

ISSN0212 - 7156



REVISTA PARA DIEXISTAS

MIEMBRO OBSERVADOR DEL EDXC.

IM
TV

MAYO 86

Nº 29

AÑO V



MAF~STAFF

NUMEROS ATRASADOS

Para la obtención de números atrasados será preciso consultar previamente a fin de determinar la posible disponibilidad de éstos. El precio será su correspondiente por suscripción.

EDICIONES 86

Está previsto editar doce números, cada uno deberá aparecer a principios de cada mes. La recepción de colaboraciones es el día 10 de cada mes. Para la recepción de originales en limpio se establece como fecha tope el día 25 de cada mes.

MAF no se responsabiliza de retrasos motivados por ajenos.

MAF se reserva el derecho de aplazar secciones o introducir los cambios que se estimen oportunos según la puntualidad de los redactores u otros factores concurrentes

DEPOSITO LEGAL B-1462/84
ISSN 0212-7156

Queda hecho el depósito que marca la Ley. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso de la publicación o autores.

SUSCRIPCIONES

Para cualquier pago dirigido a MAF sirvanse observar las instrucciones que aparecen en la página siguiente. Es imprescindible avisar a nuestro apartado de cualquier ingreso o Giro.

EQUIPO DE REDACCION

Noticias FM:	Pedro Moñino
Noticias TV:	Enric Roca
SateliTV:	Antonio Camacho
Aessor Disseny:	Manel Castro
Recepción:	Felix Cordoba R.
MAF Català:	Cinto Niqui
	Martí Garcia-Ripoll
Utilidad:	Julio Herrero
Graffiti:	Rosa M ^a Vidal
Reserva:	Modesto Martín
Otros:	Jose Raul Laborda

Para información del respetable público se abre la posibilidad de entrar como redactor siempre que la idea sea nueva en MAF, por ejemplo la actividad de los radioaficionados en V-U-SHF, medios, video, antenas, material accesorio, etc, esto aparte de quienes puedan entrar a formar parte del staff por designación oficial y sin perjuicio de que alguna de las materias detalladas hayan sido ya ocupadas.

Los colaboradores habituales o cuyunturales serán detallados en la sección respectiva según el criterio de su redactor.

COORDINADOR	-	RESPONSABLE
JR Laborda Andres		DNI 35.033.389
Telefono (particular)		(93)242.53.20

DIRECCION POSTAL

Todos los envíos dirigidos a MAF excepto Giros serán enviados a:

APARTADO 38.015
E-08080 BARCELONA

MAF (Muy Alta Frecuencia) es la publicación para aficionados a las bandas de V-U-SHF operada por la ASOCIACION PARA EL DIEXISMO Y ESCUCHA EN MUY ALTA FRECUENCIA

A.D.E.M.A.F.

Copyright BY MAF-86

Impreso en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya)

LAS PORTADAS SON IMPRESAS POR ROTOGRAFIC
C/.CAPSIR 25 08032 BARCELONA

SUMARIO

- 3 EDITO, SUMARIO, CUOTAS
- 4- 5 IMAFENES
- 6- 7 GRAFFITI
- 8-11 MAF CATALA
- 12-14 TELE-CLIC
- 15-17 UTILIDAD
- 18-19 EDXC-86
- 20-30 NOTICIAS FM
- 31-34 TELE-MAF-SCOPIO
- 35-38 SATELI-TV
- 39 ASE-RECORDS
- 40 goto 1 (Nouzový východ)
es en checo

MAF 86

Tarifa base para España:	1500.-₰
Suplementos:	
- España como carta	275.-₰
- Extranjero por superficie	150.-₰
- Europa por avión	700.-₰
- Resto del Mundo por avión	1300.-₰

El precio de abono en cada caso se halla sumando a la tarifa base de 1500.₰ el suplemento correspondiente (a elejir).

El precio de un número suelto es de 1/10 de la suscripción total según los casos. El precio de un número atrasado será de 1/12 del total.

Los pagos cursados por Giro Postal a nuestro apartado serán devueltos. Es admitido Giro o ingreso a nuestra Cuenta Corriente Postal Nº 6.221.323 a nombre de José Raúl Laborda. Admitido pago en sellos nuevos de correos, IRC's bajo la equivalencia: 1 IRC = 60.-₰, talones a nombré del mismo sujeto sumando al importe de la suscripción, o singular pedido, la cantidad de 125.-₰ para aquellos que no sean emitidos en Barcelona, capital DXEA.

L_I_S_T_A_F_M

Los interesados podeis remitir la cantidad de 500.-₰. Los ejemplares están editados y a disposición de todos vosotros en esta dirección. Recomendamos no despistarse ya que los ejemplares son muy limitados. La lista es un libro de 160 paginas del que no podeis prescindir, amén.

EDITO

Hola amigos:

Cuando las primeras sesiones de recepción de señales lejanas ya nos empezian a quitar alguna hora de sueño es posible que quede alguien entre nosotros que todavía no se ha dado cuenta de que hay colegas que apenas pueden escuchar algún rato la radio tal y como quisieran por estar pendientes de que MAF salga aunque sea tarde. Es triste pero la gran mayoría de nuestros lectores son absolutamente insensibles ante el esfuerzo que representa una sola edición. Aún confiamos en que haya quien no dese la desaparición de MAF lo que se traduciría en la asunción, por su parte, de algunas de las tareas que por ahora producen los retrasos que todos sufrimos.

Existen algunos proyectos al respecto entre los que el mas sencillo es naturalmente tirar la toalla y quedarnos con alguna actividad que no entrañe tantos quebraderos de cabeza y evite al máximo el descontento que alguien injustamente nuestra sin pensar que su ayuda podría eliminar.

Es obvio que aquí hay interés por la radio, la televisión y por todo medio de comunicación, sin embargo, editar una publicación de este tipo debiera ser una tarea de todos y es por desgracia la tarea de unos pocos que ya empezamos a estar cansados de que nuestro voluntarismo supla la indolencia de la gran mayoría.

Vamos a ver si hay todavía quien no solo habla de su gran afición sino que además demuestra lo que dice donando algo de su tiempo para, al menos, evitar la desaparición de este medio que parece ser de su interés. El abono de 1500.-₰ no da derecho por sí a reclamar una mejor y mas completa información y una británica puntualidad si no hay algo mas por parte de todos.

No sería serio que la respuesta que esperamos no se diera, y por tanto creemos que la desaparición de MAF sería vuestra justa "recompensa". Por otra parte no admitiremos mas responsabilidad que la que tenemos ya que aqui somos SOCIOS, y lo somos todos.

A pesar de todo/s 73 de JR 86

IMAFENES

Desde hace algunas ediciones MAF se esta enviando con etiquetas producidas por ordenador por razones administrativas. Ello quiere decir que si hay algún error este será repetido en todas ellas por lo que recomendamos nos hagais llegar toda corrección que esteis oportuno insertar. Del mismo modo pedimos disculpas a aquellos que sufrieron algun retraso por esta causa y por el lamentable lapsus de dejar su dirección sin insertar en la lista de correo. Un poco de comprensión no vendría mal y a quien proteste le ofrecemos un trabajito no remunerado para sus ratos de ocio.

Otras razones administrativas aconsejan que en toda correspondencia dirigida a esta dirección lleve vuestras señas en la carta y no solo en el sobre ya que este no lo conservamos y sí todas vuestras cartas. Es también aconsejable que indiqueis el número de abonado, este lo encontrareis en la etiqueta, bajo la dirección de MAF suele poner p.e.: 050-001-LIB y debajo vuestra dirección. Bien pues el número de abonado sería el 50.

Seguimos teniendo existencia en stock de IRC's. Como avisamos en la anterior edición el precio de cada uno es de 60.-₣ y no hay límite en el pedido. Es necesario sumar al total la ridícula cantidad de 25.-₣ para el envío. El importe debe hacerse efectivo a través de nuestra cuenta corriente postal avisando por escrito o bien en sellos nuevos de correo a nuestro apartado. Cualquier deficiencia en el pago será en detrimento del número de IRC del pedido.

Con ocasión de la EDXC-86 el colega francés Michel Ravigneaux nos pasó información de sus listas de las FM francesa, que son las siguientes:

Radios libres francesas. 60FF

- a) orden de regiones
 - b) orden de departamentos
- Mas de 1700 emisoras.

su dirección es:

21 rue de la Chatterie
Hannogne Saint-Martin
08160 Flize, en Francia

Como contrapeso el CEDRT hizo gala, también con ocasión de EDXC-86 de su lista de FM "Guide FM", un tocho de 200 páginas que solo por manejabilidad debiera contraerse a 50 sin perjuicio de su contenido. El precio es 180 FF y la dirección:

B.S.Fontaine - Guide FM
C.E.D.R.T.
BP 114

13652 Salon de Provence Cedex
Tanto esta lista como la anterior son editadas por ordenador. La presentación de la primera la constituyen los listados propiamente dichos tal cual salen de la impresora. En esta segunda lista la presentación mejora ostensiblemente sin embargo el precio es tres veces mayor. Dejamos a vuestro libre albedrío el adquirir la que querais o ambas o ninguna, naturalmente.

Aunque no tenga relación con la FM nos hacemos eco del prospecto repartido también en Paris por Félix Gutiérrez sobre la publicación de una lista de emisoras de onda media de España, su volumen es de 68 páginas y su precio de 400.-₣. Esta lista la edita conjuntamente GECE y ADXA. Sus direcciones:

GECE	ADXA
Ap 4031	Ap 2014
28080 Madrid	50080 Zaragoza

Siguiendo con listas y mas listas toca el turno a la nuestra.

Quienes la habeis solicitado la recibireis con la presente y solo aquellos que han abonado su precio con alguna excepción a los clubes que se hicieron eco de nuestro comunicado y a quienes han colaborado decisivamente en esta meta.

Nos tememos que por la densidad de nuestra lista debe ser la mas barata del mundo! y el año próximo nos pondremos a la altura de los demás en cuanto a precios. Solo por esto no debeis dejar pasar esta oportunidad. Recordad que la tirada es limitada y os podeis quedar sin vuestro ejemplar si no os dais prisa. Gran oferta por solo 500 pesetas, hi, hi.

En la sección GRAFFITI de esta misma edición publicamos, entre otras una carta de Modesto Martín que nos llegó para confirmar sus problemas para continuar la sección que estaba a su cargo: Noticias de Televisión. Lejos de ensañarnos con este colega por habernos producido algún retraso en las primeras ediciones del año tendremos que ser comprensivos si admitimos que esta es una labor altruista a la que se contribuye de modo desinteresado, sin embargo debemos hacer un solo comentario al respecto: Que una coqueta postal nos podría haber ahorrado ciertas hipótesis que suelen hacerse cuando no se tiene nada más sólido a que asirse, nos habría aclarado los porqués y la solución habría sido inmediata. En definitiva deseamos a Modesto mucha suerte y esperamos que en algo siga colaborando.

