa), y es que Dial Local era el título de una efímera sección que apareció dentro de LOG, y que relatava la lista de emisoras audibles sin propagación, eso era el año 82 u 83, también apareció esta sección fuera de contexto LOGico. De paso un sentido recuerdo a aquellos pioneros del martirio que supone la sección esta: Pep Monroig y J.L. Sobrino quienes flotan en su burbuja desde su jubilación.

XXXXX

EA3-10021

S.W.L. ZONE 14 ITU 37 - 2° 14' 3" E./41° 30' 4" N.

TO RADIO: **EA3-004 ADXB.**

DATE 11-5-85	GMT 23.50
MHz.	MODE
RST	NOTE
RX	ANT.

QTH Best 73 from
M. ZORRILLA
PO. BOX 64
PALAU DE PLEGAMANS
(Barcelona) ESPAÑA
Manuel

PSE OSL n° OSL 042...

Música y palabra

Eutogio López

Las estrellas mandan. Hasta cierto punto es lógico. Radio Popular ha obtenido un espectacular aumento de audiencia —casi el doble— desde la incorporación de gente como Paloma Gómez Borrero, Alejo García y, sobre todo, Luis del Olmo. Se echó el resto en la onda media, pero no se abandonó el viejo proyecto de relanzar sus adormecidas frecuencias moduladas para el año 85. Ya estamos en él y así se está haciendo, pero con un increíble y curioso mutismo. La FM de la COPE tendrá una programación local y musical con contadísimas excepciones. Hasta el momento presente, en la mayoría de las provincias se emittan muy pocas horas en frecuencia modulada o pasaban los programas de onda media.

La música no deja de ser la fórmula más barata de hacer radio. Pero el dial de FM empieza a saturarse

de música en todas las provincias. ¿Y dónde la palabra, la comunicación? Pasemos lista: la única emisora con programación de onda media en FM es Antena-3 —y así y todo incluye en su programación diaria un considerable componente discográfico— y Radio-3, en similar situación. Las cadenas regionales recurren a la música ante la falta de medios. SER, Radiocadena y ahora la COPE, tres cuartos de lo mismo. La fórmula minuto une un disco tras otro.

Los gerentes de las grandes cadenas saben que existe un público, precisamente el de mayor poder adquisitivo, que quiere que le hablen, pero no actúan en consecuencia. A la radio, hoy, sólo le queda la palabra, que siempre fue, por otra parte, lo suyo. Es preferible una programación centralizada, pero de calidad, a decenas de programaciones locales, pero musicales.

Antena-3 cumplió ayer jueves los mil días de permanencia en las ondas. La aventura de esta cadena de radio se inició el 3 de mayo de 1982 con unas palabras del Rey don Juan Carlos. Aquel comienzo ha convertido a la cadena en la más importante de España en FM. Recientemente ha adquirido la cadena de Radio-80. Jesús Hermida, director del espacio «Hora O» y desde hace poco director de las emisoras de Radio-80 Serie Oro, comenta su propia peripecia personal con esta cadena radiofónica.

Hasta hoy, y mañana

José Hermida

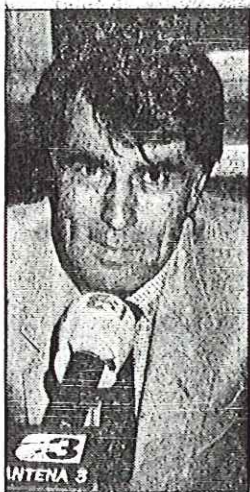
Yo lo primero que recuerdo es que Manolo Martín Ferrand, con el que ya llevaba caminando mucho entrañable camino, me dijo que nos viéramos. Yo, claro, había seguido con anticipación que decimos alborozada y los pasos tras-pasos de Antena-3 desde antes y cómo nos teníamos decidido que ésa también había de ser mi obra —de pequeña o de grande, eso no importaba—; todo se reducía a mirar por dónde y cómo arrimaba yo mi hombro.

También de aquellos días parturientos recuerdo la voz precipitada de José Luis Orosa en un teléfono nocturno y que yo le pregunté que por dónde quedaba la calle Oquendo; total, que mejor sería ir en taxi, sabía palabra. Y luego, ya, lo que siempre pasa: te echas al agua y nadas (a la espalda, a la brasa, al «crawl», como puedes), y una vez que te agarras al arado ya no vuelves la mirada atrás, sino que sigues y sigues y sigues, hasta hoy.

Paréntesis: en enero de 1983,

las actuales jerarquías de Televisión me hicieron el honor de distinguirme con una ley de incompatibilidades en nombre de la pureza laboral, que yo, ingenuo de mí, aunque mi mujer me dice honesto de ti, cumplí a rajatabla, y así, con harta textura, tuve que decir adiós al micrófono de Antena-3, muy querido mío, lo cual nunca quiso decir que dijese adiós a mis afectos e identificaciones con Antena-3. A los seis meses ya entendí que las jerarquías de Televisión hicieron de su capa y de sus incompatibilidades un sayo y que lo de ser ingenuo u honesto empezaba a sinonimizarse con ser lacayo y siervo y tonto y mudo y ciego por demás: allí nadie sino unos cuantos, contados a dedos de mano, cumplía la sacrosanta incompatibilidad. Así que, aunque pude, como tantos, escaquearme, preferí decir adiós a lo que había sido mi vida profesional durante diecisiete años y volver a lo que ya era también profesional y entrañablemente mío: Antena-3. Los brazos aquí seguían abiertos.

Y hasta hoy. Y mañana. Por-



que seguir andando este cantino merece, me merece, nos merece... iba a decir la pena, pero no: merece, me merece, nos merece la ilusión de poner la mano en el arado y no volver la vista atrás cada día.

Hablando de brazos abiertos: acabo de enterarme de que posiblemente, por no decir seguramente, no podré colaborar con Pedro Ruiz en su programa de televisión tal como habíamos acordado en la fraternal relación que nos tenemos. Pudiera ser que ciertas jerarquías de Televisión le han dicho que «Hermida, no». Tendré que preguntárselo a Pedro un día de estos. Ahora le digo: No importa, gracias de todos modos.

RADIO

80

89.9 Alicante
97.0 Burgos
92.6 La Coruña
92.6 León
89.6 Palencia
102.3 Palma Mallorca
94.8 Sevilla
95.4 Toledo
96.1 Valencia
98.1 Valladolid
98.6 Zaragoza

Serie Oro

Madrid FM 89.0

Sólo la mejor música nace para siempre.
Sólo la mejor música se revaloriza con el tiempo.
Sólo la mejor música puede hacer historia.
Esta es la música que RADIO 80 ha elegido
para su SERIE ORO: la mejor música,
la música realmente inolvidable, la que llega

al corazón, la que puede hacernos sonreír, soñar
y recordar.
Música. Sólo música.
Ahora existe RADIO 80 SERIE ORO.
La música llevada a su máximo valor.

Todas las emisoras de esta red han trasladado sus estudios al domicilio
de ANTENA 3 en sendas ciudades españolas. (JAA, RGV, R)

Musical

LA RADIO BIEN HECHA.



Joaquín Luquil.



J. Joaquín Brotons.



Ramón Gabilondo.



Paloma Varela.



Iñaki Gabilondo.



Ely del Valle.

Reacción en la cadena de emisoras tras la llegada de PRISA

Los profesionales de la SER quieren trabajar con la misma libertad que han tenido hasta ahora

A. V. y A. G. R./D-16

MADRID.—Tras la compra del 25 por 100 de las acciones de la SER por la editora del diario «El País» (PRISA), los profesionales de la cadena de radiodifusión están a la expectativa de lo que pueda suponer la entrada del nuevo accionariado, aunque, en general, ven con buenos ojos la incorporación del grupo editorial. Es lo que piensa Iñaki Gabilondo, quien ha dicho que «en principio, me parece bien, porque siempre he creído que los desafíos tecnológicos del futuro obligarán a pactos entre los medios de comunicación. Por ello, en general, este encuentro

me parece acertado. En el terreno operativo se plantea una situación nueva que, de momento, afecta sólo a la cúpula de la SER».

A José Joaquín Brotons, por ejemplo, le hubiera gustado comprar ese 25 por 100 de las acciones. «Pero, si es para bien, adelante; aunque, si vamos a ir para peor, no me gusta. Y como no sabemos todavía si es para bien o para mal, estamos a la expectativa y con la esperanza puesta en que todo vaya bien. Por principios creo que todo cambio es para mejor».

Ramón Gabilondo dice que no tiene ningún temor. «Lo que

espero es que no repercuta en la independencia profesional, y tengo la impresión de que no lo va a hacer negativamente en ese terreno. Es un refuerzo para la SER, que viene de una empresa de información, y para mí, como periodista, es una buena noticia, porque podría haber comprado las acciones una empresa de chorizos, por ejemplo.»

Roberto Gómez espera que «la entrada de «El País» sirva para seguir siendo los primeros de la radio y mantener la misma línea».

Joaquín Luquil afirma que «estoy muy a gusto en la SER y sólo espero seguir estando a

gusto en un futuro. Confío en que los cambios sean para bien». A Paloma Varela lo que le preocupa es «cómo a todos, seguir desarrollando mi trabajo libremente». Lo mismo que a Ely del Valle, quien dice que «mientras la SER siga adelante y sigamos teniendo trabajo, me parece muy bien».

Todos coinciden en sus manifestaciones en que la nueva situación está muy por encima de su nivel. Para Jaime Varela, «lo único que importa; como profesional que cree en la libertad de Prensa, es seguir siendo libre», y le parece muy bien la nueva situación, aunque de momento sólo afecta a un nivel muy alto de la casa.

Los mentideros políticos, esos que solemos citar los cronistas, esos «círculos habitualmente bien informados», parece que se han fatigado ya de clucubrar con las posibilidades de ese centro escindido en tres —Alzaga, Roca, Suárez— o con la eventualidad de un liderazgo distinto al de Manuel Fraga para la «gran derecha». Ahora se prefiere hablar de «política de las cosas». De lo que se habla, por ejemplo, es de la que se adivina ya como «carrera precipitada» hacia la televisión privada.

A juzgar por los datos de que se dispone se trataría, hasta el momento, de una carrera a ciegas, sin normas ni reglamentos, y hasta sin marcar el pavimento. Solamente se conoce la meta, que es disponer de alguna tecla o botón más en el receptor, pero se ignora el resto: cuántas teclas nuevas, con qué alcance, en qué condiciones o

Batalla en las ondas

José Cavero

con qué «compañeros de viaje».

Se ha visto, en particular, esa carrera hacia la tele no estatal, en la reciente junta general de accionistas de la Cadena SER, primera cadena radiofónica española, en la que el Estado sigue manteniendo el paquete más voluminoso de acciones: la cuarta parte, y a la que acaba de incorporarse el que, hoy por hoy, aparece como «el magister» de la Prensa española, Jesús Polanco, editor de «El País». Se puede afirmar sin temor a errores que pocas juntas generales y consejos de administración han estado tan rodeados de expectación, en medios periodísticos y también en medios políticos, como es de la SER.

Dentro de la serie de infor-

mações que han rodeado el caso —lo que en medios periodísticos se ha bautizado como «el desembarco del editor del diario «El País» en la Cadena SER»—, se han llegado a desenterrar textos de los estatutos que el martes quedaron actualizados, pero que deberían pasar directamente a los textos más puros y específicos del franquismo superado. Así, por ejemplo ese artículo tercero ya eliminado, que establecía, para la principal cadena de emisoras teóricamente privada que «el objeto principal es el de instalar y explotar en España cuantas emisoras le sean concedidas por el Estado, contribuyendo al desarrollo y perfeccionamiento de la radiodifusión, de acuerdo con las directrices emanadas del mismo (del Estado mismo,

se entiende), por medio de los organismos al efecto, y siguiendo la orientación técnica, política, social, religiosa, económica y cultural que aquellos (organismos del Estado) determinen».

De la junta esa de accionistas y del consejo de administración que la siguió salieron unas designaciones que permitieron suponer (y así deducen los propios trabajadores de la Cadena SER), que se ha repartido sustancialmente el poder, hasta ahora y durante veinte años confiado, sin ningún género de dudas y con muy escasos controles, a Eugenio Fontán.

De facto, y por gracia de la comisión delegada que acaba de crearse, hay cuatro claros puntales, en adelante, y a la hora de repartirse el bacalao de las decisiones: un Garrigues, un Fontán, un hombre del Ministerio de Hacienda y un hombre de «El País», Baviano.

(«Diario 16», 31/1, vía JAA)

¿Qué emisora escucha usted?

Eulogio López

El Estudio General de Medios es la OJD (Oficina de Justificación de la Difusión) de la radio, es decir, aquel organismo neutral que a través de encuestas determina cuántos oyentes escuchan cada emisora y cuáles son las características de esa audiencia. Con lo dicho no necesito encarecerles su importancia para anunciantes, empresas de radiodifusión y público en general. Se trata de un consorcio del que forman parte los propios medios, agencias de publicidad y empresas anunciadoras. Sin embargo, su fiabilidad deja mucho que desear.

No es que sea un buen estudio de opinión, es que es el único. Son lentejas. Nadie se atreve a contradecirle, a pesar de sus muchos defectos. El problema, arbitrariedades aparte, es que una encuesta bien hecha resulta tremendamente costosa.

El Estudio desglosa sus análisis periódicos en criterios como sexo, estado civil, edad, autonomías, días de la semana, etc. Hasta ahí todo muy bien. Lo que no está tan bien es que —caso real— la muestra de una de sus encuestas para determinar el número de oyentes en Aragón, por ejemplo, se realizara en la localidad de Tauste, pequeña pobla-

ción zaragozana donde muchas emisoras de frecuencia modulada no pueden escucharse por las peculiares condiciones orográficas. Con todos mis respetos a los taustanos, no pueden considerarse por sí solos un muestreo representativo de toda una región. El resultado es que las cifras finales de audiencia hacen sonreír a muchos directores de emisora y mesarse los cabellos a otros tantos. Saben que muchos jefes de publicidad de grandes empresas van a coger esas cifras como punto de referencia exclusiva para sus campañas de propaganda. Se comprende su enfado. No en vano algunas grandes cadenas han empezado a elaborar sus propios estudios de audiencia.

Aún más. El Estudio General de Medios presta más atención a cada emisora en su conjunto que a los nombres propios. Se olvida de que el oyente actual es muchísimo más selectivo que el de años atrás. Escoge éste o aquel programa concreto y mueve el dial en busca de otra emisora cuando su favorito ha concluido. Como muestra, un botón. Hay gente que escucha asiduamente a Luis del Olmo y todavía no sabe lo que significan las siglas COPE.

El caos de la FM

Eulogio López

La FM es una jungla en España. El oyente, sobre todo si lo único que posee es un receptor modesto, acaba por cambiar a onda media asqueado del guirigay que suponen las interferencias mutuas de tantas emisoras. Canales que salen por dos, tres, y hasta cuatro puntos del dial, imposibilidad de identificar la emisora que se pretende sintonizar, etc.

La anécdota viene de Barcelona, donde pueden oírse más de 60 estaciones con modulación de frecuencia. Un director de una emisora legal acude a Telecomunicaciones a protestar por la existencia de una emisora pirata. La respuesta del funcionario no se hace esperar: ¿Y qué: acaso no estáis emitiendo vosotros con más potencia de la permitida? Y se cruza de brazos. Aún más, una de las diez emisoras más escuchadas en la ciudad condal es pirata. Así como suena. Y se permite el lujo de emitir publicidad de las más altas entidades financieras, no sólo del tendero de la esquina.

Y que no se hable de vacío legal. Los decretos que desarrollan la materia están bien claros. Ninguna emisora puede emitir con más potencia de un kilovatio dentro del núcleo urbano y con más de cinco fuera de él. Hace pocos días aparecía en TVE Francisco Vivesda, director

general de Medios de Comunicación Social, para afirmar que la Administración dispondría en breve de los medios necesarios para cortar toda infracción. Falso. Medios tiene y ha tenido siempre. Cualquier delegación de Correos y Telecomunicaciones tiene un centro de seguimiento con el equipo necesario. Lo que ocurre es que existe una pereza ancestral, así como recelos mutuos entre los Ministerios de Presidencia y de Transportes, ambos con competencias en la materia. Y lo que también ocurre es que la propia Administración incurre en negligencias al asignar frecuencias casi continuas, a veces ni tan siquiera separadas por esos 800 kilohertzios que impone el sentido común. A estas alturas todavía no se ha elaborado el registro español de frecuencias, y la voz de un locutor puede salir por una emisora de bomberos, un teléfono público o un portero automático.

Ciertamente las estaciones con licencia también tienen rabo que pisar. Es habitual que cuando se inaugura una emisora de FM ésta empieza a emitir con más potencia de la permitida para captar más audiencia. Otras prefieren cambiar de frecuencia para colocarse justo al ladito de la que cuenta con mayor número de seguidores.

La cosa es grave. Porque al oyente se le puede ofrecer una programación buena o mala, pero lo que no permite es que le mareen.

RADIO POPULAR

La radio encendida



Felipe González recibe a la Asociación Nacional de Radiodifusión

Madrid

El problema de las radios piratas y el futuro de la televisión privada en España fueron dos de los temas más destacados en la reunión mantenida el martes por el presidente del Gobierno, Felipe González, con la Asociación Nacional de Radiodifusión Privada. Según el secretario de la citada asociación, Joaquín Tena, el presidente pidió una copia del extenso estudio realizado sobre la televisión privada.

Felipe González manifestó en dicha reunión no tener determinada aún la posición a seguir para la televisión privada.

En cuanto a las radios piratas, Joaquín Tena insistió en que la asociación se queja de la competencia ejercida por éstas, "que nada tienen que ver con las radios libres". "El problema, que es sobre todo alarmante en Cataluña, es que salgan esas radios eminentemente publicitarias, no que se ponga a radiar un ecologista, y que la Administración no exija el cumplimiento de las normas".

("Ya", ? y 5/2, vía JAA)

("El País", vía MGR)

Las radios autonómicas proyectan servicios comunes

Madrid - Julio César Cobos

Las emisoras autonómicas vascas, catalana y madrileña tienen previsto formalizar un acuerdo en que se contemplará la posibilidad de realizar programas informativos conjuntos. Ya Onda Madrid, la emisora autonómica de la capital, conectó con la vasca Euskol y Raizá en la tragedia aérea de Bilbao "le hace unos días para ofrecer a

sus oyentes las primeras crónicas del desastre.

Con Cataluña Radio se realizó la semana pasada un programa especial desde Onda Madrid, que incluyó una entrevista con el líder político del PDP, Oscar Alzaga. La próxima semana está prevista una conexión entre las emisoras madrileña y catalana a propósito de la entrevista que desde radio autonómica de Madrid se realizará al secretario de organización del

PSOE, Txiki Benegas. Los primeros contactos entre las direcciones de las emisoras autonómicas tuvieron lugar con motivo del cincuenta aniversario de Radio Vitoria, y allí coincidieron Iñaki Arregui, director de Euskol y Graziá; Agustín Farrell, por la emisora catalana; Tomás Fernández, responsable de la radio autonómica gallega; y Jorge Martínez Revete, director de Onda Madrid. En estos momentos el corresponsal de Eus-

kadi Radio, Iñaki Ezquerria, trabaja en la emisora autonómica de Madrid a fin de iniciarse esta cooperación informativa y se está a la espera de la llegada de personal de Cataluña Radio. El director de Onda Madrid ha expresado su esperanza de que lleguen a coñitar en el futuro con equipos informativos comunes.

Parece confirmarse, pues, que estamos ante una cadena de radio incipiente.

Las radios libres debaten los problemas técnicos y políticos de las emisoras

ANDRÉS GÓMEZ, Albacete

Setenta representantes de más de 30 emisoras inauguraron ayer en Albacete el VIII Encuentro Nacional de Radios Libres. En la elaboración del programa de trabajo se ha dado prioridad a aspectos técnicos como el registro de frecuencias, legislación, limitación de potencias y licencias. Se trataron también aspectos teóricos y de funcionamiento como la figura del patrocinador, la comunicación alternativa, últimos casos de cierre y la radio de partido. Estos aspectos configuran el núcleo del debate con el que a lo largo del fin de semana pretenden ir definiendo posiciones.

Los organizadores consideran que las jornadas son un decisivo paso adelante en la consolidación del movimiento de las radios libres.

Los participantes fueron alojados en casas particulares ante la negativa de la universidad Laboral a ceder sus instalaciones. A mediodía de ayer, representantes de al menos media docena de emisoras no tenían aún dónde dormir. Frente a las ayudas que el año pasado recibieron de la Comunidad de Madrid, los organizadores resaltan que en esta ocasión no han encontrado ningún tipo de apoyo, salvo la cesión por parte de la delegación de Cultura en Albacete de su salón de actos y las 25.000 pesetas concedidas por el Ayuntamiento de la ciudad, que no les permite siquiera cubrir las 80.000 que han costado, por ejemplo, los carteles.

La coordinadora de Madrid, con nueve emisoras, es la que tiene una más amplia representación en este encuentro, al que asisten radios de otras regiones, como Cataluña, País Valenciano o Murcia, mientras que no hay representación alguna de Galicia, País Vasco o Castilla y León. Albacete tiene seis emisoras representadas, Radio Karakol, Radio Manuela, Onda 1, las tres de la capital, y otras tres de Hellín, Almansa y Tobarra. En Albacete las radios libres han sufrido siempre graves problemas gubernativos, con varios cierres,

aunque parecen haber acabado después de condenser la sensación favorable a una de ellas después del juicio impulsado por el propio gobernador civil, José Luis Colado, quien desde entonces se ha vuelto más transigente en la aplicación de la ley respecto a estas emisoras.

Independencia

En el inicio del encuentro, el primer largo debate lo ha protagonizado Radio Cero, cuya presencia intentó ser eliminada por la coordinadora de Madrid, en la que no está integrada. Radio Cero está vinculada a la comisión anti OTAN de Madrid. El debate sobre las radios de partido, al estar buena parte de ellas vinculadas al Movimiento Comunista (MC), será uno de los más importantes. Se hicieron constantes referencias a los acuerdos de Villaverde de mayo de 1983, en los que se sentaron los principios de independencia de estas emisoras. Otro de los temas de estas jornadas se centra en la figura del patrocinador. Las posiciones van del rechazo categórico a la aceptación de publicidad.

Entre las emisoras asistentes, algunas todavía no emiten, aparecen nombres de radios como los de Luna, Termita, Escándalo, Luna, Legaña, Rara, Troge, Phortaleza, Cero, Onda Verde, La Veu Impertinent, Ágora, Jabato, Cometa, Caribú, Estéril, Arco Iris, Torta, Clara y Unitá.

("Ya", 1/3, y "El País", 3/3, vía JAA)

¿Qué tal está usted de memoria visual?
1. - ¿A qué hora del día transcurre la acción?
2. - ¿Qué botas lleva el transeunte que cruza la calle?
3. - ¿Qué título tiene el camión parado ante la tienda?
4. - ¿Qué letrero hay en el toldo de esa tienda?
5. - ¿Cuántas personas están debajo del toldo?
6. - ¿Qué se lee en el anuncio luminoso?
7. - ¿Es cuadrado o rectangular el anuncio luminoso?
8. - ¿Cuántos niños están mirando el escaparate?
9. - ¿Qué título hay en el folio?

Compré en M A F si vierá respuestas he sido acordada. Si no se ha equivocado, en ninguna, en memoria es verdaderamente correcto. El anuncio Ud. 6 y 7 puede darse por colchón, si solo cuenta 2 o 3, no se cuenta el nombre, y vuelve a poder dentro de unos días... Y si no recuerda ningún detalle, no se preocupé del todo con M A F y seguro que no lo olvidará.

El convenio, que no obliga a citar al 'patrocinador', se firmó antes de los últimos cambios en la cadena

La Junta de Andalucía compró por 90 millones parte de los programas regionales de la SER para "vender su imagen"

ALFREDO RELANO, Sevilla
La Cadena SER y la Junta de Andalucía firmaron a principios de año un convenio según el cual la primera se compromete a realizar durante 1985 un total de 15 programas semanales sobre las actividades del Ejecutivo andaluz. La Junta de Andalucía paga por ello cerca de 90 millones a la SER. Una de las cláusulas del contrato especifica que "para la elaboración de los programas se estará a los criterios que se fijen por la Junta de Andalucía". Ninguno de los programas emitidos hasta el momento informa de tal patrocinio, ni el convenio obliga a ello ni tampoco excluye la posibilidad de incluir en los programas cualquier tipo de publicidad. Ángel Botana, director de la SER en Andalucía, y José Miguel Salinas, consejero de Gobernación de la Junta, firmantes del acuerdo, confirmaron ayer todos estos extremos.

El convenio supone la compra por parte de la Junta de Andalucía de toda la programación regional en cadena que emite la SER en Andalucía, con la sola excepción de los informativos, cuyo director regional, José Fernández, realiza personalmente cuatro de los 15 programas contratados por el Ejecutivo andaluz, y coordina otros siete.

Ni Ángel Botana ni José Miguel Salinas recordaban ayer con exactitud la fecha de la firma ni tenían a mano un ejemplar del convenio para recordar la fecha, pero ambos especificaron que se realizó en torno al pasado 10 de enero, en cualquier caso un mínimo de dos semanas antes de la última junta de accionistas de la cadena, primera a la que acudió PRISA (empresa editora de El PAÍS) con la representación del 25 % del capital, en la que se acordó la modificación de los estatutos de la empresa y la formación de un consejo de dirección formado por cuatro miembros, uno de ellos en representación de PRISA.

El convenio estipula la creación de una "comisión mixta de seguimiento para el control y buen desarrollo del presente convenio". Establece que los pagos se harán trimestralmente, "previa presentación de certificaciones de programas efectuados" y que "el curso de órdenes y siguientes facturas se producirá a

través de Cid, S.A., Publicidad, con domicilio en Sevilla, Avda. República Argentina, 24, sexto".

Ángel Botana, director regional de la cadena SER, justificó ayer este convenio y explicó que "se trata de un acuerdo comercial, en la línea con la forma habitual de trabajo de una cadena privada, como es la SER". Sobre el hecho de que no se reconocerá el patrocinio de la Junta, aclaró que, efectivamente, el contrato no especifica que exista ninguna obligación en este sentido, así como que tampoco excluye la posibilidad de otro tipo de publicidad, pero, dijo: "No estoy seguro de si los programas que se emiten ya dicen o no que están patrocinados por la Junta, ni si llevan otro tipo de publicidad. No todos los programas se han iniciado, sino sólo 10, y quizá por falta de rodaje o de tiempo no se haya meditado suficientemente si se debe anunciar o no ese patrocinio".

Reticencias profesionales

Ángel Botana admitió que la filosofía del acuerdo es difundir las actividades de la Junta de Andalucía, y que la SER se compromete en el mismo a respetar los criterios de los gobernantes andaluces a la hora de difundir estas actividades.

Según pudo saber este periódico, el retraso en la puesta en mar-

cha de alguno de estos programas obedeció a las reticencias de los profesionales destinados a ejecutarlos. La dirección y el jefe de informativos han explicado en principio a los distintos encargados que se trataba de "hacer Andalucía, difundir Andalucía", pero en algún caso, y ante la imposición de entrevistarse y pactar con altos cargos de la Administración el contenido del correspondiente programa, el profesional escogido ha renunciado a la tarea. Por otra parte, fuentes de la redacción informaron a este periódico que es muy posible que se elija de la dirección que cada programa lleve el anuncio explícito del patrocinio de la Junta, y que en caso contrario, habría profesionales que se negarían a seguir haciendo el correspondiente programa.

El consejero de Gobernación, José Miguel Salinas, explicó que se trata de "una serie de programas divulgativos que tratan de combinar la información institucional con un estilo alegre y radiofónico" y comparó esta decisión de la Junta con campañas del Ministerio de Economía y Hacienda en las que trata de divulgar su mensaje al ciudadano. Sobre el hecho de que en los programas no se explique que están patrocinados por la Junta de Andalucía, explicó que no creía que eso fuera importante: "Lo importante para nosotros es vender las cosas que hace este Gobierno y que queremos que conozca el ciudadano. En ese sentido, en el convenio figura el bloque de temas que queremos que sean tratados y el tipo de contenido de los programas". Sobre la posibilidad de que alguno de esos programas fuera crítico con las actividades de la Junta manifestó que no habla considerado tal posibilidad, que no recordaba si la posibilidad de que el contrato fuera roto por esa causa estaba o

no recogido en el mismo, que no tenía a mano, y que en cualquier caso "eso sería una cosa a resolver por el director regional de la cadena".

A la pregunta de por qué no se había realizado esta campaña a través de Radio Cadena, radio estatal con la tarea definida de profundizar en la información de las comunidades autónomas, contestó que una cosa no quitaba la otra y que, en cualquier caso, para hacer llegar el mensaje al ciudadano era importante el fuerte nivel de difusión de la Cadena SER.

Los programas

De los 15 programas convenidos, dos corresponden a actividades de la Consejería de Presidencia, dos a la de Agricultura y Pesca, dos a la de Educación, dos a la de Salud y Consumo, dos a la de Trabajo y Seguridad Social, dos a la de Comercio, Turismo y Transporte, y uno a las de Gobernación, Cultura y Política Territorial, respectivamente.

Diez ya han comenzado a emitirse: *Hemicycle andaluz*, una hora los sábados por la tarde y con supervisión de la Consejería de Gobernación; *El Campo*, 15 minutos diarios, de lunes a viernes, y *Genetes del mar*, 3,30 horas de madrugada, de lunes a sábado, ambos de la Consejería de Agricultura; *El Sur de la SER*, 30 minutos diarios, por la tarde, de lunes a viernes, de la Consejería de Cultura; *Cursarse en Salud y Consumir en Andalucía*, 15 minutos semanales, ambos de Salud y Consumo; *Asistencia Social en Andalucía y Promoción de empleo*, ambos de media hora semanal, de la Consejería de Trabajo; y *Andalucía, una cita turística permanente y Galeones*, ambos media de hora semanal, de la Consejería de Comercio y Turismo. Otros cinco están en preparación.



ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- "La Voz de los Pedroches" de Pozoblanco (Córdoba) ha trasladado sus estudios a León Herrero, 23. (JAA) / Según "Mundo DX" de febrero, esta emisora solicita informes de recepción de su emisión en 104.0 mhz, pero dicha radio sigue en los 91.2 mhz, ¿será 104.0 su futura frecuencia?. (REX)
- "R.Triana" de Sevilla fue observada en febrero en 95.9 mhz (frecuencia habitual) y no en 95.7 (como nos informa FOR). (REX)
- Tanto "R.Popular de Sevilla" (99.6) como "R.Granada" (95.4) parecen emitir con 5 kw (ex 1). (REX)
- "R.Torcal" (Antequera y Málaga, 96.6) emite en sueco de 2100-2200 para la comunidad escandinava de la provincia. (MDX)
- "R.SER La Línea" (91.5) está en San Pablo, 14; TF 76 25 58. Y "R.SER Puerto" (90.8) en Misericordia, 10; TFS 86 31 77 y 86 32 01. (JAA)

ACTUALIDAD EMISORAS PIRATAS.

- Desde Alanís (Sevilla) emite "R.Sierra Norte" en 104.7 mhz estéreo las 24 horas del día, con programación propia al mediodía y la tarde, y el resto del tiempo en conexión con la FM de "R.Sevilla", ¿existirá acuerdo?. Potencia estimada: 200 W. QTH: Triana, 8; TF 88 50.48. (REX)
- "R.Lupa" de Córdoba emite en 95.0 mhz estéreo y fue inaugurada el 1 de febrero. Apartado 3102, CP 14080. (JAA, MDX)
- Desde el "Centro de Enseñanzas Integradas" de Córdoba emite "R.CEI" en 102.0 mhz, montada y operada por los alumnos del citado centro. (MDX)
- "R.Mirafior" (Málaga) anuncia que emite desde octubre de 1984 para la zona este de Málaga "siempre que puede" en 105.3 (anuncia 105.0) de 2200-0100 (MDX)

MAF NECESITA MAS

ARAGON.**Amenaza de cierre
contra una emisora
escolar en Zaragoza**

JAVIER ORTEGA, Zaragoza

La emisora escolar Radio Plegadero, del colegio público Galo Point, de San Mateo de Gállego (Zaragoza), ha sido apercibida de cierre y una multa de 15.000 pesetas por carecer de la correspondiente licencia. La resolución, en la que se califica el funcionamiento de la emisora como falta grave, les fue remitida a los responsables por la Dirección General de Telecomunicaciones, dependiente del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, el pasado 27 de enero.

Los profesores Joaquín Sangüesa (técnico), Felipe Fernández (dirección) y Gregorio Casanova (redacción), responsables de la emisora, se han visto sorprendidos por esta propuesta-informe de sanción, ya que ignoran de quién ha partido dicha medida. La emisora, dedicada a actividades escolares, cuenta con el apoyo de la Dirección Provincial de Educación y el Ayuntamiento de la localidad, así como con el respaldo de todos los vecinos del pueblo. En el Gobierno Civil de Zaragoza les han asegurado que el trámite de sanción no ha pasado por dicho organismo oficial y que la última decisión al respecto ha de ser tomada por su titular, Ángel Luis Serrano, quien les ha anunciado que no se llevará a cabo el cierre.

El 25 de noviembre de 1983, los citados profesores recibieron la primera advertencia y se les informaba de que debían presentar un pliego de descargos.

BALEARES.

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES. -Eliminada emisión A3-Madrid en 102.2 (R)

Por fin, el 4 de marzo la antigua emisora de "R80" en Mahón se integró en el primer programa de A3 con el nombre de "Antena 3 de Menorca". Las conexiones con Madrid vía Palma durante las tres primeras semanas fueron casi siempre telefónicas (de mala calidad, por cierto) debido a problemas técnicos con las microfónicas, que son las empleadas con normalidad absoluta desde el 23 de marzo. Cabe destacar, como curiosidad, que de 2030-2200 de lunes a viernes ofrece los cursos ECGA de la COPE. Recordad que emite las 24h en 98.4 mhz estéreo con 1 kw. (R)

- "R.80 Serie Oro" de Palma (102.3) es ahora 100% musical, al haber sido eliminado el concurso "El Objeto misterioso" (ver MAF-19). Un concurso de características similares ha comenzado a emitirse en "Antena 3 Internacional" (103.2) de 1200-1330, realizado por el mismo equipo. (R)

- Desde el 27/3 "RCE-Baleares" de Palma emite desde Sierra Alfabia con 1kw pero serán 5 en un par de meses. Solicitan controles de escucha. (R) 31

("El País", 2/2, vía JAA)

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- D. Antonio de Yarza, en representación de "El Heraldo de Aragón, S.A.", obtuvo concesión definitiva para "R.Heraldo Zaragoza", con equipos emisores en los talleres del periódico, km 316 de la carretera de Madrid (00W56 41N39), emitiendo en 93.5 mhz con una PAR de 5 kw y una antena omnidireccional de 3 - dipolos y polarización circular, con alturas de 225 57 y 75 metros. (BOE vía PJJ)

- Observado un repetidor de "R.Minuto Zaragoza" en 102.5 (a) sito probablemente en algún lugar del sur provincial. (JRL)

ACTUALIDAD EMISORAS PIRATAS.

- La "Asociación de Peñas de Binéfar" ha montado una emisora bajo el nombre de "R.APEBIN", observada el 1 de febrero en 101.7 mhz. QTH: C/Major, 15, Binéfar (Huesca). (SGP)

- Por su parte, la Peña cultural, deportiva y lúdica de Fraga (Huesca) pretende instalar su emisora de FM. (SGP)



Radio Heraldo

FM 93.5 Zaragoza. FM 87.7 Huesca. FM 92.8 Teruel.

ASTURIAS.

Está previsto que en abril arranque por fin "La Voz de Asturias" no sólo desde Oviedo, sino también desde Sama de Langreo, en 95.2 y 100.9 respectivamente. Está por decidir si el nombre es definitivo y si se integrará en la Cadena Asturiana de la "Rueda Rato!", que contará con 5 emisoras en la región. (JAA)

ACTUALIDAD EMISORAS PIRATAS.