En la misma línea tendremos que empezar a elaborar otra vez mas hipótesis sobre la suerte de nuestro redactor de Recepción (LOG) Félix Córdoba quien por problemas de correo entregó tarde su anterior sección y que ahora no da señales de vida ni aún lo maten. Félix es el responsable de Ondas del Sur, publicación DX andaluza, lo que quizá le reste tiempo junto a los exámenes para tenernos al corriente. En estos casos rogamos siempre una misérrima postalilla que es un medio barato y nada engorroso de decir "Oye, no puedo".

Seguimos con estos redactores de MAF que disciplinadamente (uno cada vez) nos llenan de inquietud y desesperación, a uno (este servidor) porque teme las protestas del respetable y a otros porque jamás sabrán en qué mes estamos al mirar la portada. Pedro Moñino es un tío legal y disciplinado pero tiene ideas de bombero. Por este mes es muy posible que no salga la sección de Noticias FM, sera pues en la próxima edición cuando Pedro nos informará de los cambios del dial. A quien se le ocurre esperar a que le llegue el ejemplar de MAF para elaborar su sección! ¡¡hijo mio, tienes cada cosa, hi, hi.

Aunque sería mejor llamarla $\frac{1}{2}$ pagina satírica. Mas vayamos al grano.

Historia del Diexismo español!, una gran obra que condensa los 100 años de diexismo en España. De la prestigiosa pluma de Paquito brota una muchedumbre de personajes de ensueño que relatan pormenorizadamente las vicisitudes de unos seres intangibles cuyas almas en pena vagan sin tregua a través de las páginas de una publicación DX (véala en Ganso Cinema, sesión continúa tardes 19 a 22:30, recomendada solo a menores de 7 años y tarados mentales).

Saben aquel que dice que llega un cartero, llama al timbre y sales tu, sí tül. Te entrega un sobre lo abres y ves que se trata del MAF del mes que viene! Ja ja ja. Tratandose de MAF no sería raro que esto ocurriera y aunque esto fuera un chiste no sería para reir, o si?, al tiempo.

Según fuentes fidedignas han sido detectadas extrañas maniobras en el seno de un club DX de MAFcelona. Las fuentes indican la caída de las obras completas de Paquito lujosamente encuadernadas por las ventanas de su cuartel general al grito de: "Pff fffñññhiiiiijuaquia-yupy". La presencia de efectivos del GC ha sido inmediata y han conseguido reducir a los responsables con seriales vesperinos de carácter lacrimógeno. La banda asumió la defensa del reducto mediante el lanzamiento a quemarropa de listas de FM de MAF lo que, tras su atenta lectura, provocó numerosas bajas. Naturalmente MAF no estaba allí, como siempre lejos del epicentro de la noticia. De nuestro corresponsal en MAFdrid Chema Ndanga.

Bodegas "El Diexista Indómito" le brinda su amplio surtido en licores de alta graduación óptimos para obtener mejores capturas que las de tu odiado colega. Venta en pubs.

Software productor incansable de Logs de prestigio por combinación aleatoria. Especialidad en tropicales y onda media. Creerselos es cosa suya. Mas de un millón de emisoras!.

Hola amigos, una vez más estoy aquí con vosotros, para que sepais que es lo que opinan los MAFiosos de ésta revista, mediante las cartas que nos escribiis.

"Referente a la circular cuadrada encontrada muy cucamente en el último número de cierta maf-iosa publicación, siento deciros que no soy persona de palabra ya que mis "múltiples obligaciones" hacen que me desiste asaz, pero sin embargo y con él, me ofrezco a poder ayudaros siempre y cuando ello no signifique ni un abuso ni me obligue a dejar alguno de mis vicios.

Okay pájaros?" José Castella Santacana, Vilafranca del Penedés

"Bla Bla Bla....."

Me gustaría cambiar adhesivos con algunos de sus miembros. Tengo de emisoras Británicas y Europeas que me gustaría cambiar por Españolas. Desafortunadamente no hablo español. Bla bla" Clive Rooms, 59 Moat Lane Luton LU3 1UU England.

"Una líseas para darles mis más efusivas gracias por los boletines de MAF, que espero siga de éste modo por muchos años.

Estoy muy adisgusto de ésta revista, de todos Vds. y es porque escribo cartas diciéndoles que no recibo MAF desde Mayo, que no me mandan los adhesivos que me digeron que en cada revista los mandarían dentro. Para todos iguales. Y yo no recibo nada de nada por parte de Vds. Es demasiado la tocadura de pelo.

Espero una pronta respuesta de Vds.

Fijense si me gusta MAF, que hago la petición de prórroga un año más, y que espero seguir por muchos años.

Tenía que mandar a la revista MAF al garete después de todo ésto, y vosotros amigos míos no me hacéis ni caso. Espero vuestra comprensión y que me mandeis las revistas de MAF que me faltan, y los adhesivos de todas las revistas que no me mandaron. Lo espero ansiosamente.

¿Qué sucede con todás las direcciones de emisoras de F.M., que también decían que mandarían?.

Espero sus noticias de todo ésto. Muchísimas gracias. Se despide éste vuestro amigo y colega. Un abrazo muy cordial." Carlos de Juan García Miranda de Ebro.

"Estirados amigos: Tras haber sido sometido a duras torturas psicológicas y haberme probado sobre mi persona las últimas técnicas de venta por parte de la cúpula mafiosa, he capitulado y accedo a abcnar las 1.500,-- ptas. de suscripción a MAF durante 1.986." J. Bruvet

"Estimados amigos: El motivo de la presente misiva es para comu-
nicaros, que tan sólo hace unos días, recibí vuestra revista MAF, Nº 22
y me pareció de excelente calidad todo el material brindado a vuestros sus-
criptores, muy interesante en general toda la revista que vosotros editais
con tanto sacrificio y amor, a los aficionados al DX, tanto de radio AM y
FM y televisión. Vuestra revista Nº 22 con más de cien páginas recien la -
recibí hace unos días ya que la misma me llegó a mi casilla con un gran sa-
llo que decía "vía de superficie", cosa que me extrañó mucho ya que siem-
pre la recibía vía aérea. La revista demoró en llegarme cuatro meses y me-
dio apesar de que en la carta había escrito en rojo la palabra avión.

Espero que nuestros intercambios continuen y se puedan hacer más --
asiduamente." Hugo Russo, Montevideo (Uruguay).

"He leído MAF y lo encuentro interesante, especialmente la sección
dedicada a F.M. noticias." Tomás García López, St. Boi Llobregat (Barna.)

"Su revista me ha parecido bastante interesante, sobre todo la par-
te que trata de FM, aunque no hay que desdeñar las otras secciones del bo-
letín." (JOAN SAMANIEGO) perdón.

Bueno por ésta vez nada más. Buenas DX a todo el mundo.



Revista Boletín Carrigón
c/ D. Valentín, 6
BARRIO DE TORO (Caceres)

Rev. LPA
MAY 1986

Fecha: 1.º de Mayo de 1986
7/Ex: MONCAVO 15

3/Ex:1

Sr. JOSE RAU Y ABORDA ANDRES

-B-A-B-C-E-U-O-E-I-

Estimado amigo:

Soy incapaz de imaginar lo que sentirás
hacia mí por el retraso en el envío de la sección, y te
peor de todo es que tendré razón. Esta vez el retraso
es imperdonable, pero en realidad no he podido hacer na-
da para evitarlo.

Desde primeros de año, el tiempo ha co-
rrido de forma vertiginosa para mí, apenas he podido ha-
cer nada debido a continuos viajes que he tenido que
realizar; precisamente todo éste mes lo que pasado
en Valencia, he vivido el día 25. Y como esto no tiene
visos de acabar, he tomado una trágica determinación.

Ya desde primeros de año, dejé de reali-
zar la sección de MADRID, DE 85 A 100, por falta de
tiempo; yo pensaba que a MAY sí lo podría atender, pero
el tiempo me ha quitado la razón, por eso, querido amigo
ésta sección que te envío, muy cortita por cierto, será
la última que realice por ahora. Esta decisión es irre-
vocable. Que conste que no me gusta tomarla, pero pienso
que para el buen desarrollo de la revista es lo mejor.

A mí me hace sentirme muy mal, aunque
a veces haya parecido lo contrario, el que luego ya es-
cha de enviar la sección y que no la haya podido reali-
zar; y como ahora veo que esto puede pasar continuamente
he preferido tomar esta decisión.

Espero que no te sienta muy mal, y que
no te sea mucho trabajo buscar un sustituto, pero yo
ya no puedo dar más de mí. Vas adelante cuando todo es-
ta normaliza te volveré a ofrecer mis servicios, pero
hasta entonces será un lector pasivo más.

Un día de estos te enviaré todo el ma-
terial que tengo por aquí, así como el importe de la
suscripción -era recibir MAF.

Hasta ese día, recibe un fuerte abrazo
de éste atorado amigo, que una vez más te deja en la
estacada. No te enfades mucho.

ONA LLIURE (I)

AMB ELLA ARRIBÀ LA REVOLUCIÓ A LA FM

L'any 1979 la FM catalana, ensopida i castellanitzada, rebia un fort sotrac que la feia eixorirí, vulgues o no: les Ràdios Lliures.

La primera d'elles, la que va fer ràpidament escola, la ràdio lliure combativa per excel·lència: Ona Lliure.

La seva història començà a París, el març de 1978, a la trobada europea de ràdios lliures Alfredo-78. Un grup de gent interessada en crear a Catalunya el moviment de ràdios lliures hi assistí, quan retornaren a Barcelona formaren el col·lectiu Ona Lliure.

Un col·lectiu heterogeni, format per estudiants de ciències de la informació, gais, feministes, pacifistes, tots plegats entusiasmats en:

- "Donar la paraula a la Gent, Gent amb majúscula, considerant aquest terme com el que engloba en aquells sectors no afiliats a sigles concretes (polítiques o sindicals) que es situen dins d'un marc d'un canvi social total i dins de la vida quotidiana....No volam ésser els portaveus de ningú, per a així poder donar, amb tota la independència i autonomia, la "paraula a tots (a tots els que no la tenen, clar)"
- Davant de la manipulació de la informació i la visió elitista de classe i burocràcies dominants hem de desenrotllar que les ràdios lliures siguin el vehicle d'expressió de les realitats de base."
- Davant de la colonització que el sistema exerceix sobre la cultura i el temps de lleure, el dret a expressar-se obertament i el dret a la creativitat de base."

Després d'una campanya de divulgació del fet, l'estiu de 1978 es posà fil a l'agulla definitivament.

La primera emissió experimental es realitzà el 25 de juliol de 1978 a les Jornades Internacionals contra la Repressió, celebrades a Santa Maria del Corcó (Osona). Dins d'aquesta emissió experimental es va poder escoltar un comunicat d'ETA que el govern espanyol els havia prohibit de difondre.