- "R.Activitat" (104.0) y "Ciutat Ràdio" (105.0) han sido clausuradas y parece que "R.Mediterrània" (104.5) ha cerrado en solidaridad con ellas. Han repartido carteles pro libertad de expresión y emisión, firmado por las 3 citadas emisoras libres de Palma de Mallorca, así como por una tal "R.La Vila", de la que nada sabemos. Tampoco se observa actividad alguna por parte de "R.Capdepera. (Ver IIAF-19). (R, "Liberación". vía SGP)

- "R.Gard", emisora libre de Sant Llorenç de's Cardassar (Mallorca) ha cesado sus emisiones debido a quejas del vecindario. Emitió unas horas en 95.0 mhz. (PJJ)

- Los días 23 y 24 de marzo fue observada una emisora en los 100 mhz emitiendo música ininterrumpidamente. Puede que sea una nueva radio libre mallorquina con emisiones al mediodía sólo los fines de semana. (R)

GANARIAS.

- Nueva emisora de la cadena SER es "R.Maspalomas" que emite en 95.2 mhz de 0800-0200 HOC con sonido estéreo. QTH: C/Morro Besudo, s/n, San Agustín, Gran Canaria. TF 76 58 53. (JAA)

- Nuevo programa DX es "Radiomanía" cada jueves a las 21.30 HOC en la cadena de "R.Canarias":
89.2 San Agustín
100.3 Telde
103.0 Las Palmas

Es producido y presentado por el "Atalaya DX Club" (ADC). (MDX)

(Vade Retro)

CANTABRIA.

- "R.Bahía" de Santander (87.7) de la Asociación de la Prensa ha sido adquirida por la Cadena SER. (JAA)

- "R.Zorro" es una emisora libre de Santander. (JAA)

CASTILLA LA MARCHA

- Las emisoras de la Rueda Rato en Toledo (100.7) y Talavera de la Reina (98.5) parecen emitir con unos 5 kw cada una, y la de Alcázar de San Juan (90.7) con 1 kw. Sus PALes oficiales son 1, 0.25 y 0.1 kw, respectivamente. (REX)

- "Antena 3 Ciudad Real" ahora en 96.1 (ex 96.2). (REX)

- A3 ha solicitado permiso para intercambiar las frecuencias de sus dos emisoras de Toledo. Este intercambio ya fue probado entre febrero y marzo pero fue suspendido por ilegal. Cuando vuelva a efectuarse, las emisoras quedarán así: 95.4 A3 y 98.3 R80. (JAA)

- Existe una pirata en Molina de Aragón (Guadalajara) emitiendo bajo el nombre de la ciudad. / El TF de "R.Karacol" de Albacete es 21 21 84. (JAA)

ENTRA EN LA RADIOMAFIA

¿Cómo podría yo, pobre de mí, entrar en la Radiomafia?



GASTILLA LEON.

- Como veis a la derecha, la FM de "R. Segovia" (93.6) se identifica - como "R. Fórmula". (JAA)

- "Antena 3 Medina del Campo" (Valladolid) (ver MAF-19) fue inaugurada el 14 de marzo. Emite en 89.2 con 250 w estéreo. QTH: Bernal Díaz del Castillo, 5; TF 80 33 43. (JAA)

- Próxima a emitir: "R. Aranda" (Burgos) de la SER en 87.8 (JAA)

- RNE-R3 Peña Francia (El Cabaco--Salamanca) está exactamente en los 96.2 mhz (ver MAF-19), mala frecuencia, pues en 96.1 está "R. Comercial" Guarda (Portugal) y en 96.4 el Segundo Canal de "Antena 3 Avila". Desde aquí recomendamos su vuelta a los 95.3 mhz oficiales. (REX)

- "R. Salamanca" (96.9) parece emitir con 5 kw (ex 1). (REX)

- Otra pirata salmantina es la denominada "R. Ligth" (R. Luz) con 3 w en 98.0 mhz. (JAA)

CATALUÑA.

ACTUALIDAD MUNICIPAL.

- Nueva EMUC: "R. Balaguer" (Lérida) en 90.0 mhz con 25 w estéreo desde el mes de enero. QTH: Plaça Mercadal, 1; TF 44 78 06. El Ayuntamiento ya había aprobado hacía un año un presupuesto de dos millones de pesetas para la instalación de la emisora municipal. De esta manera la capital de La Noguera vuelve a contar con emisora, pues ya tuvo una emisora de onda media de la "Red de Emisoras del Movimiento" (REM), cerrada en 1965 por cumplimiento del "Plan Transitorio de Ondas Medias". (JAA; "Segre" vía SGP)

- Los ayuntamientos mancomunados de la comarca oscense-leridana de La Ribagorça están gestionando la creación de una emisora comarcal de carácter municipal, aunque de momento no se integrará en ninguna cadena radiofónica. Estará ubicada en El Pont de Suert (Lérida) y emitirá bajo el nombre de "R. Ribagorça" con una potencia inicial de 20 w. ("Segre", 2/3, SGP)

- TF de "R. Tremp": 65 16 85. TF de "R. La Pobla": 68 00 38. (SGP)

- "R. Sant Boi" tiene nuevos equipos emisores estéreo operando en 102.9 de lunes a sábados de 0800-2200 y domingos de 0800-1500. QTH: Torras i Bages 45. TFs 654 46 51 y 654 55 51. (MUDX)

ACTUALIDAD EMISORAS PIRATAS.

- Nuevas: 101.3 "R. Joven" de Sabadell. Apartado 2150.
102.0 "R. Joventut de Mangraners" de la Asociación de Vecinos del barrio leridano del mismo nombre.
103.0 "R. Amistad" de Barcelona, 700W, antena 18 mts 4 dipolos. QTH: Paseo de Gracia, 92. TF: 215 56 08. Director: Manuel Ramírez.

99.7 "R. Europa de Cataluña", Barcelona, estilo "Family Radio". Además se observan portadoras en 95.6 y 97.7 mhz. (JRA, SGP, JRL)
También existen en la provincia de Lérida "R. Alcarràs", "R. Eixir" de Bellianes, y se preparan "R. Monàrguens", "R. Almacelles" y "R. Vall de Boi". ("Segre" vía SGP)



Asi tiene
que **SER**
ila FM!



**”A PARTIR D'ARA
15 HORES DE RADIO LOCAL”**

Ràdio Ciutat de Badalona
Emissora Municipal F.M. 102 Mhz.

La Generalitat actuará contra las radios ilegales

La Generalitat está elaborando un plan de actuación urgente para ordenar el espacio radiométrico de Cataluña que contempla el cierre de las emisoras ilegales de tipo comercial, según informó el jefe del gabinete de Radiodifusión y Televisión del Ejecutivo catalán, Agustí Gallart.

Los objetivos de este plan, que se prevé entre en funcionamiento dentro de dos o tres meses, son los de reconducir las emisoras municipales a sus frecuencias específicas, intentar dar salida a las privadas que, aunque ilegales, no tienen ningún afán de lucro (como las de tipo cultural), y cerrar las ilegales de tipo comercial.

Veinte millones

El señor Gallart afirmó que la Generalitat comenzará a actuar como "policía de las ondas" para acabar con la actual anarquía dado que, en frecuencia modulada, se calcula que están emitiendo unas 200 emisoras ilegalmente.

A fin de poder ordenar este espacio radiométrico, los presupuestos de la Generalitat para 1985 incluyen una partida de 20 millones de pesetas destinados a la compra de material de precisión

para detectar las emisoras ilegales y sus características de emisión como son: frecuencia, intensidad de campo e índice de modulación, y también para efectuar una observación auditiva y visual de todo el espectro. A tal fin se dotará una unidad móvil para radiometría, receptores de radiodifusión, medidores de frecuencias y de campo, etc.

Emisoras municipales

Con relación a las cien emisoras municipales catalanas (de las que sólo cinco son legales por el momento: Sant Feliu de Llobregat, Ripoll, Cervera, Ampostá y Rubí), la voluntad de la Generalitat es que puedan efectuar su función pública específica; a tal fin, se les concederá una frecuencia especial propia de poca potencia, ya que sólo debe ser recibida en su municipio, y se controlará que no emitan publicidad.

Las de FM legalizadas en Catalunya son 50. Además, existen las emisoras institucionales de la Corporación Catalana de Radio y Televisión (Catalunya Ràdio y Ràdio Associació) y las 11 emisoras de ámbito estatal de RNE y RCE.

L. M.

Antena-3 es interferida por una nueva emisora de FM

La situación de "italianización" de las ondas radiofónicas en lo que se refiere a la banda de frecuencia modulada sigue experimentando un incremento constante e imparable. En los últimos dos o tres meses, los oyentes de esta banda han tenido ocasión de sorprenderse con la aparición de nuevas emisoras como "Radio Amistad", "Radio Disco", "KL5", "Radio 84", "Radio Celta"...

El último fruto espureo de esta situación de anormatividad en la banda de FM es la emisora "Radio Port Barcelona" que, situada en los 91.0 MHz —aunque controles de escucha la han detectado simultáneamente en otros puntos del dial—, comenzó a emitir el pasado sábado con una potencia de dos kilovatios.

Estas emisiones han causado ya varias quejas entre oyentes habituales del segundo canal de Antena-3 (que emite en los 90.7 MHz), advirtiendo que la escucha se ve tapada por las emisiones de la nueva "Radio Port". Luis Oliba, jefe de programas de Antena-3 en Barcelona, ha declarado que "se han recibido quejas, especialmente de algunas zonas".

"Radio Port Barcelona" —sita en la Estación Marítima de Barcelona— utiliza la ante-

na del Tibidabo y cubre "toda la franja costera barcelonesa, desde el sur de Girona al norte de Tarragona, aunque penetra también bastante hacia el interior" —según declaraciones a este diario de uno de los socios de la empresa Radio Port Barcelona S. A., promotora de la emisora. Según este mismo portavoz, la emisora es consciente de que la potencia con la que emiten pueda "comerse" a alguna otra emisora, "pero nosotros hemos solicitado frecuencia y banda a la Generalitat, y ahora estamos a la espera de la concesión de la licencia".

Puestos al habla con el Gabinete de Radiodifusión i Televisió, dependiente del departamento de Presidencia de la Generalitat de Cataluña, un portavoz del mismo ha manifestado que todas las solicitudes de emisoras a la Generalitat han sido denegadas, en cuanto que se han solicitado fuera de plazo "incluida 'Radio Port', que no recuerdo además que presentara solicitud en el 82, sinceramente".

Por su parte, la emisora Antena-3 ha declarado que comenzará a dar pasos para aclarar esta situación, que ha definido como "inadmisibles".

V. M. AMELA

(«La Vanguardia», 15/1 y 26/2, vía JRA)

+ Cambios de frecuencia:

91.0 "R. Guinardó", ex 91.5 mhz
 91.4 "R. Port", ex 91.0 mhz
 104.0 "R. Celta", ex 101.2 mhz
 108.0 "R. Brillantina", ex 98.1,
 QTH c/Gendra, 4-3º-2ª, CP 08001,
 TF 329 49 63. (JLW, R)

+ Otras noticias:

- La CBIC aglutina ya a más de 50 emisoras sin licencia.
 - "R.83" más potente en 100.4 mhz
 - "R. Carmelo" pretendía emitir —por separado cuando utilizó "R. Ciudad" de 1700-2200. Su proyecto era una emisora de barrio con 40w QTH: Mariano Laverna, 38; CP: 08032. TF 214 12 16.
 - Mollerussa: "Antena Joven", Pompeu Fabra, 1; TF 60 08 12./ "Ca—nal 63" TF 60 01 39.



Emissora de Valls R.C.A.

24 HORES DE RÀDIO DIÀRIES

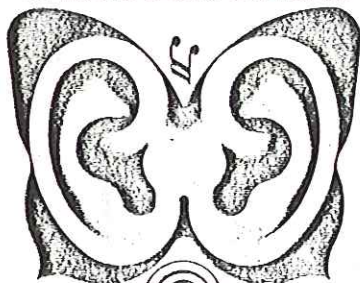
El passat dia 7 de gener, Ràdio Capital de l'Alt Camp (102'2 FM.) Inaugurarà un nou horari de programació, quedant des de l'esmentat dia set, i de dilluns a divendres, una programació fixa durant les vint-i-quatre hores del dia. Aquest és un fet important com ho és quan per primera vegada el passat 11 d'any, va trametre les dotze campanades en directe, des de la Plaça del Blat.

Ràdio Capital de l'Alt Camp, doncs, com una emissora cultural, informativa i musical, ha estat la primera en incorporar la nostra ciutat dins el nou moviment de les freqüències modulades. Així com en començar a emetre les vint-i-quatre hores el dia. En l'actualitat l'emissora compta amb un equip d'informació i redacció, joves presentadors, equip d'unitat mòbil i una reconeguda varietat de programes de gran audiència.

Volem fer esment del protagonista de les hores de nit, per ésser el primer presentador que ha fet ràdio nocturn a Valls. Ell es diu Nando Gascón. Entra diàriament a les dotze de la nit i surt a les vuit del matí. Des de les dotze a les dues de la matinada, realitza i presenta conjuntament, amb «Biscuits» el programa «De 45 a 33» i des de les dues fins les vuit del matí ofereix el programa musical «Hollywood Express» escrit exclusivament per tal de cobrir les hores de la matinada. Com podem observar la F.M. «Ràdio Capital de l'Alt Camp» és tot un bloc de superació per oferir el millor i el més actual en informació comarcal, nacional i internacional. Felicitats a la R.C.A. i al protagonista d'aquestes vint-i-quatre hores diàries, Nando Gascón.

DALMY GASCÓN I ROÉ

La veu d'un Poble
La Ràdio d'una Comarca



RCM
RADIO RUBÍ
EMISSORA MUNICIPAL
FM 97,7 MHz

("Crònica de L'Alt Camp", 18/1, vía JFC)

- "R.2000" ya no emite bajo tal nombre, ya que en Madrid existe una emisora con dicho nombre registrado, (ignorábamos esto -R-), ahora se llama "Vilanova Ràdio". Emite en 105,5 mhz mono. QTH: Apartado 130, Sitges. TF 893 87 93.

- "R.Montañas" (108.0) emite sólo con 15w (no 60) y no cubre toda Barcelona (ver MAF-17), sino que ha sido confirmada gracias a los enlaces (?). Emite de lunes a viernes de 1900-2300 y los fines de semana de 1500-1600.

- TF de "R.Estudio 5" de Barcelona (97.2): 223 00 61. | JB, JRL, MUDX,y | SGP.

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- "RCE-Tortosa" (87.9) se oye también en 90.7 y 98.7 mhz. (SGP)

- "R.4" (100.8) emite ahora con menos potencia, quizá 1kw, ¿problemas?. (R)
- La Generalitat estudia la posibilidad de que "Catalunya Radio" emita también en onda media. ("Avui" vía MGR)

COMUNIDAD VALENCIANA.

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- "R.Sagunto" (104.1) podría cerrar próximamente por presuntas irregularidades, tanto de orden técnico como jurídico, que derivan de una supuesta apertura con prisas y sin las adecuadas autorizaciones de instalación y - que ha ocasionado las quejas de los vecinos. (RCV)

- Eduardo Alcalde, director de "A3 Valencia", ha visitado en Gandía las instalaciones de la emisora concedida en su día a "R.80", la cual podría entrar en funcionamiento en estos días integrada en el primer canal de A3 Le fueron concedidos 250 W en 104.8 mhz. (RCV)

- Por su parte, "A3 Jativa" ya está en el aire por 94.6 mhz, de esta manera esta ciudad vuelve a tener emisora después de la desaparición en 1965 de una de onda media. QTH Carlos Sarthou, 4; TF 227 22 13. (RCV, JAA)



RADIO VALENCIA
>>>50<<<<
ANIVERSARIO
1931-1981
SER

- "R. Inter-Valencia" (97.7) ha dejado de pertenecer a la CRI, Cadena de Radiodifusión Intercontinental. (RCV)

- "R. Minuto Valencia" (C16, 98.4) emite de 0700-0300. (RCV)

- "R. Gandia" (SER-2, 96.6) emite con 3 kw (ex 2). Apartado 44. Teléfonos: 287 10 52 y 287 16 48. Director: Enrique Peralta. (RCV)

- Nuevo QTH de "R. Onteniente" (CRI-2, 97.2): Pl. Santo Domingo, 26. (JAA)

ACTUALIDAD EMISORAS PIRATAS.



antena 3
Castellón 91.2
La Radio Comercial
Bien Hecha



OYEZ? RADIO IRIS Y ESTÁN EN VALENCIA

RADIO IRIS LIBRE Y LÚDICA
VALENCIA. AP. CORREOS 2077 ¡ESCRÍBENOS!

- Desde el 31 de enero emite "R. Iris" de Valencia (ver MAF-18) en 106.0 de lunes a viernes de 2000-0200, sábados de 1000-1400 y domingos de 1000-0200 este día tiene un programa DX titulado "Diexismo en acción" de 1400-1600. Tiene una cobertura de unos 30 km. Para escribir a esta emisora no hay que poner su nombre en el sobre (vues no llegaría), sino el de Domingo Roy. (RCV)

- Otras nuevas: "R. Sport" de Valencia, inactiva (ex 105.7, ex 106.0) / - "R. Mar FM" de Benetúser (V) en 104.0 / "R. Centro" de Valencia en 107.7 / "R. Atalaya" de Vergel (A) / "R. Escolar" de Puerto de Sagunto (V) operada por los alumnos del colegio "La Pinaeta" / Sendas emisoras en Denia y Teulada. (RCV, JAA)

- Cambios de frecuencia: "R. Luna" de Valencia en 105.3 (ex 104.5) y "Radio Blanc i Negre" de Petrel (Alicante) en 106.0 (ex 104.5). (RCV)

- QTH de "R. Mar FM": Dos de Mayo, 14. (JAA)

- "R. Mandarina" reanudó sus emisiones unos días y volvió a desaparecer. (RCV)

- "R. Califat" de Benimaciet (V) ha sido reactivada en 103.5 mhz, después de tres meses fuera del aire. (RCV)

- "R. Color" no tiene emisora en 102.8 mhz (ver MAF-18), por lo que debe de tratarse de una pirata que la retransmite. (RCV)

- Próximamente aparecerá "R. Blanca". (RCV)

- "R. Pessic" de Pedreguer (Alicante) emite en 103.5 mhz con 30 W de lunes a viernes de 2100-0100, sábados 1700-0200 y domingos 1030-1430 y 1500-1800 QTH: apartado 28, TF: 76 11 80. (RCV)



I ♥ RADIO ELDA

EXTREMADURA.