A finals de l'estiu, els dies 23 i 24 de setembre de 1978, Ona Lliure emet de nou, en col·laboració, aquesta vegada, amb l'Associació de Veïns del Poble Sec. Aquesta associació reclamava en aquelles festes de la Mercè que els locals de l'ex-Movimiento fos sin convertits en un casal d'avis. Ona Lliure muntà una emissora provisional perquè els veïns poguessin difondre les seves opinions i reivindicacions. A més a més, van passar per l'emissora membres del comitè de vaga de gasolineres, del col·lectiu ecologista del Poble Sec, de l'associació de pares de nens subnormals, del col·lectiu antipsiquiatria, etc...

Paral·lelament a l'emissió radiofònica els programes es podien escoltar per tot el carrer Blai mitjançant la megafonia. Tècnica -

"Onda Lliure"



¡COMIX!



Si no vols sentir anuncis...



Si vols una radio divertida



Si t'afectaria intervenir a més d'escollar



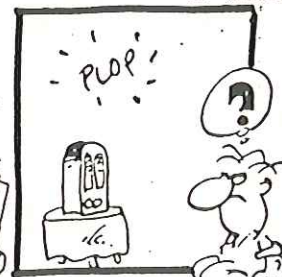
Si no tens accés a les emissores comercials



Si vols una radio més independentia econòmica i ideològica



A "Onda Lliure" no esteu intentant



Encara més intenteu seducir-nos.

ment la instal·lació no era pas gens complicada: un mesclador de quatre canals - del que sols se'n feien servir tres -, un micròfon una cassette i un plat.

Aquesta senzilla instal·lació confirmava un altre dels seus objectius: trencar el mite de què la ràdio era quelcom molt complicat, sols a l'abast dels tècnics i de la gent que sap parlar molt bé.

Algunes de les coses que es digueren en aquella emissió històrica foren:

" Cu-cu, cu-cu, cu-cu....Pum!! En Onda Libre matamos el tiempo."

" Mazinguar Z dedica a Martín Villa el pasodoble España Cañí, por los progresos que está realizando."

" Reivindicamos el derecho y deber de hacer ^la pluma^ como una forma de enfrentarnos y provocar a esta moral autoritaria, cauca e impertinente?"

" Aquí Oña Lliure, als 95.7 Mc., modulació de freqüència. L'emissora del Poble Sec."

Passades aquestes dues primeres proves, el col·lectiu Oña Lliure continuà els seus contactes, inicià una campanya de venda de bonus d'ajut i preparà el camí per, en pocs mesos, poder emetre regularment.

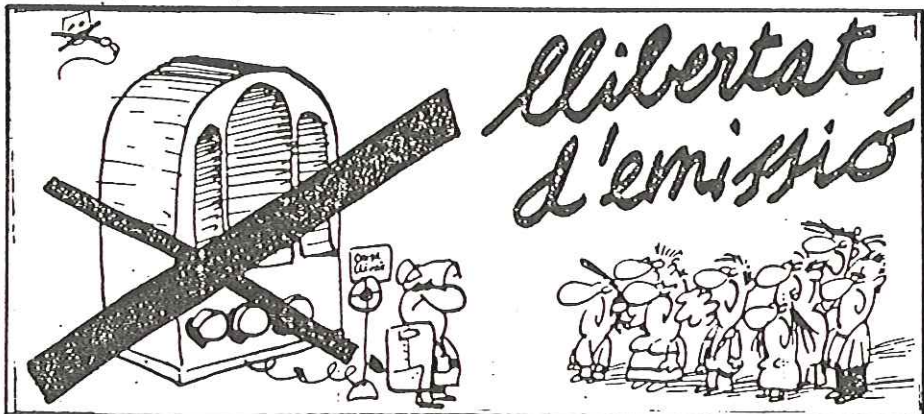
El 22 de desembre de 1978, els membres del col·lectiu es van constituir en una societat legal dita Centre de Comunicació Alternativa (CECA), amb la finalitat de poder disposar d'un local, al carrer Ludovico Pio, sense tenir cap problema legal.

¿ I demanar la legalització de l'emissora.....? ¿ Ho van considerar? El col·lectiu no demanà la legalització de la seva emissora perquè el que demanaven era la despenalització de les ones i la possibilitat d'emetre lliurement, trencant amb el monopoli de l'Estat sobre la radiodifusió.

L'abril de 1979 suposaria l'inici de les emissions "regulars" d'Oña Lliure. " Regulars " per les constants clausures i precintatges per part de l'autoritat competent.

Però això és una altra part de la història d'Oña Lliure. Al proper MAF, en parlarem.

CINTO



LA FM: LLIBERTAT O PIRATERIA

Tractar de sintonitzar una emissora de FM a Barcelona pot ser de tot, menys fàcil. El resultat és sorpresa, imprevisible: Duplictat de freqüències, mobilitat, Serrat a ritme de Chunguitos, melodies inaudibles; tot és possible en el caos de la FM.

Raons de tipus tècnic obliguen a limitar el nombre d'emissores que poden coexistir a la banda de freqüència modulada, perquè existeix un límit de proximitat entre les diferents cadenes. El problema és quin ha de ser el criteri per eliminar la proliferació de FMs.

El nombre de llicències ve limitat per la quantitat de freqüències que el govern central traspassa a cada Comunitat Autònoma, però és aquesta la que ha d'atorgar la concessió d'emissores de radiodifusió a qui li sembli convenient. Es a dir, que el mort li ha caigut al Consell Executiu de la Generalitat.

Els criteris de selecció i precintat no semblen gens clars. La Generalitat diu que s'ha dut a terme l'eliminació de les emissores que causen més perjudicis radioelèctrics, però els afectats asseguren que no existeix cap equitativitat, sinó només raons partidistes. Ja que, segons el propietari d'una emissora tancada per la Generalitat, el qual prefereix mantenir-se en l'anonimat, "l'arbitrarietat i l'amiguisme van fer-se palesos ja en la primera tanda de concessions, quan es van adjudicar les seves emissores l'any 82 (Catalunya Ràdio Ràdio Avui, Ràdio Associació, etc.) A mes caldria explicar a qui poden molestar emissores amb 20 wats de potència, i per què no molesten les emissores importants que emeten a freqüències o amb potències no autoritzades".

Partir el pastís publicitari

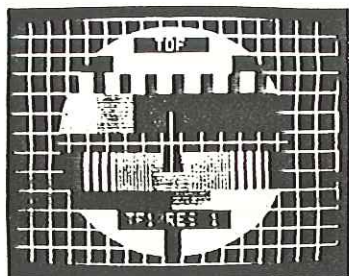
Segons fonts de la Generalitat, s'actua a requeriment de cadenes legalitzades que veuen interferit el seu espai radioelèctric, però per altra banda també es parla de la pèrdua d'audiència d'aquestes cadenes radiofòniques ja consolidades en favor de les comercials, com també de la baralla pel repartiment del pastís publicitari. A desgrat

d'això, Salvador Pàmies, president de la Coordinadora d'Emissores Independents de Catalunya, ens ha manifestat que això que fem una competència deslleial i que rebentem el mercat publicitari és un argument del poder, perquè la nostra clientela són els petits i mitjans comercials".

Actualment s'avaluen en 150 les emissores comercials de freqüència modulada que emeten sense llicència. I entre aquestes s'estima que un 50% correspon a Barcelona, ja que a Barcelona capital hi ha més del 60% de totes les emissores de Catalunya. El motiu pel qual les mal anomenades emissores lliures o comercials -i diem mal anomenades perquè no tenen res a veure amb les tradicionals ràdios lliures- estan concentrades en aquesta gran àrea urbana és a causa dels seus objectius lucratius i al fet que, en la majoria dels casos, les seves programacions es limiten a ser musicals o d'entreteniment, amb moltíssima publicitat. I si no es fan d'or, com assegura el senyor Pàmies, és perquè no hi ha mes demanda de propaganda.

Ben diferentment, l'objectiu de les ràdios lliures, que van néixer pels volts del 77, era obtenir una rendibilitat social, tot estimulant la participació directa de grups de base i oferint un model alternatiu. A mes, no acceptaven publicitat. Actualment amb el reflux d'aquells moviments socials existents es pot dir que no en queda ni una. I el que havia estat un fenomen genuí català té alguns exponents a Madrid. Les ràdios municipals a Catalunya són les que supleixen, en certa forma, les funcions de les ràdios lliures, tot dinamitzant la vida cultural i estimulant l'associativisme en les seves localitats i adaptant-se a les necessitats dels oients.

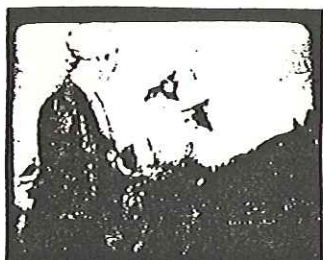
fragmente d'un article d'Eva Martín
transcriu JR



1 TDF - TFI/RES.1 carta de ajuste
Phillips PM 5544
estación de Bastia canal 41



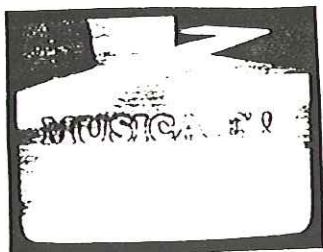
2 Teletexto de TFI denominado
antiopé 1, atención al sis-
tema francés: I, color SECAM



3 Teleregione Sarda - Olbia - SS
canal 26 del Monte Limbara



4 RTV Valdarno 38 Florencia
canal 36 Mte Serra (Pisa)
programa, Video Notizie.



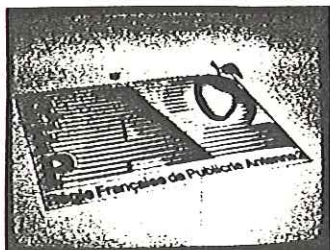
5 Italia 1
Programa musical
"Musica è" canal 35



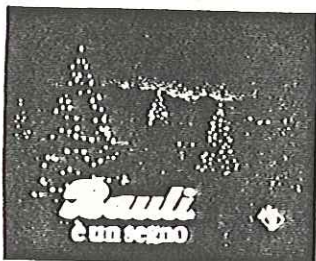
6 Sardegna 1
canal 22, sin más datos
no transmite publicidad



7 RAI fin de transmisiones



8 Antenne 2
Régie Française de Publicité



9 Italia 1
canal 35
publicidad navideña



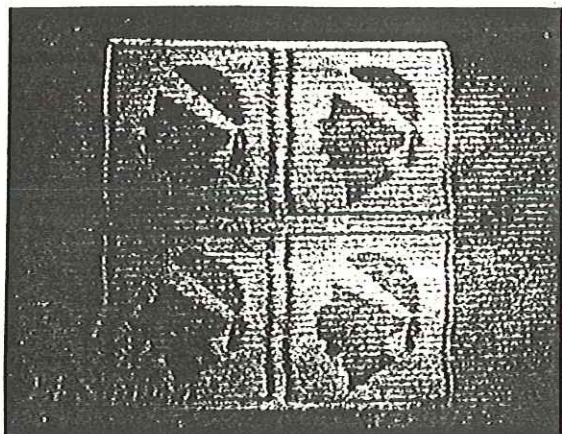
10 Videolina - Cerdeña
canal 34
publicidad al circuito que
pertenece, Euro TV



11 Videolina - Cerdeña
canal 34
publicidad de pasta de sémola



12 Prisma TV - Lucca
audio Radio Prisma
canal 31 "Per la tua pubblicità
telefona al Gruppo Prisma"



13

Tele Sardinia
 (EX Canale 35)
 Canal 22 Mte Limbara
 Isla de Cerdeña
 Italia

Identificación con
 bandera sarda.



14

Antenne 2 canal 47 Bastia
 Pub France Inter

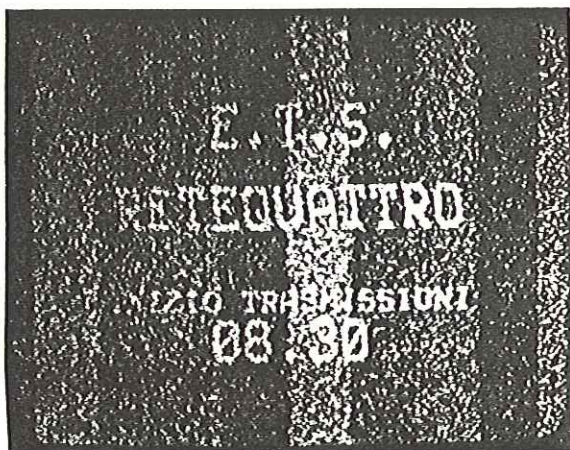


15

Presentadora Antenne 2

16

E. T. S. Retequattro
 Inicio de emisiones a
 las 08.30
 Cerdeña



COMUNICACIONES RADIOMARITIMAS

TRANSMISION DE SEÑALES DE PELIGRO Y RECEPCION DE SEÑALES DE SEGURIDAD

TRANSMISION DE SEÑALES DE PELIGRO

Para utilizar únicamente si se necesita AUXILIO INMEDIATO.

SIEMPRE QUE SEA POSIBLE HABLE EN CLARO. Si existen probabilidades de que surjan dificultades con el idioma, utilice lo indicado en los puntos 1 y 2 que figuran a continuación, emitiedo la palabra in terco, para indicar que el texto se transmite en el Código internacional de Señales. Pronuncie las letras y los números cifra a cifra como se indica en el punto D).

Para indicar PELIGRO:

Transmitir, si es posible la SEÑAL DE ALARMA (o sea, la señal de dos tonos), con una duración de treinta segundos a un minuto, pero no retrasar el mensaje caso de no haber tiempo suficiente para transmitir esa Señal de Alarma.

Emitir la siguiente LLAMADA DE PELIGRO (mayday) (medé), Mayday (medé), Mayday (medé), Aquí... (nombre o indicativo de llamada del buque, repetido tres veces).

Después de transmitir el MENSAJE DE PELIGRO, compuesto de Mayday (medé), seguido del nombre o indicativo de llamada del buque; situación del buque; naturaleza del peligro; y, de ser necesario, la clase de auxilio que necesita y cualquier otra información que contribuya a facilitar el salvamento.

1. Cifrado de la situación con el Código internacional de Señales

a) Por demora y distancia a un punto.

Letra A (Alfa), seguida de un grupo de tres cifras que indique la demora verdadera del barco desde el punto marcado. Nombre de este punto.

Letra R (Romeo), seguida de una o más cifras, que indican la distancia en millas náuticas.

b) Por latitud y longitud

Latitud.- Letra L (Lima), seguida por un grupo de cuatro cifras (dos cifras para los grados y dos cifras para los minutos), y por o bien N (November) para latitud N, o S (Sierra) para latitud S.

Longitud.- Letra G (Golf), seguida por un grupo de cinco cifras (tres cifras para grados, dos cifras para minutos), y por o bien E (Echo) para longitud Este, o W (Whisky) para longitud Oeste.

2. Cifrado de la naturaleza del peligro con el Código Internacional de Señales

SEÑAL DEL CODIGO	PALABRAS QUE HAY QUE TRANSMITIR	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL
AE	Alfa Echo	Tengo que abandonar mi buque
BF	Bravo Foxtrot	Aeronave hizo amaraje forzoso en situación indicada y necesita inmediato auxilio
CB	Charlie Bravo	Necesito inmediato auxilio

SEÑAL DEL CODIGO		PALABRAS QUE HAY QUE TRANSMITIR	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL
CB6	CB6	Charlie Bravo Soxisix	Necesito inmediato auxilio. Tengo incendio a bordo.
	DX	Delta X-ray	Me hundo.
	HW	Hotel Whisky	He tenido un abordaje con embarcación de superficie.

Contestación a un buque en peligro

CP	Charlie Papa	Me dirijo en su auxilio
ED	Echo Delta	Sus señales de peligro han sido interpretadas
EL	Echo Lima	Repita la situación del lugar de peligro

NOTA: una lista más amplia de señales se encuentra en el Código Internacional de Señales.

B) RECEPCION DE SEÑALES DE SEGURIDAD

Todo despacho que se reciba precedido por una de las palabras que a continuación se relacionan concierne a la Seguridad.

PRONUNCIACION

MAYDAY (medé) (peligro) Indica que a un buque, aeronave y otro medio de transporte está amenazado de un grave e inminente peligro y pide auxilio inmediato.

PAN (pan) (urgencia) Indica que la estación que hace la llamada tiene un mensaje muy urgente para transmitir relacionado con la seguridad de un buque aeronave u otro medio de transporte, o con la seguridad de una persona.

SECURITE (securite) Indica que la estación va a transmitir un mensaje relacionado con la seguridad en la navegación, o un importante aviso meteorológico.

Si oyese una de estas palabras, ponga especial atención al texto del mensaje y avise al capitán u oficial de guardia.

c) EJEMPLOS SOBRE LA MANERA DE HACER LAS SEÑALES DE PELIGRO

-Cuando sea posible, transmitir la SEÑAL DE ALARMA, seguida de la palabra Mayday (medé) tres veces. Aquí... (nombre del buque repetido tres veces o indicativo de llamada del buque tres veces, deletreado, utilizando el alfabeto fonético indicado en el punto D). Mayday (medé) (nombre o indicativo del buque). Situación 54 25 Norte 01633 Oeste. Tengo incendio a bordo y necesito auxilio inmediato.

-Cuando sea posible, transmitir la SEÑAL DE ALARMA, seguida de la palabra Mayday (Medé) tres veces. (Nombre del buque repetido tres veces o indicativo de llamada del buque tres veces, deletreado, utilizando el alfabeto fonético indicado en el punto D) Mayday (medé) (nombre o indicativo de llamada del buque) Interco Alfa Nadazero Una one Pantafive Ushant Kartefour Nadazero Delta X-ray "(Buque en peligro situación 015 grados Ushant 40 millas, me hundo.)"

-Cuando sea posible, transmitir la SEÑAL DE ALARMA, seguida de la palabra Mayday (medé) tres veces... (nombre del buque repetido tres veces o indicativo de llamada tres veces, deletreado, utilizando el alfabeto fonético indicativo en el punto D). Mayday (medé) (nombre o indicativo de llamada del buque) Interco Lima Pantafive Kartefour Bissato Pantafive November Golf Nadazero Unaone Soxisix Terrathree Ushant Charlie Bravo Soxisix "(Buque en peligro, situa-

ción latitud 54 25 N. longitud 016 33 Oeste; necesito inmediato auxilio. tengo incendio a bordo)".

D) ALFABETO FONETICO Y PRONUNCIACION DE LAS CIFRAS

Puede utilizarse al transmitir en claro o cifrado.

1. Letras

<u>Letra</u>	<u>Palabra</u>	<u>Pronunciación</u>	<u>Letra</u>	<u>Palabra</u>	<u>Pronunciación</u>
A	Alfa	ALfa	N	November	noVEMber
B	Bravo	BRaVo	O	Oscar	OScar
C	Charlie	CHARli	P	Papa	paPA
D	Delta	DELta	Q	Quebec	queBЕК
E	Echo	Eco	R	Romeo	ROmeo
F	Foxtrot	FOXtrot	S	Sierra	siErra
G	Golf	golf	T	Tango	TANgo
H	Hotel	joTEL	U	Uniform	IUniform
I	India	INDia	V	Victor	VICTor
J	Juliett	YUliet	W	Whisky	UISki
K	Kilo	KILO	X	X-ray	EKSrey
L	Lima	LIma	Y	Yankee	IANKi
M	Mike	MAik	Z	Zulu	ZuLU

2. Números

<u>Número</u>	<u>Palabra</u>	<u>Pronunciación</u>	<u>Número</u>	<u>Palabra</u>	<u>Pronunciación</u>
0	Nadazero	NADASERO	6	Soxix	SOXISICS
1	Unaone	UANAUN	7	Setteseven	SETESEVEN
2	Bissotwo	BISSOTU	8	Oktoeigt	OKTOBIT
3	Terrathree	TERATRI	9	Novenine	NOVENAIN
4	Kartefour	KARTEFOER	coma dmal.	Decimal	DESIMAL
5	Pantafive	PANTAFaIV	punto final	Stop	STOP

NOTA: Se debe dar la misma entonación a cada sílaba.

Colaboró: JR

Saludos y 73's de JH
 ♪♪♪♪♪♪♪♪

No es nada descabellado definir este rendez-vous europeo como un frente. En efecto, una línea Maginot donde concurren las ofertas de los clubes del continente en forma de listas, prospectos, boletines inte-santisimos (segun sus editores). Li-bros cumbre que aclaran cualquier duda son cambiados por unas monedas, a esto se le llama intercambio de ideas y de experiencias y ello lo es naturalmente gracias al dinero. Es patetico encontrarse abatido por un vendedor de listas de FM hasta a la hora del "Petit Dejeuner".

Para los mas, la torre de Babel ha sido eficaz para hacer un poco de turismo con la excusa de la propia conferencia.

La conferencia en si ha trans-currido normalmente con algunos tropiezos como la practica inexistencia de grupos de trabajo, en realidad si han existido casi no nos hemos ente-rado. No ha habido reparto de con-clusiones en plan de fotocopias a los interesados. Quizá las conclu-siones de cada grupo sean solo interesantes para si y no para los demas. No dudemos que la mejor vo-luntad ha sido puesta por los orga-nizadores.

Realmente memorable fue el ban-quete organizado por WRTH y Amitie Radio en las orillas del rio Marne, ocasion con que se rindio homenaje a Mr Frost y a su causa. Particular-mente emotiva fue la entrega de una placa por parte de la ADXB al Sr Frost, un hecho que lamentablemente fue unico en la jornada. Tambien hay que recordar un encantador viajecito recorriendo el Sena y admirando las bellezas de la ciudad iluminadas en la oscuridad de la noche parisina.

La historia contada por este servidor comienza algunos dias antes cuando es desalojado violentamente del Paris-Talgo junto a JJ Alaiza y al Excm^o Sr. Presidente de la ADXB y expelido hacia un Paris ignoto que era preciso desvelar pe-sara a quien pesara y frecuentemente a traves de los pasillos del metro. Llegar a Paris e ir a parar al museo del Louvre fue un decir Jesus.