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- Incomprensiblemente la emisora de "R.80" en Don Benito (Badajoz) ha sido integrada en la red del primer canal de A3, cuando lo lógico hubiera sido en el segundo (Serie Oro), ya que el primer canal ya contaba con una emisora en la vecina localidad de Villanueva de la Serena y, además, las potencias son similares, por lo que no se gana cobertura; por si esto fuera poco, algunos programas locales como "Los 33 de A3" son emitidos conjuntamente, de tal manera que la programación diferenciada de ambas emisoras es mínima. Así queda la red regional: 92.6 Cáceres, 93.5 Badajoz, 98.4 La Serena (Villanueva, TF 84 20 11 / 62) y 100.0 Vegas Altas (Don Benito). (REX)

- En MAF-13 nos referíamos al gran alcance de "R.Ciudad de Plasencia" en 91.2 mhz con sólo 250 W, bien, pues no es tal, sino que la emisora de onda media de "R.Extremadura" de Badajoz tiene un repetidor de potencia similar en la misma frecuencia ubicado en Don Benito (Badajoz). (REX)

- "R.Popular de Cáceres" emite en 88.6 con 2 kw desde Montánchez. (REX)

- "R.Orellana" de Orellana la Vieja (Badajoz) (ver MAF-19) dejó de ser municipal el 27 de febrero para convertirse en sociedad anónima, en la que el 65% de las acciones son del PSOE, el 25% del Ayuntamiento (de mayoría socialista) y el 10% de el alcalde. Ha recibido duras críticas de un sector de la población, pero, sobre todo, de A3. Emite regularmente en 94.1 mhz con 200 W estéreo y tiene audiencia en un radio de 80 kms. Está en el aire de 1000-1900 y es eminentemente musical. Cuando era municipal conectaba con los boletines de "RNE-R.1" que abarcaba en su horario, pero ahora sólo conecta con el "Diario Hablado" de las 1400, sin embargo dejará de hacerlo si tienen éxito las negociaciones con la SER para ofrecer sus boletines. Estrenó la nueva etapa con la instalación de equipos adicionales que lograron eliminar gran parte de los armónicos que producía. Los estudios (de apenas 10 m²) y equipos emisores están instalados en los depósitos del agua, en la zona más alta del término municipal, pero está en proyecto adquirir un nuevo transmisor de 1 kw y montarlo en la Sierra de Pela/Orellana. (REX)

- La emisora pirata observada el 14 de marzo (ver sección LOG de MAF-14) era "R.Canuto" de Orellana la Vieja, que dejó de emitir poco después de la aparición de "R.Orellana", al pasar su operador de aquella a ésta. (R)

- El 29 de febrero fue observada desde Orellana la Vieja una nueva pirata (muy probablemente local) emitiendo sólo música en 103.6 (variable) con señal fluctuante. (REX)

- La emisora en 105.5 (ver MAF-19) es "R.Azuaga" que emite las 24 horas, conectada a la onda media de "R.Extremadura", excepto de 1100-1400 y de 1800-2000, cuando tiene programación propia. QTH Plaza de la Merced, 1; TF 89 09 35. Emite en estéreo y confiesa sólo 10 w, que parecen 200 w. Está tramitando su legalización. (REX, JAA)

- La emisora en 105.5 (ver MAF-19) es "R.Azuaga" que emite las 24 horas, conectada a la onda media de "R.Extremadura", excepto de 1100-1400 y de 1800-2000, cuando tiene programación propia. QTH Plaza de la Merced, 1; TF 89 09 35. Emite en estéreo y confiesa sólo 10 w, que parecen 200 w. Está tramitando su legalización. (REX, JAA)

- La emisora en 105.5 (ver MAF-19) es "R.Azuaga" que emite las 24 horas, conectada a la onda media de "R.Extremadura", excepto de 1100-1400 y de 1800-2000, cuando tiene programación propia. QTH Plaza de la Merced, 1; TF 89 09 35. Emite en estéreo y confiesa sólo 10 w, que parecen 200 w. Está tramitando su legalización. (REX, JAA)

- Radio Tururú, ciudad de Cáceres, vía FCR; no more details. pd: JR=



Radio Orellana FM 94.4

PLAZA DE ESPAÑA, 1
TELEF. 866136
ORELLANA LA VIEJA
(BADAJOS)

- Es cierto que el dial en Villanueva/Don Benito (Badajoz) está muy poblado de armónicos y mezclas de A3 con el repetidor de la SER, pero "R. Calan buco" de Villanueva dispone de huecos por donde salir, si ahora no emite, será por otros motivos. (REX)

- La prueba de lo antedicho es que una nueva pirata ha surgido en Don Benito: "R. Musical Don Benito" desde el 22 de marzo en 96.0 con unos 100 W estimados. (REX)

- En 105.0 emite "R. Siberia" de Herrera del Duque (Badajoz) con 40 W mono de 1700-2200. QTH: Plaza de España, 12. TF: 65 02 37. (REX)

- Parece que existe una emisora en Puebla de Alcocer (Badajoz) y que se prepara otra en Monterrubio (Badajoz). (REX)

GALICIA.

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- Por fin arrancó la red de emisoras de la RTVG, que queda integrada por 5 centros así:

- 94.1 Monte Gistral en Muras (Lugo)
- 100.9 Monte A Xesteira en Guntis (Pontevredra)
- 102.3 Monte Domayo en Moaña (Pontecedra)
- 103.9 Monte La Bailadora en Ares (La Coruña)
- 104.8 Monte Boda en Parada de Sil (Orense)

Todos en estéreo las 24 horas del día. Los estudios centrales de Santiago cuentan con los dos teléfonos siguientes: 56 23 23 y 56 25 25. (JAA)

- La onda media de "RCE-Lugo" ya está en marcha, nada sabemos de la FM, aunque es posible que no entre en funcionamiento hasta que no estén listos sus estudios en c/Pintor Corredoira, 1, que serán también de RNE, a eso se refiere

- "R. Noroeste Lalín" ha pasado de 94.8 a 103.4 mhz. (FCO)

- Desde setiembre del año pasado "RCE-Orense" (95.1) emite cada sábado de 1230-1300 un programa DX titulado "El Mundo en Antena" y dirigido y presentado por nuestro mafioso colega Fernando Casanova, según el mismo nos informa.

ACTUALIDAD EMISORAS PIRATAS.

- "R. Buraco" de El Barco de Valdeorras (Orense) organizó con ocasión de las pasadas fiestas navideñas tres festivales para recaudar fondos, que serán destinados a la adquisición de nuevo material a fin de mejorar toda vía más sus emisiones, que comienzan a las 2200 de lunes a viernes y a las 1100 los domingos en 95.0 mhz (ex 101.0). (Prensa vía FCO)

- "R. Fuente", la pirata de Orense, emite irregularmente en 98 mhz (a) mono. Proyecta instalar un equipo estéreo de mayor potencia. (FCO)

MADRID.

ACTUALIDAD EMISORAS LEGALES.

- El presupuesto de "Onda Madrid" para 1985 es de 173.690.000 pts. (JAA)

- "Antena 3 Madrid Sur" (Parla) ha pasado de 94.5 a 94.4 mhz, quizá para evitar interferencias de "R. Guadalajara" (94.7). (R)

- Una emisora de música ambiental codificada ha ocupado en Madrid los 92.4 mhz, hueco dejado por "R. El País". (JAA) / Por las características de este tipo de emisoras, deducimos que tiene concesión administrativa. (R)

- Nueva emisora de A3 en Aranjuez emite desde mediados de marzo en 89.3, dirigida por Emiliano Alaiz. QTH: c/Infantas, 5. (JAA)

- "R. Getafe" (RR, 101.8) emitirá las 24 horas desde el 1 de abril. (JAA)



- Continúa "R.Universidad" de Madrid con su interminable período de pruebas de lunes a viernes de 11.00-13.00 en 87.7 mhz con 2 kw (que serán aumentados a 10). QTH: Ramiro de Maeztu, s/n. (JAA)

Joaquín Leguina preside hoy la inauguración de Radio 80, Serie Oro

A partir de hoy lunes, día 28, la frecuencia 89.0 FM de Madrid aparecerá identificada como Radio 80, Serie Oro, con lo que comienza una nueva etapa de la emisora, a la que seguirán, con parecida fórmula, el resto de las emisoras que formaban la cadena Radio 80 y que no han sido incorporadas al primer canal de Antena 3. El director de Radio 80, Serie Oro es el conocido profesional de la comunicación Jesús Hermida.

Las emisiones serán inauguradas oficialmente por Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, en un acto que se celebrará al mediodía. Asistirán los directivos de Antena 3, empresa a la que pertenecen las emisoras de Radio 80, Serie Oro. El contenido de las nuevas emisiones en Madrid se basa en una selección de los 1.000 mejores discos, los de más éxito universal, los más significativos de lo que llamamos «era pop» y que abarca los últimos treinta años. Se emitirán noticias. Los sábados y domingos, de 17 a 22 horas se emitirá música discoteca para bailar.

Una novedad será la emisión de un programa en inglés (música y noticias) de lunes a sábado, de seis a ocho de la mañana. El ámbito de Radio 80, Serie Oro es la Comunidad de Madrid y emitirá durante las veinticuatro horas del día en un sistema de reproducción discográfica que garantiza la perfección del sonido estéreo.

Inauguración oficial de Onda Madrid

EFE, Madrid
Onda Madrid, la emisora de Radio Autonómica, S.A., ha sido oficialmente inaugurada el pasado viernes durante una fiesta que se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

"Se trata de una radio pública, participativa, pluralista y democrática", manifestó su director, Jorge Martínez Reverte, "que por su propia filosofía queda abierta a todo el mundo".

La nueva emisora, que comenzó a emitir a mediados de febrero en el 101.3 de la frecuencia modulada, tiene la pretensión — con sus 10 kilowatts de potencia — de competir en el ámbito territorial de la autonomía de Madrid, con las demás emisoras existentes.

"Nuestra idea", afirma su subdirector, Félix Ortega, "es mantener un servicio eminentemente informativo para que el oyente pueda estar perfectamente informado en todo momento y, para ello, emitimos las 24 horas del día".

Varios centenares de personas asistieron a la inauguración, entre ellas personalidades de la política nacional y autonómica, y un grupo de *chulos* y *manolas*, pertenecientes a la Asociación de Castizos Madrileños, de reciente creación. El presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, asistió a la inauguración oficial de la emisora.

ACTUALIDAD RADIOS LIBRES.

- "R.Morata de Tajuña" en 105.0, 10 w estéreo. QTH: Manuel Mascrón, 39. (JAA)

- Desde el 9/3 emite "Onda Fuenlabrada", emisora municipal asociada a "Onda Madrid", en 102.9 con 500 W estéreo. QTH: Casa de la Cultura, c/Honda, 29. TF: 697 75 12. (JAA)

- "R.Salud Onda Blanca" está promovida por el famoso Doctor Dencil, creador de la fundación "Cruz Blanca Española". Emite desde Madrid-Centro en 107.3 con 50 W mono desde el 25/2. TF: 227 15 03 / 04. Hora: 1000-1300, 1700-2100 y 2300-0030. (JAA)

- La pirata de Alcalá de Henares se llama "R.Imagen y no "R.Amiga", como se dijo en MAF-19. (JAA)

- "R.Tú" de Parla emite en 102.5 con 35 W mono. QTH: Casa de la Cultura, Plaza del Agua, s/n. TF 698 25 30 si bien está instalando sus estudios en un nuevo edificio. (JAA)

- "Onda Nueva" de Madrid — en 106.2 de 2200-2330. (JAA)

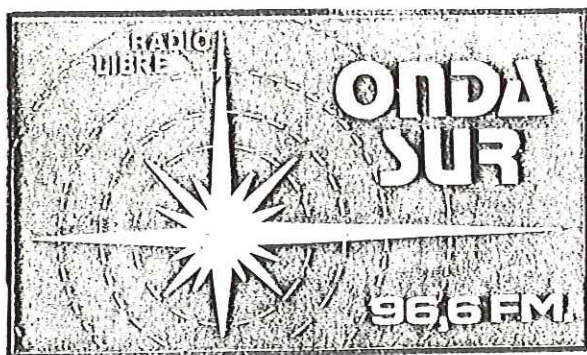
- "R.GEMU" de la "Ciudad — Escuela de los Muchachos" de Leganés comenzó sus pruebas en 107.3 con 10 w estéreo y fue inaugurada — el 13/3, pasando a emitir en 107.8 con 200 W estéreo lunes y miércoles de 2300-0100, viernes de 2300-0200 sábados de 0900-1400 y los domingos de 1100-1200. (JAA)

- "R.Cero", la emisora anti-OTAN de Madrid-Argüelles, (107.5) tiene el aparato 60112 y el teléfono 447 56 55. (MDX)

- "R.Negra" de Madrid-Aluche (107.7) ahora emite — con 200 W. (MDX)

- "R.Fuga" es futura pirata de Aranjuez. (JAA)

("Ya", 28/1, y "El País", 3/3 vía JAA)



Hoy se inaugura Onda Fuenlabrada

Con el indicativo "Tu radio" inicia esta tarde sus emisiones, a las cuatro de la tarde, Onda Fuenlabrada, que saldrá en el 102,9 del dial de FM. La emisión inaugural se hará desde un pintoresco lugar llamado Valdeserrano, al que acudirán los habitantes de Fuenlabrada en romería.

El Ayuntamiento de esta población ideó crear la emisora en 1979. Se solicitó la licencia a la dirección general de Medios de Comunicación y todavía no han obtenido autorización. Ha sido la Comunidad Autónoma de Madrid quien ha dado plenos poderes a Onda Fuenlabrada para iniciar sus emisiones.

La programación diaria comenzará a las diez de la mañana y a la una de la tarde se hará la primera conexión con Onda Madrid, que durará hasta las cinco de la tarde. A partir de este momento se continuará con una programación propia hasta las ocho y media, hora en que se dará paso a una nueva conexión con Onda Madrid. Esta

colaboración no está estipulada en ningún contrato, porque la nueva emisora nace como un medio de comunicación independiente. Sin embargo, se ha pensado, en los comienzos, contar con el apoyo de la emisora autonómica.

David de la Llave, director de Onda Fuenlabrada nos ha dicho que se intenta crear un vehículo para llenar el gran vacío existente en la comunicación intervecinal y enriquecer las vías culturales, educativas, de formación y entretenimiento de una ciudad de más de cien mil habitantes.

La emisora se ha instalado en la Casa de la Cultura, y para ella se ha creado una sociedad anónima de titularidad pública asumida por el Ayuntamiento de Fuenlabrada y con una inversión de nueve millones de pesetas.

Quiere ser una emisora modesta, sin divisimos, y contará con dos locutores-redactores y seis colaboradores. Se instalará, para prácticas, un taller de radio, con veinte personas.

- "R.Valdemoro", nueva emisora municipal que emite en 107.5 con 25 W mono sábados 1000-1330 y domingos 1000-1200. Plaza Constitución, 1. TF: 895 02 85. (JAA)

- "R.Ejido", la emisora municipal de Pinto, emite en 107.0 con 125 W estéreo lunes-viernes 1600-2400. Casa de la Cultura, Sagrada Familia, 3. TF 691 48 14. (JAA)

- "R.Opinión" ha vuelto al aire después de casi un año de inactividad en 102.5 irregularmente y conectando de vez en cuando con emisoras comerciales de FM. (JAA)

- "Onda Verde" (106.0) emite actualmente 0800-0100, pero proyecta abrir sus emisiones a las 0600, con lo que se convertiría en la radio libre con más horas de emisión. (JAA)

- Unos aguafiestas han robado los equipos de "Onda Sur", quedando es-

(Ya", 9/3, vía JAA)

ta emisora en lógica inactividad. (JAA)

- Desde el 25 de marzo emite "R.Trolebús" de Madrid en 106.0 lunes-viernes 1530-1730, con estudios en el Instituto "Arturo Soria" sito en c/So--montín, s/n, TF 766 04 53. (JAA)

MURCIA.

- En los 104.0 de Molina de Segura está "La Voz de Molina", radio libre. (JAA)

NAVARRA.

- El sino de la "Asociación de la Prensa" es vender sus concesiones, la de Pamplona (94.2) ha sido adquirida por A3 y se integrará en la red del segundo canal, probablemente con el nombre de "R.Navarra", debido a los acuerdos a nivel regional con dicha empresa radiofónica. (JAA, R)

- Oído en el programa "Tiempos Modernos" de "RNE-R.3" que esta red estatal llega ya a esta región. Hasta el momento, RNE tenía dos centros emisores de baja potencia con el segundo programa en Monreal (Pamplona) y San Miguel de Aralar, es de suponer que, a la vez que se ha instalado el tercer programa, se habrá aumentado la potencia. Esperamos tener más información para la próxima vez. (JAA, R)

- Nuevo domicilio de "RCE-Pamplona" es c/Aoiz, 17. (JAA)

PAIS VASCO.

- ¿Qué pasa aquí?. (R)

- Zen pasatzen da zure korputzarekiko ??

CANAL 2 - EAJ 6

Emitimos de 7 de la mañana a 3 de la madrugada, también en F.M. estéreo

Puede sintonizarnos en banda de 92,1 megaciclos

Alemania Democrática.