Es sencillamente memorable el instante en que uno se ve ante la Gioconda o la Venus de Milo o el co-digo de Hammurabi o cada una de las mil reliquias que la historia ha de-jado a esta historica civilizacion de los chips y los McDonnald's. Intere-sante resultan tambien las salas de palacios cercanos en que se expone a autores impresionistas donde no aca-bamos de recordar donde hemos visto antes este o ese lienzo desde luego muy familiares.

Por no perder la costumbre JJ hizo gala de sus conocimientos en un paseo dans le Palais de la Decouverte donde grupos de bachilleres se asom-braban de ver sus cabellos erizados por la corriente electrica o eran complices en juegos demostrativos de efectos fisicos. Muy curiosas la ho-lografias, si pagas las ves, claro.

Solo es necesario que alguien se empecine en subir a la Tour Eiffel para que el ultragregarismo brote a-lla donde se esconda. En efecto, tras 1000 y pico escalones se encuentra un moderno ascensor que te eleva a lo alto de la estructura. Fue el momento para tomar unas instantaneas de las majestuosas antenas allí depositadas para achicharrar los walkman y los televisores de la ciudad. No es neces-ario decir que despues del ascensor habian 1000 y pico escalones mas de bajada, no porque no haya mas ascen-sor sino porque los expedicionarios fueron bobos.

Casi todo Paris fue fugazmente registrado por nuestras retinas. Como era de esperar los pinreles de JR no pudieron objetar ante la marcha sui-cida de sus colegas frente a la admi-racion hacia una ciudad tan deslum-brante y ademas con un tiempo tan es-tupendo. Uno tras otro fue desfilando el Petit Palais, Grand Palais, el Ayuntamiento (l'Hotel), Panteon, UNESCO, Sorbona, Jardines de Luxem-burgo, Sagrado Corazon, Notre-Dame, Madeleine, etc, etc, etc.

La FM parisina, segun mi muy particular opinion, es una FM de luxe donde predomina la excelente musica con excelente sonido estereofonico. Un conjunto de alrededor de 25 emiso-

as fueron registradas en los días previos al encuentro para enriquecer nuestro ASE (Archivo Sonoro) y quizá dentro de algún tiempo podamos ofrecer alguna cassette-resumen con las identificaciones y jingles más representativos de la FM parisina naturalmente en estéreo.

Finalizados los días previos a la Conferencia en que cada cual tomó sus fotos, compró cuatro tontearías y hartos de comida rápida y self-service hubo que presentarse en el Hotel FIAPAD donde comenzaría la EDXC-86.

No era de extrañar que el máximo responsable de la organización Mr Paget preguntara divertido por un individuo español que tenía problemas con el pago, adivináis de quien se trataba?, quién sino! JRI, claro, el de siempre. Estamos a día 16 de Mayo en la recepción que Amittie Radio ofrecía a los participantes.

El sábado 17 se abría la Conferencia con algunas palabras de Mr Paget y muy lacónica intervención de Mr Murray, el boss del Consejo DX Europeo. Unas cuantas lecturas aburrieron al personal si exceptuamos un audiovisual titulado "A bit a chaos", (un poco de caos, me atrevo a traducir) diapositivas a ritmo de Billy Ocean (se escribe así?) que atestiguan sobre el desarrollo de la FM en este continente, muy divertido. Siguió un viajecito hasta la casa de la radio donde se tuvo ocasión de llenar el estomago con delicados bocados muy bien presentados. Era de agradecer un poco de distinción tras la intoxicación mediante comidas sintéticas de los días anteriores. Una visita al museo de la radio hizo bajar los canapés, el champagne, unos dulces muy curiosos y todo lo que hicimos caer a nuestros estómagos por unas fauces siempre hambrientas. Una entrevista para el programa DX de Radio Francia en castellano para Iberoamérica cerró la jornada con participación de the Castro Family, Patxi Rubio, Pedro Sedano (el topo) y un servidor como "enanito mudo". Luego habría que cenar y subir a la habitación a meditar sobre cómo funciona realmente el Metro de París?

He de reconocer que no me atrae casi el mercadillo de tenderetes que se montan para "vender" diexismo con ocasión de estos eventos, tampoco la serie de rollos que un señor te lee cuando te enteras mucho mejor si lo lees tú mismo. Evidentemente era mucho mejor tratar de completar la faena de grabar dos docenas de emisoras que permanecer a la vista del enemigo quien no desdenará oportunidad alguna para apuñalarte con una lista de FM de MAF, tan popular ya.

En la tarde del mismo 18 de Mayo hubo una serie de excusiones de carácter científico y bucólico. Una para ver París (en la que picó la mayoría) y otra para acceder a un centro para el control de las transmisiones en ondas cortas, medias, TV y FM (los cortitos delante) provisto de caros juguetitos que harían realidad muchos sueños.

Rápido! Nam nam... c'est l'heure du dinner!. Hacia el Rio Marne apenas terminada la visita y con la incertidumbre de si se trataba de un banquete o una broma comenzamos a aposentar nuestras posaderas alrededor de las mesas del recinto, ya con los primeros acordes del Happy Birthday to you (dedicados a WRTH y a Mr Frost). La noche comenzó con un pequeño aperitivo y la música arrancó con un pasodoble (y olé) y populares melodías de media Europa. El cantante no acertó demasiado a la hora de hacer cantar a los comensales. Deliciosos manjares (yaauhmmmm) alegraron nuestros ojillos. La agradable velada terminaba con las palabras (siempre palabras) y los sorteos acostumbrados y como de costumbre hubo premio para este servidor, hi.

La noche, hmmm la noche. A través de la ciudad navegando por el Sena... empieza a parecer un sueño y es precisamente cuando uno se da cuenta de que pronto habrá que enfrentarse de nuevo a lo cotidiano o cutridiano. Es verdad que cuando menos desees que algo sa acabe: ZAS, se acaba y eso si se puede deseár que una visita así termine.

Ahora comienza a ser hora de amontonar pertrechos para una victoriosa invasión a Finlandia -Suomi-.

Ahora un "Hasta pronto - Au revoir" sería lo mejor para partir de la Ciudad de la Luz. FIN. JR 86

NOTICIAS DE ESPAÑA

NACIONAL.

- Ahora, cuando RCE está en plena fase de renovación y expansión, corren rumores de que RTVE va a deshacerse de dicha cadena, debido a su precaria situación económica. Parece - que algunas emisoras se reconvertirán en R1 de RNE (caso de Córdoba) y otras serán vendidas a particulares o simplemente cerradas.
(MDX) Ya veremos qué pasa...

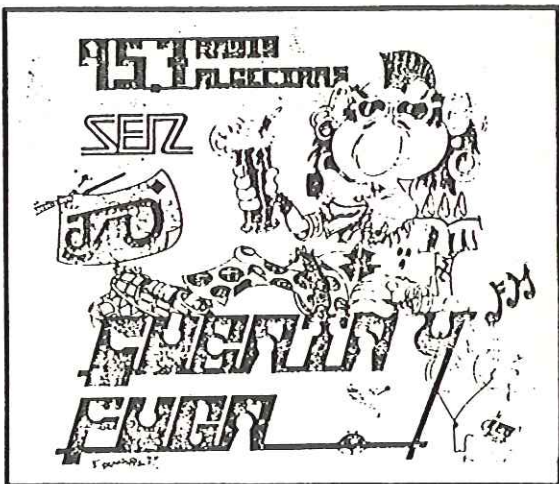


ANDALUCIA.

Actualidad emisoras legales.

- La que iba a ser "R.Sur" de Granada en 92.8 con lkw ha empezado a funcionar como "R.Minuto" de 0700-0100 presumiblemente en estéreo.
(MDX, R)

- Debido a las interferencias que causa a "La Voz de los Pedroches" de Pozoblanco (91.2), "R.Melodía" de Córdoba, la nueva emisora de la Rueda Rato, abandonará su actual frecuencia de 91.4 mhz. (ODS) Sí, ya hace tiempo que sabemos que el repartidor de frecuencias es un chapucero, dicho sea sin ánimo de ofender...



- Cada vez está más próxima la apertura de "Antena 3". (ODS). Je, je, je!

- Ya está en el aire "R.Coca" de Ronda en 88.3 estéreo con lkw de 0900-0100 con domicilio en Doctor Fleming, 4, y teléfono 87 42 31. (MDX)

- No existen dos emisoras con el nombre de "R.Palma del Río" (ver MAF-28), sino una sola: la autorizada por la Junta de Andalucía en 91.9 mhz. Emite de 0900-2400 y también se identifica como "La Voz del Bajo Guadalquivir". Ha recibido el apoyo del ayuntamiento, de ahí la confusión). (JAA, MDX)...

Actualidad emisoras sin licencia.

- Han cesado sus emisiones "R.Veleta" de Granada, "R.Cólicos" de Ubeda, "R.Tropical" de Málaga y "R.Casarabonela" (MA). (JAA, MDX)

- 93.5 "R.FM Martos" (Jaén), período de pruebas, estéreo
- 100.0 "R.Juventud", Huétor-Tájar (Granada), apartado 3
- 100.0 "R.Tropicana", Almuñécar (Granada), "emisora libre con acento tropical", de viernes a domingo

- 97.1 "Onda Musical", Málaga, 2130-0130, c/Ingeniero La Cierva, bl. 20, apartado 5102
- 101.0 "R.Familiar", Córdoba, de 0700-1100
- 100.2 "R.Friego" aumentará a 2kw, solicita y agradece informes
- 103.5 "R.Pizarra", estéreo, 60W, de 0900-2400, c/Andalucía, 8; TF 48 32 01
- 103.5 "Onda libre", Nerja, mono, 0800-0200, c/Carameo, 3, TF 52 01 51

- 104.5 "R. Fuengirola y Mijas", estéreo, 100W, 1000-2300, c/Marconi, 28, TF 47 51 31
 104.7 "R. Nerja" estéreo 40W (ex 107, mono, 12), 0800-0200, c/Cristo, 72, TF 52 18 35
 104.7 "R. Municipal", Alhaurín El Grande, estéreo, 20W (ex mono, 25), - c/Cantarranas, s/n, TF 49 10 73
 105.0 "R. Sur", Málaga, Avenida Juan XXIII, 4
 105.0 "R. Osuna" (Sevilla)
 104.5 "R. 7", Linares (Jaén) ha aumentado potencia
 105.0 "R. Carramolo", Arroyo de la Miel (Málaga), estéreo (ex mono), 1800-2100, DP; Casa de la Cultura, TF 44 46 89
 105.4 "R. Mirafior", Málaga, estéreo, 12W, c/Villafuertes, 33, TF 29 30 85
 106.5 "R. Escolar", Instituto de Bachillerato del Palo de Málaga, mono, 20W 1130-1200 y 1800-2100, TF 29 58 47
 106.5 "R. Pepe Pop", Málaga, mono 3W, 2100-2400, c/Clavel, 16, TF 29 62 95
 ? "R. Balcón de Europa", Nerja (Málaga)
 ? "La Vog del Guadalfeo", Motril (Granada)
 ? "R. Estudio", Granada, (ex "R. Sol"), 0800-0200, estéreo desde 0015.
 (JAA, MDX, ODS)

BALEARES.

Legales.

- Hace tiempo que no se observa el programa "R. Salud" de "R. Popular de Mallorca", al menos no se emite a las 1430 como antes. Por otra parte, dicha emisora ha comenzado un programa DX los domingos a las 1505, bajo el título de "La otra radio" en 97.5 (R)

Sin Licencia.

- 96.2 "R. Capdepera Experimental" (ex 96.8), anuncia ampliación de horario
 100.3 "R. María FM", María de la Salud (Mallorca), (ex - 101.0), unos 10W

CANARIAS.

Legales.

- José Luis Martín Felipe, el Incansable, no podía dejar a las islas sin programa DX y cada día pone en antena los 5 minutos de "Antena 80" a las 2200 HOC en "R. 80 Serie Oro" de Las Palmas, por 94.4 mhz. (MDX)

Sin Licencia.

- La campaña antiotán de marzo fue el punto de partida de "R. Archu" de Las Arucas (Las Palmas), que se autodefine "emisora joven y alternativa"; sale con 6W en 104.3 a partir de las 2300. (MDX)



CASTILLA - LA MANCHA.

- "La Red de Emisoras de Castilla-La Mancha, S.A." consiguió el pasado mes de marzo licencia definitiva para su emisora de Tarancón (Cuenca), integrada en la cadena de "Antena 3". Emite en 88.0 mhz desde el depósito del agua de El Altillo, con alturas de 823, 29 y 187 mts; coordenadas: 40N00 02W59; antena de 6 dipolos omnidireccional con polarización circular y potencia autorizada de sólo 44W. (BOE 5/3 vía JAA). Trabaja con potencia bastante superior. (JAA)

CASTILLA - LEON

Legales.

- La "Promotora de TV y Radio, S.A." consiguió también en marzo licencia definitiva para su emisora de León, integrada también en "Antena 3", pero en su segundo programa, es decir, "R80 Serie Oro". Emite en 92.6 mhz desde la Urbanización Las Lomas (42N36 5W32) con alturas de 942, 16 y 148 mts; tiene una potencia autorizada de 500W y antena de 3 dipolos omnidireccional con polarización circular. (BOE vía JAA)

- Ya está en marcha "R.Aranda, La Voz de la Ribera" (Burgos), emisora de la SER en 87.8 estéreo con 250W las 24 horas. DP: Arias de Miranda 2, y TF 50 63 90 y 50 45 50. (JAA)

Sin licencia.

- Pronto comenzará sus emisiones "Onda FP", del Instituto de Formación Profesional de Valladolid, con temas escolares, operada por alumnos del citado centro, algunos de los cuales son CB-istas; cuentan con el beneplácito del Gobernador Civil. (MDX). Recuerde el mafioso lo intransigente que es en cambio con "R.Caribú"...

CATALUÑA.

- Desde el 10/2 el "F.C.Barcelona" emite una serie de programas a través de la "Cadena 13" y "R.Rubí", bajo el título genérico de "R.Berga". De lunes a viernes de 0800-1000, - 1500-1600, 2000-2200 y 0000-0200, más 20 horas durante el fin de semana. En contra de lo que pudiera parecer, quien cobra es el FCB. (MUDX)

- Con el cierre de "R.Music" de L'Hospitalet, "R.Maritim" (programa en lengua alemana) vuelve a emitirse a través de los 89.7 mhz de "RCE-Barcelona", de 2100-2200. (MUDX)

- El repetidor de "R.Iltirida" de Lérida en el norte de la provincia ha sido trasladado de La Seu d'Urgell al Coll de Nargó. (JAA) Es de suponer que sigue en 96.6 mhz...

- "R.Berga", casi a punto, se integrará en la "Cadena 13". Fx: 95.7 mhz. (JAA)

Tarancón

88



- Como ya hemos informado (ver MAF-28), RCE tiene nuevos estudios en Tàrraga (Lérida), sitios en c/Santa Anna, 7, con TFS 31 03 66 y 31 03 75. (JAA)

Municipales.

- A finales de febrero se cumplió el 5º aniversario de "R.Cubelles" fundada en 1981 por iniciativa del Ayuntamiento de Cubelles. A lo largo de estos años, la labor desempeñada por esta emisora ha sido más que positiva, habiendo reforzado y consolidado la comunicación local a todos los niveles y habiendo conseguido llegar a un lugar importante en el conjunto de radios municipales de Cataluña.

Se han pasado de las 8 horas semanales de 1981 a las 54 actuales, gracias a la labor desinteresada de las 40 personas que forman el equipo de la emisora.

Su nivel de audiencia crece poco a poco no sólo dentro de Cubelles, sino también de las comarcas del Penedès y Garraf.

(Extractado del "Diari de Vilanova", 13/3, vía JB)

- Las emisoras municipales están en la cuerda floja, Jordi Fujol está dispuesto a hacer cumplir la legalidad vigente y todas ellas están expedientadas, lo cual no significa que vayan a ser clausuradas todas, según han manifestado fuentes de la Generalitat. Los directores de las emisoras municipales que han recibido la carta notificadora de la apertura de expediente han decidido que la programación siga en antena como si nada.

Xavier Vila, presidente de la EMUC, califica de intolerante la postura que ha tomado la Generalitat en los últimos meses, la cual vulnera los derechos y la autonomía que la Constitución y la Ley de Régimen Local otorgan a los municipios. De igual modo se ha manifestado la Corporación Metropolitana de Barcelona.

De cara a su legalización, la EMUC defiende tres puntos:

- 1) Reconocimiento del derecho de todo ayuntamiento a crear su emisora
- 2) Viabilidad técnica: concesión de un segmento de la banda de FM
- 3) Viabilidad económica: posibilidad de emitir publicidad local

Unas 3000 personas se encuentran actualmente vinculadas a la actividad de las emisoras municipales de Cataluña.

(Extractado de "El País" 8/3 vía MGR, "La Vanguardia" 21/3 vía AG, y "Regió 7" 25/3 vía AG)

- 90.0 "R.Contacto", Camarles, 20W, lunes a jueves 1100-1300 y 1600-1800, viernes 1100-1300 y 2300-0100, y domingos 1100-1300 y 1800-2200. DP: Carretera Nacional 340, Km 182. Desde marzo de 1985.
- 97.8 "R.Juventud", Masdenverge, 10W, jueves 1900-2200, viernes 1900-2400 sábados 1100-2000 y domingos 1000-1500. DP: Casal Municipal, c/Montsià, 15, Desde 1983.
- 102.0 "R.Ressò", Prats del Rei, mono, 50W (ex 10)
- 102.3 "R.Delta FM", Deltebre (Tarragona), 20W, lunes a jueves 1400-2000, viernes 1000-0100, sábado 1000-2400 y domingo 1000-2030. Desde 1985
- 102.3 "R.Puig-Reig" (ex 102.9)
- 101.4 "R.Norfeu", Roses, equipos procedentes de "R.Bahia"
- 99.0 R.Gombrèn Municipal "RGM", sucesora de "RKM" de Ripoll
- 102.5 "R.El Morell" (Tarragona), mono, 20W, 2000-2300 (domingos, no). DP: La Coma, 2, TF 84 01 07
- 103.3 "R.Sant Salvador Guardiola", mono, 50W (AC, JAA, MUDX, MDX)



- Las emisoras municipales de L'Alt Maresme han desmentido en un comunicado la creación de una asociación cultural con la pirata comercial "R.Sintonía" de Pineda de Mar (Barcelona), la cual así lo había anunciado en antena a finales de enero. (MUDX)

- El colectivo de "R.Troka" de Prats de Lluçanes, que efectuó una emisión experimental en los pasados carnavales, va a montar una radio municipal, con el apoyo del ayuntamiento. (MUDX)

Sin licencia (no municipales).

- Han sido cerradas "R.Forum" y "R.Radiograffa" de Tarragona. (MUDX)

- 90.0 "R.Tele-Taxi", el repetidor de Manresa fue robado, siendo dos días más tarde instalado uno nuevo, aunque lo anunciaron en Igualada
- 91.4 "R.Espectáculo", Barcelona, 2300-0600, TF 242 85 29
- 94.3 "R.Ciutat", Manresa, estéreo 50W (ex mono 20)
- 94.3 "TSR" (así se identifica en inglés), Baix Llobregat, emisora eminentemente musical con maxis de música disco anglo-americana... ¿será la "R.Activa" del Prat de Llobregat, renovada y más potente?...
- 94.4 "R.Sintonía", Pineda de Mar, ahora de la cadena de "Emisoras de la Asociación de Amigos de la Radio"
- 99.0 No identificada, sólo música inglesa, área metropolitana barcelonesa ¿será la antigua "R.Musio" de L'Hospitalet?...
- 102.9 "R.2000", Manresa, programación regular desde el 23/4, de lunes a viernes 1400-1700
- 107.2 "R.Ciutat de Vilanova", Vilanova i La Geltrú (Barcelona), estéreo, (ex "R.Ribes Roges", mono)
- 107.2 "R.Ciutat de Sabadell", c/Calders, 197; TF 711 25 77
? "La Veu de Lloret", de la EAAR (al igual que "R.Sintonía")
(AC, JAA, JB, MUDX, ODS, R)

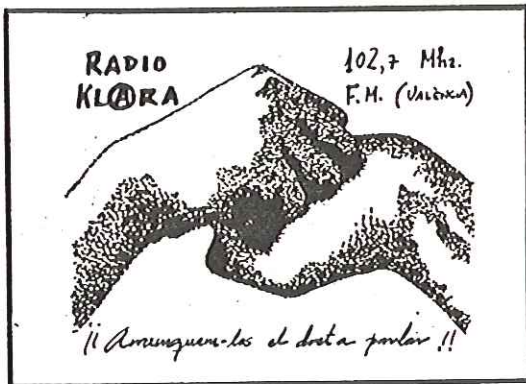
Otras noticias.

- "R.Terramar" de Vilanova i La Geltrú trasladará su centro emisor a un lugar más elevado. (JB)

- Una emisora de ambiente musical codificada se observa en 105.8 cuando la propagación favorece la recepción de Gerona en Mallorca. (R)

COMUNIDAD VALENCIANA.