- Nuevo transmisor de la RDDR-2 trabaja desde Bassum en 101.8 mhz. (REF)

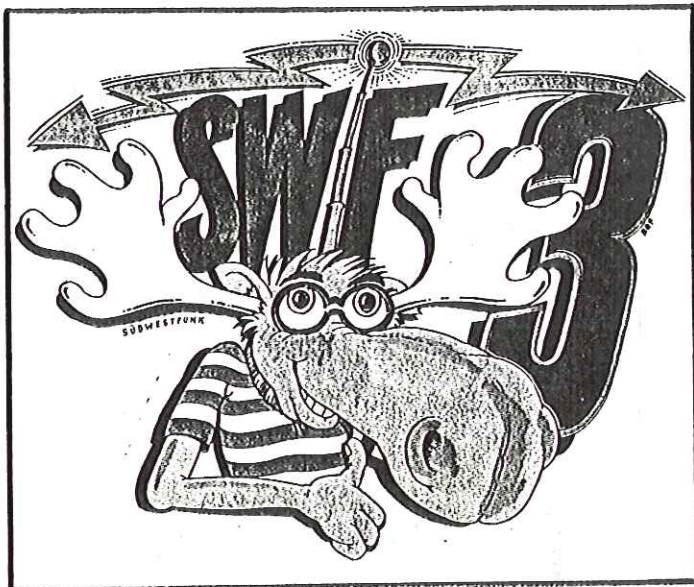
Alemania Federal.

- Nuevos emisores:
89.9 SDR-4 Stuttgart
90.2 Landshut BR-1
92.7 NDR-1 Holzminden
91.3 HR-1 Rimberg
95.2 WDR-3 Höxter
98.6 WDR-1 Bigge 10kw
G.E. Herford WDR en
88.1(P4), 90.6(P1) y
97.0(P3) con 10 kw (a
(UER, REF)

- NDR-1 Hannover(90.9
aumentó de 3 a 15 kw
en diciembre. (UER)

- La WDR prepara un -
centro emisor en Ei--
fel y un segundo emi--
sor para Langenberg-4
en 101.3 // 100.4(REF)

- "R.Bremen" emitirá
pronto sus programas
3º y 4º desde Bremen
y Bremerhaven con 100
kw en 96.7 y 95.0, y en 95.4 y 98.8 mhz, respectivamente. (REF)



Checoslovaquia.

- "R.Hvezda" de Praga ha comenzado a emitir en 102.5 mhz con 6 kw, convirtiéndose en la primera y única que utiliza la Banda II (FM occidental). (DXK)

Francia.

- Nuevas emisoras:

96.7 "R.GSB", BP 147, 57100 Thionville

103.5 "R.Moselle Thermale", Centre des Liosirs, 57360 Amneville. (KUR)

- "R.Corse" de la TDF emite también desde Bastia en 101.7 con 10 kw, en paralelo con los 100.5 mhz de Ajaccio. (UER) (ver MAF-16)

Irlanda.

- La RTE ha creado un tercer programa, el P1 y el P2 emiten en inglés y - el nuevo P3 ("R.Na Gaeltachta") en gaélico, de esta manera RNG se independiza de RTE-1. El conjunto de novedades es el siguiente:

Estación	Coordenadas	RTE-1	RTE-2	RNG	PAR (Kw)	P
Cahiriveen	10W20 51N51	91.7	95.3	-	1.2/2.5	V
Maghera	08W43 52N57	88.8	91.0	93.2	90	M
Noville	07W01 55N13	-	99.3	-	2	V
Mullaghanish	09W09 51N59	90.0	92.2	94.4	160	V
Three Rock	06W14 43N15	88.5	90.7	92.9	5	M
Truksmore	08W22 54N22	94.1	-	-	2.5	V

Todos los emisores trabajan en estéreo. (UER)

Israel.

- Jerusalem 97.8 emite ahora con 60 kw (ex 250 w). (UER)

Italia.

- Nueva emisora en Tirol del Sur (región de habla alemana al norte de Italia): "R.64" de Eschenlohe en 100.9 mhz con 4 kw. (REF)

Reino Unido.

THATCHER HUNDE RADIO JACKIE

LONDRES. - El gobierno británico ha lanzado una nueva ofensiva contra las radios piratas emplazadas en su territorio, pero dos emisoras instaladas en el Mar del Norte se mofan de las autoridades y alcanzan mayores cotas de audiencia día a día.

El pasado fin de semana, las autoridades secuestraron las emisoras de seis radios que operaban legalmente en Londres. Entre ellas destaca Radio Jackie,

la más antigua radio pirata del país, que finalmente se ha visto clausurada desde el lunes pasado.

«Las autoridades han intervenido tres veces, el viernes, el sábado y el domingo», explica Peter Rivers, de 24, responsable de la radio pirata del barrio del sudoeste de Londres, fundada en 1969. «Se lo han llevado todo: material de transmisión, papeles, posteros... nos hemos quedado todos en paros.

Radio Jackie, que, según sus propias fuentes, era escuchada por doscientas mil personas, emite a lo largo de las 24 horas del día, en un radio de 25 kilómetros. Anteriormente había sido varias veces clausurada por las autoridades, cosa que no ocurría desde hace dos años; la radio confiaba en que finalmente, el gobierno le concedería una licencia de emisión.

El pasado otoño, las au-

toridades comenzaron una campaña contra estas radios, competencia directa de las comerciales, que las acusaban de «robar» los anuncios publicitarios.

Però nada puede el gobierno, aparte de prohibir a las compañías británicas que se anuncien en ellas, contra las radios piratas que, como Radio Caroline, emiten desde alta mar, en sus instalaciones en pe- cios.

Suecia.

("La Vanguardia", 7/2, vía JRA)

Locales

- Del montón de emisoras que funcionan ya, destacamos las tres de mayor potencia: Malmö 90.2 0.5 kw, Norrtaälje 90.5 0.3 kw y Vaastervik 93.6 0.5 kw. (DXK)

- Vaasteraas-2 (60 kw) ha pasado de 95.7 a 95.8 mhz. (UER)

fmfmfmfmfmfmfmfmfmfm FRECUENCIA MODULADA !FIN! fmfmfmfmfmfmfmfmfmfm

Oficial de 1ª: JAA = José Antonio Agosti, de Madrid.

Oficiales de 2ª:

- 1.- RGV = Rafael Gbolla Vilanova, de Valencia.
- 2.- SGP = Silverio Gómez Peralta, de Fraga (Huesca).
- 3.- JRL = José Raúl Laborda, Barcelona.
- 4.- FCO = Fernando Casanova Orozco, Orense.
- 5.- JRA = Juan Ramón Amigó, de Sabadell (Barcelona).
- 6.- MGR = Martín García Ripoll, Barcelona.
- 7.- PJJ = Pere Josep Illull, de Sant Llorenç (Mallorca).
- 8.- JFC = Juan Franco Crespo, de Barcelona.
- 9.- JB = Jordi Brunet, de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

Abastecedores:

- Boletines DX: MDX = MadridX / MUDX = Mundo DX / REF = Reflexión
DXK = DX Kunteliija / KUR = Kurier

- Otros boletines: el BOE (Boletín Oficial del Estado) y el de FM de la UER (Unión Europea de Radiodifusión).

- Prensa: de Madrid: "Ya", "Liberación", "Diario 16" y "El País".
de Cataluña: "La Vanguardia", "Crònica de l'Alt Camp" y "Segre"

Capataz: R = Pedro Mofino, de Son Servera (Mallorca).

REX = El mismo, desde Orellana la Vieja (Badajoz).

Notas: 1.- Todos los horarios de la península y Baleares están dados en HOE (Hora Oficial Española en esas zonas).

2.- Todos los horarios de Canarias están dados en HOC (Hora Oficial Canaria).

3.- Más información en el super-MAF de primavera.

4.- Cordiales 73s y que aprovechen los próximos DXs!.



TV. Noticias

- NOTICIAS DE ESPAÑA -

NACIONAL.-

EL SUEÑO DEL TERCER CANAL DE TV

Las aspiraciones de algunas comunidades autónomas de establecer un Tercer Canal de televisión, se ha convertido para la mayoría de ellas en un sueño irrealizable, debido a su alto coste.

Pese a estas dificultades, "hasta el momento, según informó la oficina del portavoz del gobierno, Cataluña, Aragón, Galicia, Madrid Asturias y Andalucía, solicitaron el Tercer Canal".

Madrid espera comenzar las emisiones el 1 de Enero del 86. Galicia lo prevé a más corto plazo, para el 30 de junio próximo. Sin embargo los gobiernos autonómicos de Murcia, Sevilla y Pamplona, han desechado la posibilidad de contar con el Tercer Canal, por su alto coste, cerca de 4.000 millones de pesetas. El Gobierno canario lo ha desechado por el momento, aunque no se descarta en un futuro. (EL CORREO CATALAN, 14/12/84, vía J.R.Amigó)

La carrera hacia la TV privada pasa por la Administración (I)

Las empresas privadas mantendrán reuniones, el mes próximo, para impulsar la conquista de "la revolución pendiente"

Madrid. (Ld.-La Vanguardia, por Isabel Censalmer) - A partir del próximo mes, las empresas privadas de radiodifusión y algunos partidos políticos interesados en la regulación de la televisión privada van a impulsar reuniones, coloquios y mesas redondas, con el fin de dejar clara su postura ante esta polémica que parece estar "rastrada" ahora por los socialistas.

Las dos actitudes que se aprecian en los medios de comunicación son las siguientes: mientras para unos la televisión privada es "la revolución pendiente" que se enrolla en salones y despachos como símbolo de libertad, otros, con menos apasionamiento aunque muy interesados también, estudian las posibilidades, las inversiones de explotación, las necesidades de mantenimiento... etcétera. Los primeros hablan optimistamente de salir al aire con lo propio; los segundos miran folletos americanos en los que una simple instalación de barrio se parece a Prado del Rey.

Estructura legal

Todos quieren ver desaparecer el monopolio televisivo que amordaza la libertad de expresión como primer principio que tienen claro.

La clave para regular los nuevos canales privados reside en la naturaleza que se da a este medio audiovisual: servicio público esencial o medio de comunicación de masas. La estructura legal en el mundo pasa por el control directo del Estado cuando se trata de servicio estatalizado (subvenciones estatales), más o menos independiente en las corporaciones públicas (subvenciones privadas), acciones para el Estado o único propietario en las corporaciones privadas (se establece el canon por uso), por último, las emisoras comerciales privadas que están sujetas al control del Estado pero dependen del volumen publicitario.

En E.E.U.U. y Japón, el mercado de las ondas es libre con las limitaciones propias del sistema de concesión de licencias. Como se ve el medio a la formación de los oligopolios y trust económicos no es una inquietud única española.

La limitación de la red

El segundo escalón que se debe superar también pasa por los acuerdos de la Administración. ¿Qué soporte se va a utilizar para estos canales? La red, cuyas estructuras dependen ahora de Correos, Telefónica y RTVE, no ofrece más posibilidades -según aseguran estas entidades- que la creación de un

canal privado de ámbito estatal. "No existe una infraestructura capaz de dar soporte a las videocomunicaciones -afirman en el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones-; habría que planificarlo".

Sin embargo, en algunas comunidades sí que se podría pensar en la instalación de dos canales privados regionales o locales. Esta es una de las batallas principales de los partidarios de la TV privada por lo que asegura: "Aunque en el ámbito nacional las frecuencias están saturadas, en el regional y provincial hay vacío por cubrir". Y es aquí donde surge el sentimiento paternalista del Gobierno socialista cuando señala que no quieren discriminar determinadas zonas geográficas en beneficio de otras mejor dotadas. "Si la financiación publicitaria de estas televisiones depende de la cobertura y de la potencia de las mismas igual quedará la Beccia para Cádiz, Albacete...? y, por supuesto, habrá duelos para conseguir Madrid, Barcelona, Bilbao, etcétera. Al final todo se reduce -confirman en el Ministerio responsable del plan de cobertura- a un problema de la red."

También es cierto que esta dependencia tecnológica se aligera en gran medida cuando surjan otros medios de transmisión que

no sean los de onda terrestre. Pero la situación económica y laboral no invita a pensar en inversiones tecnológicas para satélites. Por ahora parece más lógico pensar que con la aprobación de la LOT (Ley de Ordenamiento de Telecomunicaciones), se proceda a la unificación de la red y de esta forma se puedan ofrecer diversos servicios a todos los españoles, salvando las irregularidades geográficas. Aunque la Ley no es un programa de inversión muy elevado, sí contiene el mandato genérico por el que se estima un plan de seis meses para ordenar el espectro radioeléctrico y las redes de servicio comunicacional.

Los técnicos minimizan las dificultades

Los técnicos e ingenieros que trabajan en el estudio del soporte para la instalación de la televisión privada señalan que no existen tantas dificultades y que se pueden salvar perfectamente. Lo que siempre se ve claro es la justificación de los monopolios para mantener su privilegio con argumentos como que existen pocas frecuencias, que no se pueden permitir interferencias. Razones que la técnica hace tambalear y que están sujetas, sobre todo, a planteamientos políticos.

(LA VANGUARDIA, 20/02/85, vía J.R.Amigó)

El Plan Nacional de Cobertura ampliará la red de RTVE a las comunidades autónomas

Madrid. Julio César Cobos

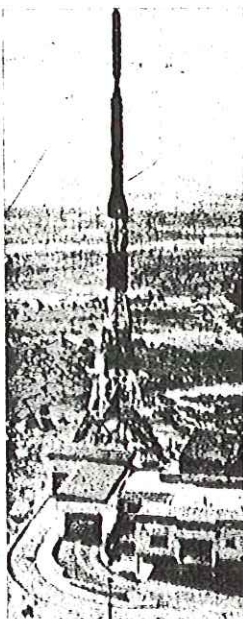
El proyecto del Plan Nacional de Cobertura para el Tercer Canal de Televisión, aprobado en Consejo de Ministros el pasado 12 de diciembre, «no va a establecer una nueva red distinta a la de RTVE, sino que sobre la propia red estatal se implantarán los repetidores, enlaces y radioenlaces que sean necesarios para poder generar un canal de televisión para cada comunidad», ha declarado Francisco Virseda, director general de medios de comunicación social.

Para elaborar este Plan Nacional se pensó en las cuatro redes de comunicación importantes que hay en España: la de Defensa (que se dejó fuera porque es de uso militar y no está preparada, ni prevista para dar servicios de televisión), la que depende de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones (pero que por sus características técnicas no permite ofrecer televisión), la de la Compañía Telefónica Nacional (que es una red privada y sobre la que se pensó instalar una red a cargo de la CTNE, ya en los pasados Campeonatos Mundiales de Fútbol y se desechó la idea) y la de Radiotelevisión Española, que era la que más abarata los costes.

Se llevará a término gradualmente

El Plan elaborado por el Gobierno contiene un estudio detallado de los emisores y reemisores que se necesitan instalar en los equipos de la actual red de Televisión Española, para cubrir progresivamente cada Comunidad autónoma. Se han previsto 60 emisores y 435 reemisores. El Plan de Cobertura se ejecutará gradualmente comunidad a comunidad, según otorgue por derecho el Gobierno la concesión de ese tercer canal a cada comunidad autónoma. También se contempla que la actual red estatal se amolde al mapa autonómico español.

Muchos gobiernos autónomos podrán decir ahora que RTVE va a ser juez y parte en los diecisiete canales autonómicos que el nuevo Plan Nacional de Cobertura abre a la luz. En la futura ley de Ordenación de las Comunicaciones, según adelanta Francisco Virseda, se prevé crear un órgano de gestión de la red u



Cientos de nuevos reemisores serán instalados. En la foto, el que TVE tiene en Chinchilla (Albacete)

ente Público que separe y arbitre la cobertura designada tanto a RTVE, a las comunidades autónomas y al sector privado, que tendrá también la posibilidad de usar esta red, previo alquiler de los correspondientes tramos de red.

La ley del Tercer Canal de televisión también establecía que «el Gobierno propondrá a las Cortes Generales las dotaciones presupuestarias que posibiliten la realización de las instalaciones y explotación» de ampliar la red a cada comunidad. Los presupuestos todavía no se han destinado, Virseda añade que «al no ponerse este Plan en funcionamiento globalmente, según vayan solicitando las comunidades autónomas su tercer canal, en ese momento se meterá en los presupuestos las partidas necesarias para completar la red de RTVE en ese ámbito territorial».

La televisión catalana (TV-3) comenzó a emitir en septiembre de 1983, mientras que en el Parlamento de la nación se discutía la ley del Tercer Canal. TV-3

actuó sin el amparo legal y creó una red paralela a la de RTVE. Cuando en enero de 1984 se publicó la ley que ofrecía a las comunidades autónomas un tercer canal, Cataluña poseía ya una red distinta a la que en la ley se establece.

Los problemas con TV-3

Ahora se prevé que el primer canal autonómico legal que se conceda sea a la Generalidad, con la excepcionalidad de que ya tiene su red y su televisión autonómica en funcionamiento. Del Plan Nacional de Cobertura se desprende que habrá que ajustar los equipos y las instalaciones de TV-3 a la red estatal.

Ampliar la red de RTVE para la Comunidad catalana va a suponer 2.000 millones de pesetas, mientras que la Generalidad se ha gastado ya más de 6.000 millones en la red propia que está situada en el monte de Rocacorba (Gerona). Ahora el Estado tendrá que pensar en resolver este problema.

Francisco Virseda precisó que, «obviamente en el cumplimiento de la ley, el Estado no puede pagar más de 2.000 millones, que es lo que está presupuestado. Las aventuras se pagan y eso también hay que explicárselo al ciudadano.»

La opinión de la Administración central al tema de una red única es que la red de RTVE está instalada en los mejores sitios donde se podía hacer, y con esto se evita «llenar todos los montes de casetas alrededor de la TVE».

Lógicamente el Gobierno ha pensado que es mejor compartir con las comunidades autónomas la obra civil y la traida de energía eléctrica, que es lo más caro, que no diseñar redes paralelas a la que ya existe, porque los equipos suponen menos económicamente que instalar una red nueva.



La carrera hacia la TV privada pasa por la Administración (y 2)

La operación está en manos de González y no admite intrmisión

Madrid. (LH-"La Vanguardia", por Isabel Cenalmer.) — El presidente del Gobierno hizo hace días unas declaraciones a periodistas y empresarios radionáuticos, acerca de la tranquilidad con que él aguarda la llegada de los canales privados de TV, hasta el punto de declarar que no sólo se multiplicaría la oferta publicitaria, sino que además se recibiría un sector económico con la creación de puestos de trabajo en el campo de la comunicación. A pesar de esta actitud, los observadores políticos y los empresarios creyeron entender una paralización del proyecto de regulación.