- Han pasado más de tres años desde que "R.Puça" comenzara a emitir en aquel octubre de 1982. Tres o cuatro personas - mantienen en Valencia este medio de comunicación libre y en catalán que se autodefine "d'esquertera, nacionalista, lliure, alternativa, ecologista" y comprometida con la normalización lingüística. Ha aumentado su potencia, de tal manera que se puede escuchar desde los pueblos que limitan con la capital valenciana. (Extractado de "El Temps" 17/3 vía RCV) Emite en 103.0



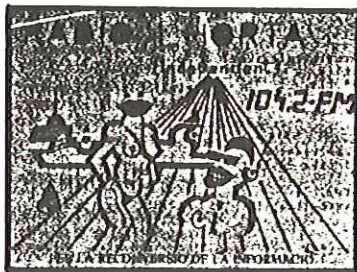
- "R.Bacanal" de Moncada (Valencia) viene emitiendo desde hace varios meses en el 105.5 con 12W de 1800-2100 y la escuchan unas 5000 personas en un radio de 5 kms. Está a cargo de ella un colectivo de 20 personas entre los 17 y 23 años. Aumentarán las horas de emisión y comenzarán a hacer informativos. (Extractado de "Levante", 18/2, vía RCV)

- "R.Unidas" es una cadena integrada por emisoras de barrio de Valencia: "R.Musical" 103.7, "R.Stereotempo" 105.7, "R.Sport" 106.0, "R.Funi Alfa" 107.0, "R.Centro" 107.5, "R.Unión", "R.Funi Beta" y "R.Zero". Emiten en conexión de 2200-0600, siendo cada una de ellas alternativamente cabeza de la cadena. (RCV)

- "Onda Joven" de Valencia sale ahora en 2 frecuencias: 103.4 y 106.0 mhz. (MDX)

105.0 "R.Activa", Valencia, AP 1153
105.3 "R.Féretro", Valencia, AP 733
105.5 "Catalunya R.", Sueca
105.5 "R.Rostoll", Sedaví, TF 375 23 68
106.8 "R.Calipeco", Paterna (V), AP 171
107.1 "R.Lasser", Valencia, TF 373 33 84
107.3 "R.Luna", Manises (V), AP 129
93.5 "R.Club Palmera", Valencia, inactiva
103.7 "R.Musical", Valencia, ex R.Mandarina
? "R.Loca", Valencia, pronto

104.5 "R.Manía", Puebla de Farnals (V), opo rada por nuestro colega Rafael Gebolla, de lunes a viernes 2130-0300 y sábados-domingos de 1300-1800. Con 40W. (RCV, JAA, MUDX)



EXTREMADURA.

94.0 "RL, La Voz de Extremadura" ha sido trasladada de Orellana la Vieja a Villanueva de la Serena (Badajoz)
? "R.Mamut", ¿Badajoz?, 12W, de 2200-0200. (R, MDX)

GALICIA.

Legales.

- Desde febrero está emitiendo "R.Popular de la Costa", emisora de la GOPE en Ribadeo (Lugo), en 93.6 estéreo con 150W. DP: Ramón González, 28, y TF 11 14 54. (JAA)

Sin Licencia.

- En Monforte de Lemos (Lugo) funciona la "R.Actividad". (JAA)

MADRID.

Legales.

- "Onda Madrid" es la emisora comercial de menor audiencia, ya que sólo la escuchan unos 21.000 oyentes y en 1985 ha tenido un déficit de cerca de 200 millones de pesetas.
(Extractado de "El País", 25 de enero, vía MGR)

- "Onda Fuenlabrada" (103.0) ahora las 24 horas, conectando por la noche con "Onda Madrid" (JAA)

Sin licencia.

- La Federación de Emisoras de la Comunidad Autónoma de Madrid está compuesta por "R.Arganda" "Onda Norte" de El Vellón, "R.Ejido" de Pinto, "R.Valdemoro" "R.Sanmartín" y "R.Miraflores" (además de las legales: las "ondas" Madrid y Fuenlabrada)
Pronto se sumará "Onda Aranjuez", que está a punto de abrir. (JAA)

- Ya no existe "R.Negra", pues se ha escindido en dos:

95.5 "Antena Colectiva", 1700-0100, TF 222 84 76 (ver MAP-28)
101.0 "Onda Latina", 1800-2400, domingos además 1000-1400. (JAA)

RADIO LIBRE ...
radionegra
107.7 FM
La ondeja negra de tu dial!

- 92.7 "R. Juventud de Leganés"
 90.6 "Onda Norte", El Vellón, TF 841 09 23
 98.4 "R. Mercurio", Madrid (centro), TF 232 56 94
 99.9 "R. Sirio", Pozuelo (ex Madrid), TF 212 00 47
 105.0 "R. Colmena", San Fernando de Henares
 105.8 "R. Céntrica", Madrid (Chamberí), desde el 4 de abril, mono
 107.1 "R. Vallecas", Madrid, estéreo, 50W, Av. Albufera, 3; TF 252 16 23
 107.4 "R. Actividad", Alcalá de Henares (JAA)

MURCIA.

- 105.0 "R. Alcantarilla", 40W, Edificio AISS, c/Eras, 6. Emite de lunes a sáb
 dos de 1700-2400. (JAA, MDX)
 105.4 "R. Bullas", conecta con la SER; ¿sin licencia?
 ? "R. Luz de Hellín", nombrada por la Rueda Rato, ¿sin licencia?

NAVARRA.

- Los programas 1 y 2 se emiten en 94.5 y 91 mhz, respectivamente, para la Ribera Navarra. (MDX)
 94.2 "R. 80 Serie Oro", a inaugurar para San Fermín, el 7 de julio (JAA)
 96.3 "R. Navarra Antena 3", Tafalla, (ex 96.1)
 ? "Onda Navarra", emisora de la Comunidad Autónoma, para San Fermín

PAIS VASCO.

Legales.

- Parece que pronto se realizará la concesión de FM's
 - Por la actual red de el segundo programa de "R. Euzkadi" se emitirá el -
 tercero cuando aquél se pase por la onda media (en proyecto). (MDX)
 96.0 y 98.8 "R. Vitoria FM", ahora 24 horas, de 0000-0700 conecta con el se-
 gundo programa de "R. Euzkadi"
 100.4 "R. Popular de Loyola" (ex 100.0) (JAA)

Sin Licencia.

- 93.0 "R. Santurce" (V)
 93.3 "JMC Radio", Portugalete (V)
 94.7 "Onda 3", Portugalete (V)
 99.7 "KV30", Lejona (V)
 100.5 "Txomin Barullo Irratia", Bilbao (V)
 101.0 "JB Radio", San Salvador del Valle (V)
 101.0 "R. Gramola", San Ignacio (V)
 101.5 "Pitako Irratia", Santurce (V)
 102.5 "R. Sur 20", Bilbao (V)
 103.7 "Tomate Irratia", Dausto (V)
 104.0 "Txantxangorri Irratia", San Sebastián (G)
 104.0 "R. Ziuzilik", Rentería (G)
 104.0 "R. Arakala", Lekeitiu (V)
 105.0 "Illuna Radio", Santutxu (V)
 105.0 "Arloste Irratia", Ordizia (G)
 105.0 "Ziriki Irratia", Baracaldo (V)
 106.0 "Erreka Irratia", Rekalde (V)
 106.0 "R. Basurto" (V)
 106.0 "Hala Bedi Irratia, Vitoria (A)
 106.0 "R. Zazpiki", Elgoibar (G) (MDX)

- A: Alava
 G: Guipúzcoa
 V: Vizcaya

RADIO ANTENA JOVE

84.00 - 84.05 - Música Varada - 10-12-
 84.05 - Música Varada - 10-12-
 84.10 - Música Varada por José
 84.15 - Música Varada por José
 84.20 - Música Varada por José
 84.25 - Música Varada por José
 84.30 - Música Varada por José
 84.35 - Música Varada por José
 84.40 - Música Varada por José
 84.45 - Música Varada por José
 84.50 - Música Varada por José
 84.55 - Música Varada por José
 85.00 - Música Varada por José
 85.05 - Música Varada por José
 85.10 - Música Varada por José
 85.15 - Música Varada por José
 85.20 - Música Varada por José
 85.25 - Música Varada por José
 85.30 - Música Varada por José
 85.35 - Música Varada por José
 85.40 - Música Varada por José
 85.45 - Música Varada por José
 85.50 - Música Varada por José
 85.55 - Música Varada por José
 86.00 - Música Varada por José
 86.05 - Música Varada por José
 86.10 - Música Varada por José
 86.15 - Música Varada por José
 86.20 - Música Varada por José
 86.25 - Música Varada por José
 86.30 - Música Varada por José
 86.35 - Música Varada por José
 86.40 - Música Varada por José
 86.45 - Música Varada por José
 86.50 - Música Varada por José
 86.55 - Música Varada por José
 87.00 - Música Varada por José
 87.05 - Música Varada por José
 87.10 - Música Varada por José
 87.15 - Música Varada por José
 87.20 - Música Varada por José
 87.25 - Música Varada por José
 87.30 - Música Varada por José
 87.35 - Música Varada por José
 87.40 - Música Varada por José
 87.45 - Música Varada por José
 87.50 - Música Varada por José
 87.55 - Música Varada por José
 88.00 - Música Varada por José
 88.05 - Música Varada por José
 88.10 - Música Varada por José
 88.15 - Música Varada por José
 88.20 - Música Varada por José
 88.25 - Música Varada por José
 88.30 - Música Varada por José
 88.35 - Música Varada por José
 88.40 - Música Varada por José
 88.45 - Música Varada por José
 88.50 - Música Varada por José
 88.55 - Música Varada por José
 89.00 - Música Varada por José
 89.05 - Música Varada por José
 89.10 - Música Varada por José
 89.15 - Música Varada por José
 89.20 - Música Varada por José
 89.25 - Música Varada por José
 89.30 - Música Varada por José
 89.35 - Música Varada por José
 89.40 - Música Varada por José
 89.45 - Música Varada por José
 89.50 - Música Varada por José
 89.55 - Música Varada por José
 90.00 - Música Varada por José
 90.05 - Música Varada por José
 90.10 - Música Varada por José
 90.15 - Música Varada por José
 90.20 - Música Varada por José
 90.25 - Música Varada por José
 90.30 - Música Varada por José
 90.35 - Música Varada por José
 90.40 - Música Varada por José
 90.45 - Música Varada por José
 90.50 - Música Varada por José
 90.55 - Música Varada por José
 91.00 - Música Varada por José
 91.05 - Música Varada por José
 91.10 - Música Varada por José
 91.15 - Música Varada por José
 91.20 - Música Varada por José
 91.25 - Música Varada por José
 91.30 - Música Varada por José
 91.35 - Música Varada por José
 91.40 - Música Varada por José
 91.45 - Música Varada por José
 91.50 - Música Varada por José
 91.55 - Música Varada por José
 92.00 - Música Varada por José
 92.05 - Música Varada por José
 92.10 - Música Varada por José
 92.15 - Música Varada por José
 92.20 - Música Varada por José
 92.25 - Música Varada por José
 92.30 - Música Varada por José
 92.35 - Música Varada por José
 92.40 - Música Varada por José
 92.45 - Música Varada por José
 92.50 - Música Varada por José
 92.55 - Música Varada por José
 93.00 - Música Varada por José
 93.05 - Música Varada por José
 93.10 - Música Varada por José
 93.15 - Música Varada por José
 93.20 - Música Varada por José
 93.25 - Música Varada por José
 93.30 - Música Varada por José
 93.35 - Música Varada por José
 93.40 - Música Varada por José
 93.45 - Música Varada por José
 93.50 - Música Varada por José
 93.55 - Música Varada por José
 94.00 - Música Varada por José
 94.05 - Música Varada por José
 94.10 - Música Varada por José
 94.15 - Música Varada por José
 94.20 - Música Varada por José
 94.25 - Música Varada por José
 94.30 - Música Varada por José
 94.35 - Música Varada por José
 94.40 - Música Varada por José
 94.45 - Música Varada por José
 94.50 - Música Varada por José
 94.55 - Música Varada por José
 95.00 - Música Varada por José
 95.05 - Música Varada por José
 95.10 - Música Varada por José
 95.15 - Música Varada por José
 95.20 - Música Varada por José
 95.25 - Música Varada por José
 95.30 - Música Varada por José
 95.35 - Música Varada por José
 95.40 - Música Varada por José
 95.45 - Música Varada por José
 95.50 - Música Varada por José
 95.55 - Música Varada por José
 96.00 - Música Varada por José
 96.05 - Música Varada por José
 96.10 - Música Varada por José
 96.15 - Música Varada por José
 96.20 - Música Varada por José
 96.25 - Música Varada por José
 96.30 - Música Varada por José
 96.35 - Música Varada por José
 96.40 - Música Varada por José
 96.45 - Música Varada por José
 96.50 - Música Varada por José
 96.55 - Música Varada por José
 97.00 - Música Varada por José
 97.05 - Música Varada por José
 97.10 - Música Varada por José
 97.15 - Música Varada por José
 97.20 - Música Varada por José
 97.25 - Música Varada por José
 97.30 - Música Varada por José
 97.35 - Música Varada por José
 97.40 - Música Varada por José
 97.45 - Música Varada por José
 97.50 - Música Varada por José
 97.55 - Música Varada por José
 98.00 - Música Varada por José
 98.05 - Música Varada por José
 98.10 - Música Varada por José
 98.15 - Música Varada por José
 98.20 - Música Varada por José
 98.25 - Música Varada por José
 98.30 - Música Varada por José
 98.35 - Música Varada por José
 98.40 - Música Varada por José
 98.45 - Música Varada por José
 98.50 - Música Varada por José
 98.55 - Música Varada por José
 99.00 - Música Varada por José
 99.05 - Música Varada por José
 99.10 - Música Varada por José
 99.15 - Música Varada por José
 99.20 - Música Varada por José
 99.25 - Música Varada por José
 99.30 - Música Varada por José
 99.35 - Música Varada por José
 99.40 - Música Varada por José
 99.45 - Música Varada por José
 99.50 - Música Varada por José
 99.55 - Música Varada por José
 100.00 - Música Varada por José