También hay quien asegura que el tema de la televisión privada está personalmente en manos del jefe de Gobierno y que, aunque admite comentarios o consejos, no permitirá intrmisiones.

En el seno del Gobierno hay partidarios de la libertad de canales y también los que prefieren una copia del estilo británico. Como se sabe, en Gran Bretaña existen dos canales públicos y el segundo de ellos está financiado por la publicidad, dejando a las compañías independientes la producción de los programas.

Los socialistas han manifestado también que la causa principal de ir "con pies de plomo" reside en los problemas técnicos y en la dificultad de llevar al papel un modelo sólido que ponga las bases para el futuro tecnológico. Nadie parece sentirse atraído por la experiencia italiana que, después de la gran eclosión de los canales privados, derivó en la creación de poderosos grupos económicos y en la urgente regulación por parte del Estado, cuando la situación aparecía totalmente desbordada.

El concepto de televisión privada parece dividirse en acepciones bien distintas, según se mire a una u otra empresa periodística. El grupo "Zeta", uno de los promotores de la televisión privada, publicó un editorial sobre la toma de postura de la "holding" respecto a estas tareas: "Seguimos delante con nuestra propuesta de libertad, independencia y pluralismo informativo; no sería lo mejor transformar un monopolio público por otro de naturaleza privada". También señala que no habían querido sumarse a la propuesta realizada por el diario "El País" y a su operación televisiva, por estimar que los planteamientos de ambas empresas no son coincidentes.

Pluralismo para todos : "Antena 3" y "Radio 80", que ahora caminan juntas en el trayecto hacia la libertad de televisión, se manifiestan partidarias de este pluralismo para todos, y no sólo para los medios de comunicación. Señalan que con un gran esfuerzo estarían en antena el rabo de pocos meses desde que se aprobase la ley de regulación. "Como no se trata de construir una estructura

monolítica de televisión — explica Luis Angel de la Vinda — partiríamos con lo indispensable y contratando los servicios de alguna productora". Esta misma empresa se muestra contraria a la repetición del mismo esquema de la televisión pública en la privada, así como de que se excluya en las operaciones a este o aquel medio. No quieren oír hablar de esquemas preconcebidos y cerrados, por lo que se muestran resacios a aceptar la invitación del rotativo "El País".

El proyecto y diseño de la empresa "El País-SER", que las demás empresas miran con recelo, habla en los siguientes términos: quince mil millones de pesetas para la inversión de explotación, una cobertura nacional y de abierta competencia con la televisión pública, y un año y medio para implantar la estructura del diseño; tiempo que servirá, además, para la formación y preparación de personal. Mientras tanto, ya han sido elaborados diversos informes y estimaciones presupuestarias de lo que costaría sacar al aire una programación normal. "La fórmula británica — señala Enrique de las Casas, coordinador de la operación — nos parece superada y, desde luego, si se termina por aceptar sin retirar la publicidad a TVE, como en la BBC, nosotros plantearíamos si nos interesa o no".

"El problema de la publicidad,

hasta ahora acostumbrada a contar con el canal público, puede ser el tema crucial de esta operación. ¿Cómo van a aceptar las grandes multinacionales y los anunciantes, en general, que se les cierre el escaparate de Televisión Española? Teniendo en cuenta que el inversor mantiene una filosofía conservadora en cuanto a gastar su dinero en proyectos poco solventes e inseguros, el asunto es preocupante.

Los canales privados juegan con una baza importante; aseguran que en cuestiones del contenido informativo se van a llevar el gato al agua y que cubrirán los niveles de audiencia rápidamente. En cuanto a programas, no parecen dudar de los criterios mantenidos por los programadores de TVE: entretenimiento, diversión... En lo que parece haber común acuerdo es en que los medios de comunicación no tienen el derecho exclusivo para acceder a este proyecto.

La posibilidad de que otros organismos — banco, otro tipo de empresa, etcétera — participen en la televisión privada fue apuntada por el presidente del Gobierno, y todos los interesados asienten en que tiene razón. Lo que a nadie se le escapa es que los socialistas vayan a quedarse impasibles viendo pasar el tren de los canales privados para que luego, desde éste, les lancen dardos envenenados de contragestión.

(LA VANGUARDIA, 20/02/85, vía J.R. Amigó)

.- PRISA, editora de El País, ha promovido, una productora de televisión, con vistas a la probable adjudicación de un canal privado de TV. El capital mayoritario se repartiría entre Prisa (un 20 %) y la SER, bajo control de Prisa (otro 20 %), con participaciones minoritarias de otras empresas editoras, como Diario de Mallorca, del grupo March (un 5%), Grupo 16 (otro 5 %), La Vanguardia, del grupo Godó (otro 5%). ABC, y el grupo de La Editorial Católica/Cadena COPE quedarían excluidos de la operación. (R.)

ANDALUCIA.-

TV MUNICIPAL EN CORDOBA

El Ayuntamiento de Córdoba, a cuyo frente se encuentra el alcalde comunista Julio Anguita, pondrá en marcha un canal de TV municipal para retransmitir a toda la ciudad los carnavales de este año.

El poste emisor de 12 metros de altura, estará situado en la azotea del ayuntamiento, y gracias a él se podrá seguir la emisión en toda la ciudad sin producir interferencias a las ondas de TVE. El Ayuntamiento también tiene la intención de retransmitir aquellos actos que considere de interés para la ciudad.

(EL PERIODICO, 28-1-85, vía Silverio Gómez)

Esperemos que alguien nos comente que tal fué la experiencia. Por ejemplo TU, Undostresrespondãotrovéz.... Yo... yo yo.

ASTURIAS.-

Asturias podrá contar próximamente con un centro de producción de programas de televisión.

Las instalaciones del centro se encuentran en San Esteban de las Curces, localidad muy próxima a Oviedo, y su costo asciende a casi 300 millones de pesetas, aportados íntegramente por la comunidad autónoma. Las obras estarán terminadas el próximo mes de septiembre y el equipamiento técnico correrá a cargo de Radiotelevisión Española.

BALEARES.-

TV3 EN BALEARES... GRAN INCERTIDUMBRE

Muchas y muy variadas noticias han llegado a ésta redacción sobre si podrá o no instalarse un reemisor que permita recibir en Baleares a TV3.

Hasta el momento parece no haber nada claro. Por un lado parece ser que el Gobierno central se opone a ello y que la Delegación del Gobierno en Baleares abrirá un expediente administrativo a la empresa Voltor S.A., si instala el reemisor.

El promotor de ésta empresa, Ignacio Ribas, aseguró que seguirá adelante en la instalación del mismo, y que no existe ningún impedimento legal a sus propósitos.

El Gobierno Balear por su parte, afirma que no pondrá ningún obstáculo a la sociedad Voltor.

El tiempo nos dirá en qué queda todo esto. Lo cierto es que en el norte de Mallorca se ven con normalidad las retransmisiones del canal autonómico catalán.

(Se han recibido recortes de prensa vía, S.Duaso, P.Mofino, Agosti y M.G.Ripoll)

CATALUÑA.-

ESTACIONES LOCALES DE TV

Cuatro estaciones locales de televisión emiten con carácter regular en la provincia de Gerona, situadas en Banyoles, Olot, Lloret de Mar y Fornells de la Selva, aunque ninguna de ellas tiene permiso de funcionamiento.

Estas emisoras no persiguen fines lucrativos y solamente aceptan la publicidad local para cubrir gastos de emisión.

(EL PAIS, 9/2, vía Santiago Duaso)

OTRAS NOTICIAS DE TV LOCALES

El 22 de Enero, coincidiendo con el cuarto aniversario de R.Mollet, y con la fiesta mayor del pueblo, Mollet del Valles, se hizo la primera emisión de Ràdio Televisió Mollet, durante cuatro horas. Esta primera emisión fue una prueba experimental, y se espera repetir de vez en cuando,
(CORREO CATALAN, 23/1, Vía J.R.Amigó)

Segunda reunión de la coordinadora de televisiones locales de Cataluña

EFF. Cardedeu

La coordinadora de televisiones locales de Cataluña se reúne esta mañana en Cardedeu para estudiar las acciones a emprender acerca de su legalización.

Esta coordinadora nació como resultado de una primera jornada sobre el futuro de la televisión local en Cataluña, que se celebró en la misma localidad el 27 de octubre de 1984, donde se puso de manifiesto la necesidad de un ordenamiento jurídico sobre las televisiones locales.

La reunión de hoy pretende estudiar un informe sobre el tema que será entregado posteriormente a la Generalitat y a la Delegación del Gobierno en Cataluña.

(EL PAIS 27/1, vía Silverio Gómez y M.G. Ripoll)

También Mataró tiene su televisión local; iniciativa puesta en marcha por el Collectiu de Mitjans Audiovisuals de Mataró y que habrá estado en el aire cada jueves por la noche por espacio de dos horas y medias, desde el pasado mes de diciembre.

(EL CORREO CATALAN, vía J.R.Amigo)

PANORAMA DE LAS TELEVISIONES LOCALES (2)

Seguimos éste mes, dando el repaso, que comenzamos el mes pasado (ver MAF 19), al panorama de las televisiones locales catalanas.

Bellcaire.-

Sostiene relación con la Bisbal.

La Bisbal.-

Empezó a emitir el pasado agosto, durante la fiesta mayor. Se denomina "TV Empordá". Podían haber emitido mucho antes, a través del repetidor por el que debían recibir la segunda cadena, pero el 10/9/83 decidieron que preferían ver TV3 antes que utilizarlo ellos. Desde el momento que TV3 les llega por el repetidor de Rocacorba decidieron emitir. Lo hacen con frecuencia pero irregularmente.

Blanes.-

Su carta de ajuste los presenta como "Tele-Mediterranea".

Caldes de Montbui.-

Nace a partir de la emisora municipal "R.Caldes". Emitieron durante tres días en su fiesta mayor. Reciben ayuda del Ayuntamiento.

Cardedeu.-

Emitió por primera vez el 23/06/81. Contabiliza ya 132 emisiones. Sostiene buenas relaciones con el Ayuntamiento.

Cerdanyola y Bellaterra.-

No tienen todavía reemisor, y emiten de forma muy experimental.

Cornellá.-

Todavía no existe. El proyecto de Televisión Libre de Cornellá no llegó a hacerse realidad.

El Clot.-

Tenían prevista una experiencia piloto para finales del pasado año. Poseen archivo propio, con diversas filmaciones.

...Continuará....

TV POR CABLE

El municipio de l'Escala es el primero de Cataluña en institucionalizar la TV por cable. Las pruebas hasta ahora han dado excelentes resultados, de ahí que el ayuntamiento se haya decidido a promocionar este nuevo servicio. Mediante una cuota inicial de 8,000 pesetas y menos de 2.000 anuales, los abonados podrán recibir imágenes de TVE, TV3 y tres canales franceses. No se descarta para más adelante, una televisión local.

La TV por cable también interesó al Ayuntamiento de Cadaqués, y al de Castelló d'Empúries, aunque más concretamente a la urbanización de Ampuriabrava, donde al parecer estaría promovida por una empresa privada.

En Figueres, de lo que se habla ahora es de la puesta en mar

cha de un canal privado de TV, promovido por la Asociación de Radiotécnicos. (LA VANGUARDIA, 13/2, vía J.R. Amigó y J.R.)

Cerdanyola tendrá una "tele" con ayuda municipal

En el canal 24 de UHF puede verse la carta de ajuste, y en marzo comenzará a emitir

Cerdanyola de Valles. - El Ayuntamiento de Cerdanyola subvenciona las emisiones de la televisión local, según puestas de acuerdo con el ayuntamiento. El inicio de la programación regular está previsto para el mes de marzo.

La televisión de Cerdanyola (TVC) presenta carta de ajuste por el canal 24 de UHF. El centro emisor está situado en el Alcega, centro rural al de la población y su cobertura es de ámbito local.

Celestino Sánchez, alcalde socialista de la población, ha declarado a EL PERIÓDICO que el objetivo de TVC es informar de los acontecimientos propios de la localidad, que no son lo suficientemente importantes como para salir en cualquiera de las cadenas oficiales de televisión.

El alcalde asegura que no le preocupa la afluencia de la emisora a la financiación de la misma por parte de un ayuntamiento socialista. Nuestros programas —dice Celestino Sánchez— serán de producción propia, y no tenemos ninguna intención de piratear ningún vídeo. Nuestro apoyo a TVC está basado en la consideración de que puede ser un gran servicio público.

Perder el bien

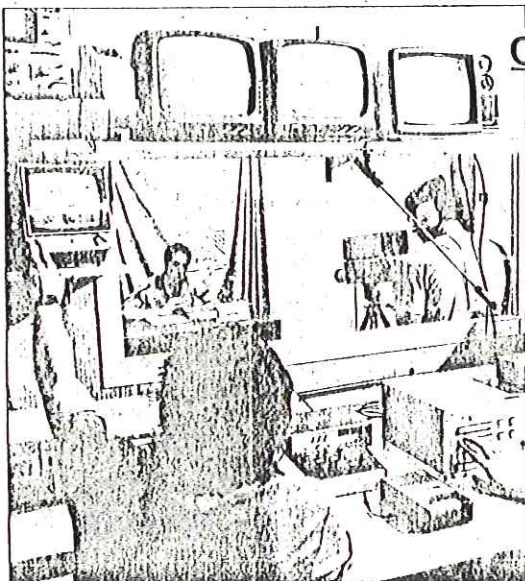
Celestino Sánchez prevé que con las televisiones locales pasará el mismo fenómeno que con las radios y no es cuestión —afirmó— de perder el bien.

La emisora cuenta con nueve personas que iniciaron el proyecto, más una veintena de colaboradores. El acceso a TVC es totalmente libre y se accogen todas las iniciativas que se presenten para la mejora y puesta en marcha de la emisora. Uno de sus miembros manifestó que estamos abiertos a los que quieren ganar de hacer cosas.

Ciencias de la Información

Entre los colaboradores de la emisora predominan alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información.

El Ayuntamiento y la Universidad Autónoma de Barcelona, de la que depende la localidad, han mantenido contactos con vistas a una futura colaboración. Los alumnos de Ciencias de la Información consideran una buena escuela el trabajo en una emisora local, y prueba de ello es que algunos de los pioneros de la televisión de Cardedeu están tra-



La TV de Cardedeu fue la pionera en Catalunya

bajando ahora en TV-3.

Pequeños anunciantes

En la actualidad, la emisora funciona con los medios técnicos aportados por los propios componentes de TVC. El Ayuntamiento ha contribuido con 300.000 pesetas de subvención. En el futuro esta subvención municipal se ampliará, y también tienen previsto conseguir financiación de los comerciantes e industriales locales que quieran anunciarse en esta red.

La TVC está adherida al acta de las televisiones locales, elaborada en Cardedeu el pasado mes, y donde se señalan las pautas que deben seguir en el futuro las televisiones locales. — A. Martínez Morante.

Cerdanyola

Casi 50 proyectos en otras tantas poblaciones

En la actualidad existen 48 emisoras de televisión repartidas por toda Catalunya, la mayoría de ellas en fase de proyecto. TV Cardedeu fue la pionera hace cinco años.

La mayoría de las televisiones locales se autofinancian como empresas, abiertas al público y gestionadas por la administración local. Rigurosamente han señalado su interés por emitir exclusivamente programas de producción propia, sin afán de lucro y con una cobertura de ámbito local.

En el Clot

En Barcelona ciudad, los miembros de Radio Clot tienen ya muy avanzado un proyecto televisivo que cubriría la zona deste barrio y alrededores.

El grupo promotor lo integran veinte personas, procedentes de la radio, que han comenzado ya a grabar algunos programas. De momento prefieren esperar a que se aclare el panorama de la legislación.

En el futuro se piensa establecer una coordinación de televisiones para toda la ciudad con un único control emisor y con una programación específica para cada barrio. Esto permitiría con un sólo equipo realizar los programas de todas las emisoras de zona.

Una emisora por 200.000 pesetas

Por poco dinero se puede montar una emisora de televisión local. Seis o siete millones son suficientes, aunque la mayoría se precisan con 200.000 pesetas.

Este dinero es suficiente para cubrir lo más elemental: emisor, antena y pocas cosas más. El resto, cámaras, vídeos, monitores, y demás suelen aportarlos los particu-

lares o provienen de grupos de vídeo o radioaficionados.

Esta precariedad de medios no es óbice para que las transmisiones sean suficientemente dignas. Como señalan miembros de una emisora local, lo importante es informar, no los medios. En una televisión del Máximo anuncio el inicio de emisiones con una traza

VENGA A CONTEMPLAR EN SU SALSAS A LOS GENUINOS DIEXISTAS AMAESTRADOS, VENIDOS DEL PAIS DE SOLEDAD PARA RECOIJO DE PEQUEÑOS Y GRANDES, ACUDE AL FESTIVAL DE PRIMAVERA !

(EL PERIÓDICO, 12/02, vía Silverio Gómez)

OTRAS NOTICIAS

El Gobernador civil de Tarragona, Vicente Valero, ordenó ayer el cierre de la emisora de televisión que funcionaba en el barrio tarraconense de Bonavista con fines comerciales. La citada emisora, conocida por Cuartó Canal, emitía películas de video durante las 24 horas del día. Este tipo de emisoras también existe en Barcelona, entre otras ciudades.

(EL PAIS, 8/1, vía S. Duaso y M.G. Ripoll, y SEGRE, 8/1 vía S. Gómez)

Según declaraciones del concejal de relaciones ciudadanas del ayuntamiento de Tarragona, posiblemente se pondrá en marcha a nivel experimental la primera televisión de carácter municipal. El mencionado concejal ha señalado que esta iniciativa podría realizarse el próximo septiembre, y que posiblemente a partir del año 1986, el ayuntamiento de Tarragona podría emitir su programa de televisión municipal. (LA MAÑANA, 1/3, vía Silverio Gómez)

Televisiones locales de Cataluña: su decálogo de hoy para el mañana

Sensatos atrás informábase en esta sección de la celebración de las primeras jornadas sobre el futuro de la televisión local en Cataluña.

De la A a la V pasábase revista, en aquellos reportajes, a las cuarenta televisiones locales que, en forma más o menos intermitente, emiten en Cataluña.

Ofrecemos hoy, a modo de complemento, las conclusiones a las que llegaron los portavoces de las diversas televisiones locales reunidas en Cardedeu para estudiar sus problemas.

Es un documento que nos llega con retraso pero que tiene el valor de testimoniar una postura —la de las televisiones locales— que puede cobrar actualidad cuando la televisión privada llegue a nuestro país.

Acta de definición

Esto es lo que piensan del medio televisivo local lo que en Cataluña son hoy sus representantes, repartidos por toda la geografía.

1) La televisión local ha de ser un servicio público para la comunidad y ha de ser plural y abierto a todos. Su objetivo es dinamizar cualquier tipo de actividad de interés social que tenga como marco el ámbito local.

2) Si la televisión local es entendida como una herramienta de participación y de acceso directo no tiene sentido que una colectividad local tenga dos medios de comunicación de este tipo.

3) La televisión local es una iniciativa popular entendida de dos maneras: como televisión local municipal gestionada por la administración local y con la participación del pueblo, o como la televisión local comunitaria gestionada a través de una entidad autónoma.

4) La programación de la televisión local es fundamentalmen-

te de producción propia y de interés local, respetando la ley de propiedad intelectual.

5) La televisión local no es una iniciativa privada comercial y, por tanto, excluye de sus objetivos el afán de lucro.

7) La televisión local no quiere ir, por voluntad propia, contra ninguna ley. En todo caso es la falta de ordenación jurídica sobre este servicio público la que ha creado situaciones delicadas. Por el hecho de ser un servicio público tiene derecho prioritario en la regulación jurídica, delante de las iniciativas privadas y comerciales.

8) La televisión local ha de estructurarse un sistema de financiación que elimine cualquier presión de grupo particular. La información local de tipo comercial no puede incluir en el sistema de financiación, previa regulación y evitando cualquier tipo de presión hacia los promotores.

9) La cobertura técnica de la televisión local será prioritariamente para su propio ámbito, con las normas técnicas adecuadas para no interferir a nadie y de acuerdo con una oportuna regulación.

10) Las televisiones locales expresan su voluntad de colaborar desde su ámbito de actuación con las televisiones públicas de alcance catalán y estatal.

Hacia aquí, el decálogo de las televisiones locales de Cataluña. Diez puntos sensatos, que pueden parecer obvios pero ante los que cabe preguntarse si no sería oportuno sentarse a hablar antes de que reine la anarquía de la imagen por libre.

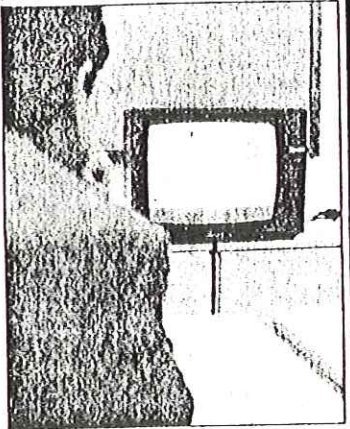
Porque cabe preguntarse si será posible fincar a las televisiones locales (en la mayoría de los casos pertenecidas desde los propios ayuntamientos) cuando sea imposible detener la llegada de televisiones extranjeras, bien vía satélite, bien instalándose

uno en su casa a antenas más o menos ultramodernas.

Notas de bloc

1) En la Plaza Real se celebra todos los domingos, por la mañana, un mercado filatélico y numismático. El Ayuntamiento de Barcelona, a través del Negociado de Tasas de la Vía Pública, parece decidido a ponerle los brazos a costa de los que colocan sus modestos puestos con sellos y monedas. Una mesa de 1,2 metros de largo por 0,5 de ancho pagará, por el año 1985, 14.400 pesetas según la tarifa O.F. 1.4.13 e-p.4.4.1 —tan complicado describirla como un recibo de la luz— que equivale a 40 pesetas por metro cuadrado y día. Y aquí viene el conflicto: si en la liquidación municipal se especifica que se paga a razón de "40 pesetas por metro cuadrado y día", ¿tiene autoridad moral un pliego municipal para impedir que un contribuyente que haya pagado su liquidación de emplazamiento pueda colocar su mesa cada día, en lugar de tan solo los domingos y festivos? Avance: mañana puede haber jaleo en la Plaza Real. Porque si los números no fallan las 14.400 pesetas sílen de multiplicar 40 metros cuadrados por 360 días.

2) Carta de un lector que se firma como "un amigo de Ricardo Zamora". Me dice: "Sepa que Ricardo Zamora se casó por lo comúnico y por lo civil con la señorita Rosario de Goyas, alta, rubia, muy bella. Al cabo de pocos años el gran Ricardo vino, con trágica pena, como su esposa perdió el uso de razón, lo que le hacía que fuese internada. Morirá hace bastantes años. Naturalmente se se separó, pero no como usted lo da a entender. En una circunstancia parecida, im-



La televisión local, entendida como servicio público a la comunidad

triste, usted y yo a todos nos veíamos obligados a una separación de cuerpos. Sena mal también lo de su primera compañera. Es, por supuesto, compañera de ideas y legítimas pero nos gusta más el término de esposa. No confundamos, que bastante de teóricas están las costumbres". He consultado al teólogo Rovira Bellver sobre mi contribución al delajamiento moral por el uso de la palabra compañera. Sus palabras espero tranquilicen al amigo de Ricardo Zamora: "En el rito no puede, pero las formas de tradición popular sí recogen la frase "compañera o doy, que no esclava".

3) Movielva. Escribí un día, no hace mucho: "García de Enterría, católico de Derecho Administrativo, es jefe de la Iglesia, la Banca y el Ejército el cuatroposker histórico del pan. En los tribunales de muchos tribunales se dice con respecto "García de

Enterría es como El Opus, pero él solo". Se define así el poder de este hombre que ha tenido disculpas adictos colocados en los gobiernos de los últimos quince años". Y ahora, escribo hoy, ya ven.

4) Lo que le ha pasado al ciudadano Martínez Lister en Girona al espectador Esteller no le ha sorprendido nada. A él le pasó de los orjes y la potes el propio jefe de la policía de fronteras, destituido Albarga, policía destacado en la época de Masias y policía destacado en la época de Obiang. El exportador Esteller, que resultó estafado en 56 millones de pesetas, no está para hacer recrudescencias cuando él tiene en la espalda una patada en la barriga de 1982. Esteller ya se había orinado en los pantalones. Como es propio de cualquier persona de orden en tiempos circuncuncunados ■

JOSE MARI GOMIZ

(LA VANGUARDIA, 9/2, vía JR Amigó y S. Duaso)

GALICIA.-

GRAN CENTRO DE PRODUCCION DE TV

La que puede considerarse la primera productora de televisión en España, por la dimensión de sus instalaciones, se ubicará en Santiago de Compostela, donde se ha constituido la sociedad Centro de Televisión. Según informaron sus promotores, esta compañía nace como una productora de suministros y aspira a funcionar como televisión privada cuando éstas se legalicen, para lo que se destinarán cerca de mil millones de pesetas.

El centro de producción se construirá en la zona de San Marcos cerca del aeropuerto de Labacolla, en un solar de 50.000 metros cuadrados y dispondrá de dos platos de seiscientos y doscientos metros cuadrados. (EL PERIODICO, 11/01, vía S. Gómez)

PAIS VASCO.-

ACUERDO ETB CINE VASCO

La televisión autonómica vasca, Euskal Telebista, ha firmado un acuerdo con los productores de cine vasco para la producción de películas, que viene a regular los derechos de antena y emisión.

La TV vasca participará con un máximo de 20 millones por largometraje, que se amortizarán por los derechos derivados de taquilla, las ventas en el mercado exterior y los vídeos domésticos.

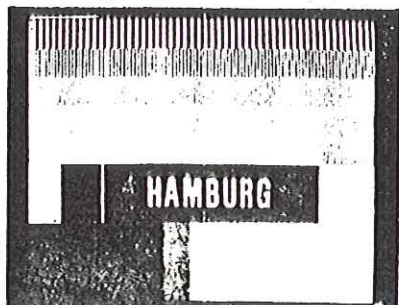
VALENCIA.-

TELEVISION AUTONOMICA

Fuentes autorizadas de la Generalidad afirmaron que la Comunidad Valenciana ha solicitado formalmente el tercer canal de televisión dentro del plazo previsto y se han cumplido los requisitos necesarios para proceder a su solicitud. Por su parte el director General de Medios de Comunicación de la Presidencia del Gobierno, reconoció que la solicitud de RTVV está en poder del Departamento.

También el Consell está negociando con el Ente público RTVE el establecimiento de un convenio de colaboración que permita la ampliación en la programación de Aitana y la dotación de medios para que esto sea posible. RTVE pretende que la Generalidad ceda los terrenos, construya en parte el nuevo centro regional y participe activamente en las obras de infraestructura para lograr una cobertura de la primera y segunda cadena en toda la Comunidad Valenciana.

Es importante valorar que el centro regional de Valencia, es, en términos absolutos, el que mayores ingresos por publicidad proporciona a TVE, superando holgadamente los gastos de Aitana.



También se dice que la RTVV se recibirá por el UHF y utilizará los emisores y repetidores de la TV estatal con una red de conexiones comarcales en Alcoy, Elche, Xátiva, Gandía y Requena-Utiel.

Se pide, asimismo, la instalación de una red de repetidores que hagan posible visionar en las tres provincias la televisión catalana, ahora sólo accesible para las comarcas del norte de Castellón. Con la captación de TV3, es la única posibilidad que los valencianos tienen a corto plazo de ver televisión en catalán.

(Rafael Cebolla).

CON TV POR CABLE...

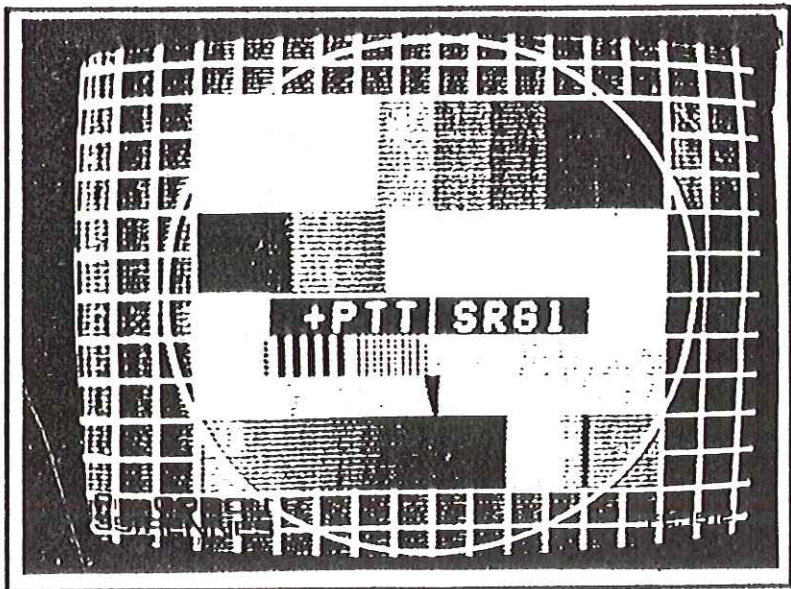
Pretendían contar en la localidad alicantina de Villena para antes de fin de año, pasado. Pretendían tres canales. La infraestructura necesaria se estaba montando, para poder emitir antes de Navidades. Alguien sabe si fué así.

Villena es la segunda población alicantina, tras Alcoy, que pretende tener una televisión local por cable.

(YA, 18-12-84, vía Jose A. Agosti.

OTRA NOTICIA

El Tribunal Constitucional ha acordado la suspensión de la vigencia y aplicación de un artículo de la ley de la Generalitat Valenciana sobre la creación de la entidad pública Radiotelevisión Valenciana (RTVV), que incluye la emisión y retransmisión por cable. (EL PERIODICO, 7/11/84, vía S. Gómez)



- NOTICIAS DEL MUNDO -

Alemania Federal.-

El mayor distribuidor cinematográfico europeo y los dos imperios de medios de comunicación más importantes de la RFA, proyectan unirse para lanzar en ese país un nuevo canal de televisión para bonados, que se nutrirá sólo de películas y de series.

Los protagonistas de esa gran operación comercial, que necesita aún el visto bueno de la Oficina Federal Antimonopolio, son la firma Bertelsmann, el consorcio Springer y el distribuidor Leo Kirch, al que pertenecen varias empresas, entre ellas, el grupo Taurus Beta. (EL PAIS, 13/2, vía Juan Franco)

FRANCIA+

TV PIRATA EN PARIS

Una nueva televisión pirata ha emitido en Paris, antes de ser embargada. Se trató de T.V.L. (Télé Vision Libre), y emitió en el canal 32 VHF (muy cerca de FR3).

TVL nació el miércoles 7 de Nov del 84, a las 16 horas, difundiendo diversas series de reportajes deportivos y de viajes. Emitía desde el distrito 16, y no era recibida igualmente en todas partes (imágenes distorsionadas en el norte de la capital). A las 20:30 horas, las fuerzas del orden, les confiscaron el material de emisión. (MEGAHERTZ, Enero/85 vía Pierre Godou)

Dificultades para poner en marcha la televisión matinal en Francia

F.F. París

El segundo canal de la televisión francesa, que desde ayer pensaba estrenar la pequeña pantalla matinal, ha tenido que retrasar el proyecto algunas horas, o algunos días, a consecuencia de un conflicto con los sindicatos, que exigen esencialmente nuevas creaciones de empleos.

El incidente evidencia la irresistible lluvia de imágenes que se avecina en este país; la TV mañanera, ya emitida por Canal Plus desde hace pocas semanas (es el cuarto canal francés), es un resultado de la competencia que provoca la multiplicación de perspectivas de televisiones libres. El presidente Mitterrand reveló hace tres días las intenciones del Gobierno en tal sentido.

Es innegable, dijo, que los medios de difusión de imágenes y sonido se multiplican; y añadió: "Lo que hace falta es saber cómo hay que organizar esa libertad".

(EL PAIS 8/1 vía S. Duaso y M.G. Ripool)

CANAL PLUS, ACOGIDO CON FRIALDAD

Los medios de difusión franceses han dispensado una acogida más bien fría y conflictiva a la primera cadena de televisión privada y de pago, Canal Plus, que comenzó a emitir a primeros de noviembre pasado.



El comienzo no fué bueno, ya que por culpa del decodificador, unos 30.000 abonados, se perdieron la inauguración del nuevo canal; y aún hoy no consiguen descifrar las imágenes con el aparatito.

En cuanto a la programación, tampoco ha gustado mucho a la prensa francesa, que la consideran poco revolucionaria, y dicen que se parece demasiado a los programas que emiten las cadenas estatales.

(EL PERIODICO, vía S. Gómez)

NUEVA ASOCIACION FRANCESA DE DXTV

Hace algún tiempo se anunció en MAF la desaparición de la asociación francesa AFATELD; pues bien, ahora anunciamos que acaba de nacer otra, su nombre: A.I.R.T.V.L.D. (ASOCIACION INTERNACIONAL DE RECEPCION DE TV A LARGA DISTANCIA). Esta Asociación agrupará a los organismos y personas interesadas ó que deseen practicar el DXTV, en todas sus formas. Para mayor información escribir a: Pierre GODOU, 16 Bd Oscar Leroux, 35100 RENNES, Francia.

IRLANDA.-

Compañías americanas y británicas han hecho propósitos de difusión por satélite a Radio Telefís Eirann (RTE), a fin de permitir a las cadenas irlandesas cubrir el conjunto de las islas británicas. (MHz, Octubre/84, vía P. Godou)

SUECIA.-

Después del éxito conseguido por el cohete ARIANE, la televisión sueca (SR) ha reservado una plaza para el lanzamiento de 1986 de un satélite mixto de televisión directa y de transmisión de datos, para una órbita geoestacionaria de 5º Este. Con una altura de 5 metros y pesando más de dos toneladas, este satélite, dotado de paneles solares de una envergadura de 19 metros, cubrirá a Suecia, Noruega y Finlandia. (MHz Oct/84 vía P. Godou)

TUNEZ.-

La segunda cadena tunecina francófona ha nacido. Funciona en UHF, sistema color SECAM, norma G. Emite todas las tardes tres horas de programas en lengua francesa. La primera cadena se usará para las emisiones en lengua árabe. (MHz, OCT/84 vía P. Godou)

Y...esto es todo por esta vez. Colaboraron para fuera posible así:

-Jose Ramón amigo
-Jose Antonio Agosti
-Silverio Gómez
-Santiago Duaso
-Pedro Moñino
-Martí García Ripoll

-Rafael Cebolla
-Juan Franco Crespo, y
-Pierre Godou.
Y, yo "el Poli", intenté coordinarlo todo.



SAT - TV

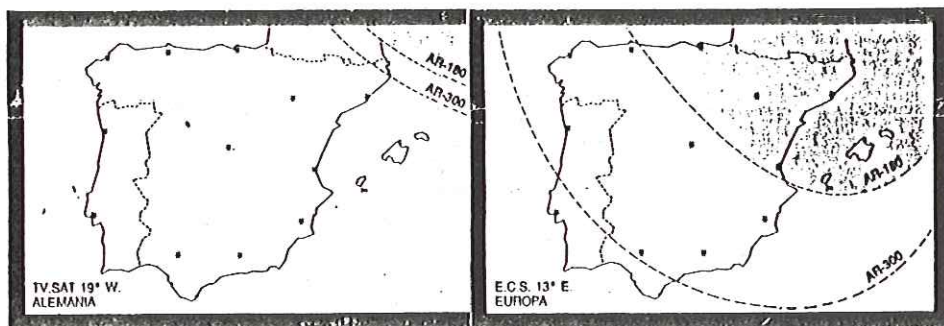
Los satélites de telecomunicaciones

Los servicios cubiertos por los denominados satélites de telecomunicaciones son los tradicionales de comunicaciones a los que se añaden los servicios específicos de enlace por satélite: telefonía y telex, transmisión de datos, facsímil, teleimpresión, videoconferencia distribución de emisiones de radio y TV, difusión directa de televisión, enlaces con equipos móviles de radiodifusión.

Las informaciones que pueden transmitirse a través de un satélite de este tipo son muy diversas. Las señales, en su origen, pueden ser analógicas -variación continua de la señal - o numérica-variación discontinua de la señal transmitida en forma numérica-.

La cantidad de información que ha de transmitirse es también muy variable: en forma analógica puede caracterizarse por la anchura de la banda de la frecuencia que se utilice -expresada en hertzios- que varía desde algunos millares de hertzios -vía telefónica- a millones de hertzios -señales de TV-. En forma numérica se caracteriza por la velocidad de transmisión -bits por segundo- y varía desde algunas decenas de bits/s -servicio de telex- hasta algunas decenas de millones de bits/s -señal de TV digital-.

La transmisión de la información se realiza, como en las comunicaciones terrestres, mediante el soporte de una onda portadora. La elección de la onda portadora, su frecuencia exacta, se hace de acuerdo con las exigencias que regulan este tipo de transmisiones. Las telecomunicaciones por satélites quedan limitadas a frecuencias comprendidas entre 1 y 30 GHz aproximadamente. Como ejemplo, he aquí las fx que se utilizan normalmente en las comunicaciones en el sentido Satélite-Tierra:



- banda L, alrededor de 1,5 GHz, para el servicio marítimo móvil (anchura de banda disponible 14 MHz).
- banda S, alrededor de 2,5 GHz, para la difusión comunitaria de TV (anchura de banda 190 MHz).
- banda C, alrededor de 4 GHz, para todas las telecomunicaciones clásicas (anchura de banda 1.100 MHz).
- banda X, alrededor de 8 GHz, para telecomunicaciones militares (banda de 500 MHz).
- banda Ku, alrededor de 11 y 12 GHz, para telecomunicaciones clásicas y la difusión directa de TV (bandas de 1250 y 800 MHz).

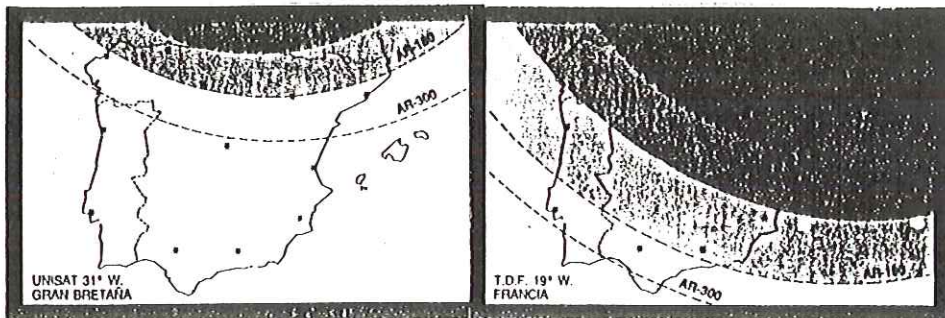
Funcionamiento del "TÉLÉCOM 1"

El ejemplo de funcionamiento de un satélite concreto puede contribuir a clarificar los conceptos sobre la actividad de este tipo de sistemas receptores-transmisores espaciales.

Los datos que han de transmitirse a través del TÉLÉCOM 1 -como de cualquier otro satélite de comunicaciones- han de ser convertidos en la sede del usuario en señales numéricas elementales y después multiplexadas -en ceros (0) o en unos (1)-. La operación de multiplexado, como se sabe, permite reunir varias informaciones elementales en un grupo más importante que ha de modular la portadora enviada al satélite. El multiplexado puede hacerse por yuxtaposición en frecuencias de las informaciones elementales o de forma temporal por la transmisión sucesiva de informaciones. Después del multiplexado, la señal compuesta modula la portadora que se emite hacia el satélite. En realidad, el multiplex modula una frecuencia intermedia que, a su vez, modula la portadora final.

En el caso de que varias estaciones tengan acceso simultáneo al satélite, es necesario definir un sistema que evite la mezcla de las señales procedentes de las diferentes emisoras. Se han desarrollado diferentes posibilidades de acceso múltiple. Las dos más corrientes son: el acceso múltiple por reparto de frecuencia (AMRF o FDMA, en inglés) y el acceso múltiple por reparto en el tiempo (AMRT o TDMA en inglés).

(.)



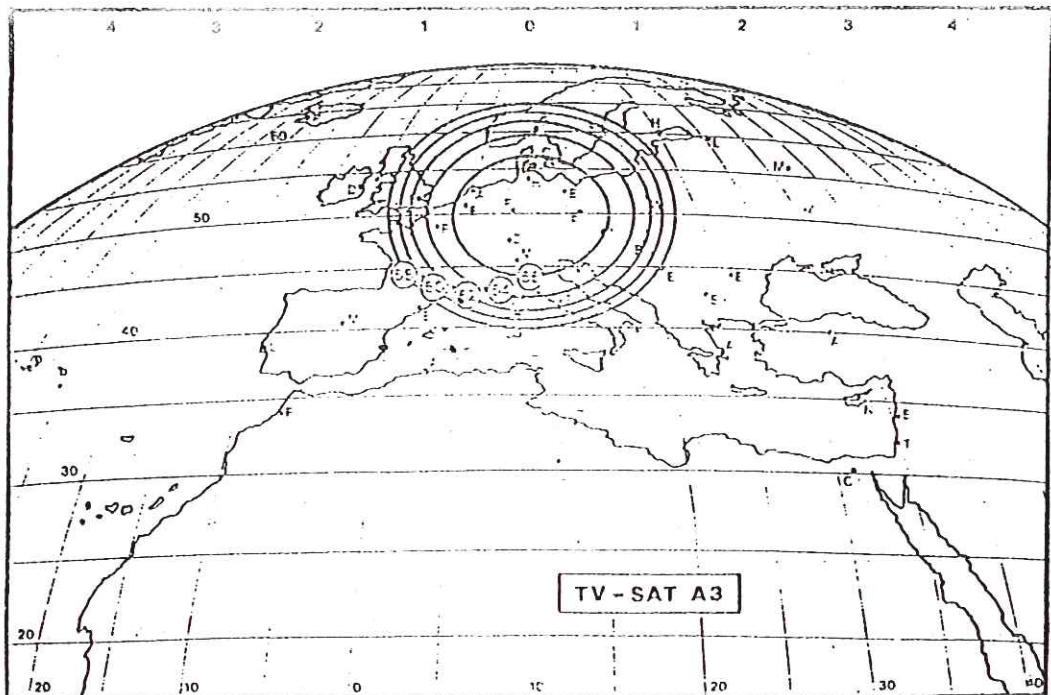
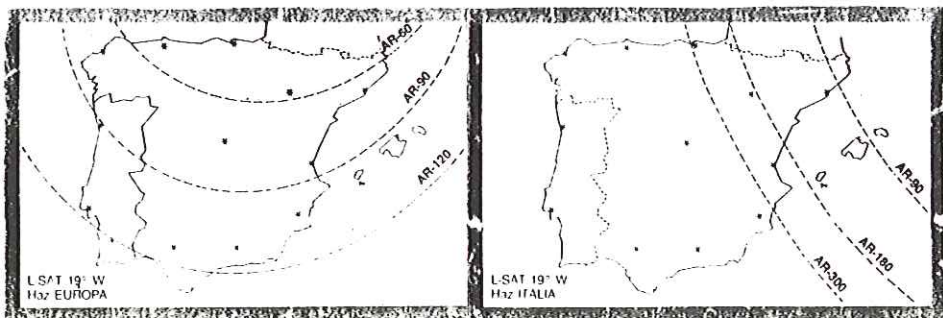


FIGURE 75. GERMAN DBS FOOTPRINT (12 GHz)

73

El AERT permite distinguir las diferentes comunicaciones por las bandas de frecuencia que ocupan. Cada estación emite en dirección al satélite en una frecuencia propia y recibe, procedente del satélite, el conjunto de frecuencias emitidas por las otras estaciones. El satélite amplifica simultáneamente varias portadoras que se reparten la banda de frecuencias y la potencia disponible en el satélite. Cada estación decodifica la frecuencia que le corresponde. En el sistema AERT cada estación transmite durante un tiempo limitado y de forma cíclica un conjunto de informaciones numéricas. El sistema debe hallar se perfectamente sincronizado para evitar que los diferentes conjuntos se superpongan. Cada estación recibe, procedente del satélite, una portadora única con los conjuntos sucesivos correspondientes a las diversas estaciones y efectúa la selección de las que le interesan. Esta técnica permite utilizar toda la potencia del satélite.

(continuaré en el próximo número)



Sobre el lanzamiento del primer satélite para los países árabes.

El satélite, denominado Arabsat, ha sido construido por la compañía francesa Aerospatiale como contratista oficial, y asegurará la conexión entre 22 países de la Liga Árabe: Egipto, Irak, Jordania, Líbano, Marruecos, Mauritania, Sudán, Siria, Túnez, los dos Yemén y los estados del Golfo Pérsico. En total dispone de 8000 circuitos telefónicos y posibilidades para recibir y emitir siete canales de televisión.

El contrato, que incluye además la construcción de otros dos satélites, uno de los cuales se lanzará este mismo año (el otro quedará como reserva), se ha elevado a 1.300 millones de francos (23.400 millones de pesetas), pero más importante que el dinero es haber conseguido penetrar en el mercado y provocar la confianza de países ricos pero poco desarrollados técnicamente. Si la experiencia es positiva, Francia se habrá situado bien frente a Arabia Saudí, país que controla el 50 % del dinero invertido en el proyecto, y los emiratos del Golfo, siempre buenos clientes. Además el satélite ha sido lanzado por un cohete de fabricación europea, el Ariane, que realizó en esta ocasión su duodécimo vuelo y que poco a poco va logrando situarse.

La presencia europea en este mercado, capaz de movilizar más de 150.00 millones de francos en los próximos diez años (2,7 billones de pesetas), es por el momento muy reducida, pero aún así ya comienza a preocupar a los norteamericanos: primera reacción al lanzamiento del Arabsat, la NASA ha ofrecido una plaza en un próximo viaje de la nave espacial Challenger a los saudíes.

Los europeos, que han reforzado su política espacial, saben que han perdido ya una parte importante del volumen de negocios que se prevé para los próximos años pero aun así creen que están a tiempo de reclamar una parte del pastel.

La lucha se planteará también en el seno de la Alianza Atlántica, porque muchos de los satélites tendrán aplicaciones militares para Europa y los aliados de este lado del Atlántico quieren hacer algo más que pagar su parte correspondiente. El lanzamiento del Arabsat ha sido acogido con regocijo en París y con inquietud en la Unión Soviética: el

satélite podrá lanzar emisiones de televisión islámica, que serían recibidas en las repúblicas musulmanas de la URSS. Es la primera vez que los países árabes se han puesto de acuerdo para poner en marcha un programa común de telecomunicaciones. Incluso la OLP tiene una mínima representación en la sociedad.

Por el momento hay grandes diferencias entre los 22 países, pero tal vez no esté lejano el día en que desde Riad se lancen emisiones para todo el mundo ortodoxo e islámico. Los saudíes afirman que se trataría sólo de programas culturales, educativos y religiosos, sin ningún contenido ideológico, pero los soviéticos no parecen muy felices ante la idea de que la comunidad musulmana de la URSS reciba un canal de televisión que Moscú no controla.

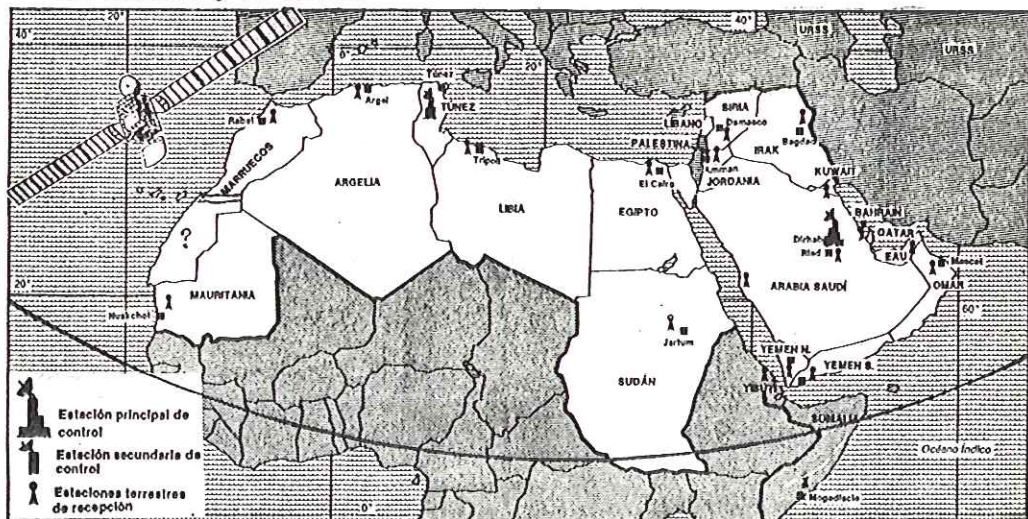
Primer satélite brasileño

El Brasilsat es el primer elemento del nuevo Sistema Brasileño de Telecomunicaciones por satélite, que se pretende constituya el cauce de expansión del sistema nacional de telecomunicación en Brasil. El proyecto está justificado por la gran extensión del país, la existencia de áreas difíciles de alcanzar por medios terrestres convencionales, especialmente en la selva amazónica, y la dispersión de la población. La convocatoria para la construcción de dos satélites, el Brasilsat I y II, se efectuó en junio de 1982 y fue otorgada a la compañía canadiense Spar / Aerospace Limited. El lanzamiento se otorgó al consorcio privado europeo Arianespace, que gestiona el lanzador Ariane.

El satélite brasileño tiene capacidad para telefonía, televisión télex y transmisión de datos, y cubrirá todo el territorio nacional. Su capacidad es de 12,000 enlaces telefónicos o 24 programas de televisión simultáneos.

"EL PAÍS" - "LA VANGUARDIA"

via S. Duaso y J. Franco

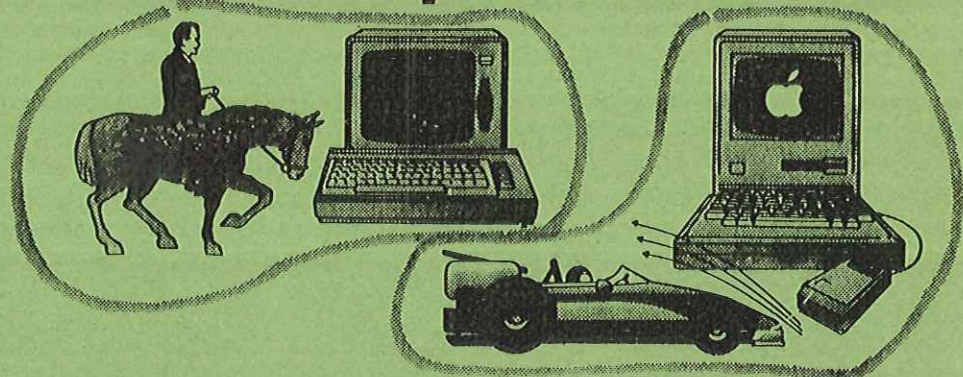




RELACION DE CINTAS DISPONIBLES DEL ARCHIVO SONORO ESPAÑOL

- Estas cintas son de libre adquisición al precio unitario de 400 pta para asociados a MAF, ADXB, DIAL-ADXA, MONITOR-ADC, 500 pta para el resto. PRECIO ESPECIAL para personas que presentan minusvalías: 300 pta cada unidad.
- Todas las cintas siguientes son susceptibles de acogerse a un intercambio de grabaciones con particulares, es decir, una cinta del ASE por cada una que podáis ofrecer de la misma duración. Para ello es necesario ponerse primeramente en contacto con nosotros para establecer las condiciones del intercambio.
- La relación de las doce cintas es la siguiente:
 - ASE-01 Emisoras de Onda Corta (año 80) sonido AM
 - ASE-02 Emisoras de Onda Corta (año 80) sonido AM
 - ASE-03 Emisoras libres en Barcelona (año 81) sonido FM
 - ASE-04 Emisoras Italianas (año 81) sonido FM
 - ASE-05 Emisoras Españolas (año 81) sonido AM FM y FM Stereo
 - ASE-06 Emisoras libres españolas, (año 82) FM y FM Stereo
 - ASE-07 Emisoras piratas y fuera-puerto europeas, AM, FM y Stereo
 - ASE-08 Emisoras Mexicanas (año 82) FM Stereo
 - ASE-09 Emisoras Españolas, (año 82) FM y FM Stereo
 - ASE-10 Emisoras Italianas, (año 82) FM y FM Stereo
 - ASE-11 Emisoras Norteamericanas (80-82) FM y FM Stereo
 - ASE-12 Emisoras Argentinas (año 84) sonido FM y FM Stereo
- Dirigid vuestros pedidos a nuestro apartado 38.015, la forma de paga es la establecida para suscripciones, se ruega avisar de los ingresos en C.C.P. o Giros a la misma.

Un día, el hombre cambió el caballo por el coche. Hoy ya puede cambiar el ordenador por el Macintosh.



Apple marca un nuevo hito en la historia del Ordenador Personal con su revolucionario Macintosh.

En el Macintosh se ve y se comprende todo lo que se está haciendo. En la pantalla aparece todo en forma gráfica, estableciéndose un diálogo de imágenes conocidas, el Macintosh utiliza dibujos de las figuras a las que usted está acostumbrado: carpetas, documentos, calculadoras, efectos de escritorio e incluso una papelerera, una goma de borrar o un lápiz por citar sólo algunos ejemplos, que se seleccionan mediante un dispositivo llamado «ratón», el cual se controla con una sola mano. El teclado sólo se utiliza para escribir textos.

Naturalmente, el Macintosh también aporta la más avanzada tecnología McMotorola 68000, 32/16 bits en dos versiones:

- 128 Kb de memoria Ram, ampliable a 512 Kb.
- 512 Kb de memoria Ram.



Macintosh



Apple Computer

SUMINISTROS DE INFORMATICA

EXPOCOM

S.A.



VILLARROEL, 68 TIENDA - TELÉFONO 254 88 13 - BARCELONA-II
TOLEDO, 83 TIENDA - TELÉFONO 265 40 69 - MADRID-5