RIOJA.

- "RGE-Calahorra" ha pasado de 88.8 a 103.6 (JAA) Quizá con 1 kw... (R)
- Parece que el Gobierno regional ha comprado "Antena de la Rioja" para convertirla en emisora de la Comunidad Autónoma; se instalarían varios repetidores para asegurar la total cobertura del territorio. (JAA)

NOTICIAS DE LA ZONA EUROPEA**ALEMANIA FEDERAL.**

- 100.2 "AFN", Kaiserslautern (ex 102.2)
- 101.6 "BR-1", Gebelsee, nuevo emisor, 25 kw. (DIAL)

ANZORRA.

- 93.3 "R.Valira, la ràdio d'aquí", conecta con RGE, CG y "R.Manresa". (AG)

FRANCIA.

- Observada "R.France-Provence" potente en 102.5 // 103.6 mhz. (R)
- Y también "R.104" de Niza potente en 106.6 // 104.1 mhz.

ITALIA.

- 89.7 "R.Ortobene Inn" (ex 89.5)
 - 100.4 "R.Venere", Sassari, (ex 100.2)
- Quizá estos cambios responden a la aplicación del último plan de Ginebra... (R)

PORTUGAL.

- 98.7 "R.Regional", Ap 159, 2700 Amadora
 - 100.0 "R.Imprevisto", Ap 145, 2675 Odivelas
 - 100.5 "R.Marginal", Ap 110 Carcavelos, 2775 Parede, sonido mono
 - 102.3 "R.Barlovento" (RDP local) Algarve, Valverde Lagos, TF (o82) 6 92 14
 - 102.8 "R.Impacto", Ap 108, 2871 Montijo TF (ol) 231 25 38
 - 103.0 "R.Echo", Ap 13, 2775 Parede
 - 101.5 "A Voz do Atlântico", Ap 48, 2780 Oeiras, TF (01) 243 83 45
 - 104.0 "R.Galaxia", Ap 11, 2700 Brandoa
 - 104.0 "R.Bais", Ap 33, 2840 Saixal
 - 105.0 "R.Clube", Ap 78, 2751 Cascais./ Todas privadas, menos la indicada
- (AG)

SUECIA.

- Este es el plan de frecuencias para el cuarto programa de la radio sueca (SR), de carácter local/regional; sólo las emisoras indicadas con (A) están en el aire, con la frecuencia entre - paréntesis: (EA)

- 100.1 10 "R.Västernorrland", Ornsköldevik
- 100.2 60 "R.Norrbottnen". . . . Pajala
- 100.2 60 "R.Gotland". . . . Visby
- 100.3 60 "R.Skaraborg". . . . Skövde
- 100.4 30 "R.Blekinge". . . . Karlshamn
- 100.4 60 "R.Jämtland". . . . Östersund
- 100.5 60 "R.Norrbottnen". . . . Arvidsjaur
- 100.7 30 "R.Blekinge". . . . Karlskrona
- 100.7 30 "R.Gävleborg". . . . Hudiksvall
- 100.8 10 "R.Jönköping". . . . Jönköping



100.8	60	"R. Jämtland". Taasjö
100.9	60	"R. Norrbotten". Kiruna
101.0	60	"R. Dalarna". Mora
101.1	30	"R. Kronoberg". Vislanda
101.2	30	"R. Östergötland". Motala
101.2	60	"R. Västernorrland". Solleftea
101.4	60	"R. Kristianstad". Hörby
101.6	60	"R. Uppland". Östhammar
101.8	60	"R. Kronoberg". Emmaboda
101.8	60	"R. Värmland". Sunne
101.9	60	"R. Göteborg" (1'5). Göteborg (A)
102.0	60	"R. Gävleborg". Gävle
102.0	6	"R. Malmöhus". Malmö (A)
102.1	60	"R. Jönköping". Nässjö
102.2	60	"R. Trestad". Bäckeфорs
102.2	60	"R. Norrbotten". Kalix
102.2	60	"R. Jämtland". Sveg
102.3	60	"R. Sörmland". Norrköping
102.5	60	"R. Västerbotten". Storuman
102.5	20	"R. Uppland" (3). Uppsala (A)
102.7	60	"R. Norrbotten". Gällivare
102.7	60	"R. Kalmar". Västervik
102.8	60	"R. Västernorrland". Sundsvall
102.8	60	"R. Örebro" (1'5). Örebro (A)
102.9	30	"R. Göteborg". Borås
102.9	60	"R. Norrbotten". Älvsbyn
103.0	60	"R. Dalarna" (0'7). Borlänge (A)
103.1	60	"R. Västernorrland". Ånge
103.2	5	"R. Värmland". Filipstad
103.2	30	"R. Malmöhus" (1'5). Helsingborg (A)
103.2	3	"R. Norrbotten". Överkalix
103.3	60	"R. Västerbotten". Lycksele
103.3	60	"R. Stockholm" (0'8). Stockholm (A)
103.3	10	"R. Trestad". Uddevalla
103.4	30	"R. Jönköping". Finnveden
103.5	30	"R. Värmland". Karlstad
103.6	30	"R. Östergötland". Kisa
103.7	3	"R. Trestad". Trollhättan
103.7	60	"R. Västerbotten". Vännäs
103.8	60	"R. Gävleborg". Bollnäs
103.8	30	"R. Halland". Varberg
103.9	60	"R. Västerbotten". Skellefteå

Nota: potencias en kw.

TUNICIA.

- Observada en Mallorca vía ionosfera La RTT-1 en las nuevas frecuencias de 89.7 y 93.9 mhz, así como la RTT-2 en la de 97.2 mhz. (R)

YUGOSLAVIA.

- Redondad que "R. Koper Capodistria" emite en italiano por 88.4, 89.3, - 97.7, 101.0 y 106.0, y en esloveno por 88.6, 98.1, 101.4 y 102.0 mhz. (AC)
 - RMM2 de Maribor-(Eslovenia) emite en 101.6 y 102.8 mhz. (SCDX)

North Sound

FREE WITH EVERY RADIO

290m 96.9MHz



RADIO MUSICHIERE SCANDIANO 90

ACCION DE GRACIAS

Esta noticiosa sección no habría sido posible sin la Inés-timable colaboración de los/las siguientes...

Colaboradores:

- JAA: José Antonio Agosti, de Madrid.
- JB: Jordi Brunet, de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).
- MGR: Martín García Ripoll, de Barcelona.
- AG: Antonio Camacho, de Artès (Barcelona).
- RCV: Rafael Cebolla Vilanova, de Valencia.
- AG: Angelo Gabirra, de Portugal.

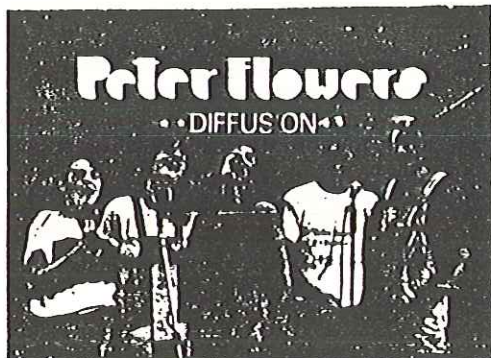
Fuentes:

- a) Boletines DX: - "Madrid DX", de la Asociación GECR, de Madrid.
- "Mundo DX", de la Asociación DX Barcelona.
- "Dial", de la Asociación DX de Aragón, Zaragoza.
- "Ondas del Sur", del Club DX de Andalucía.
- "Sweden Calling DX-ers", de R.Suecia Internacional.
- "Ester Aktuell", de la Federación Sueca de DX-ismo.
- b) Prensa: - BOE: Boletín Oficial del Estado.
- "Diari de Vilanova", de Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
- "El País", de Madrid/Barcelona.
- "La Vanguardia", de Barcelona.
- "Regió 7", de Manresa (Barcelona).
- "El Temps", de Valencia.
- "Levante", de Valencia.

NOTAS DE LA REDACCION

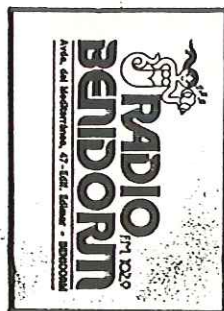
- Horst Rauch, de Alemania, es un incansable colaborador, lo que pasa es que tiene una endiablada letra médica poco menos que imposible de descifrar, de ahí que raras veces aparezcan sus colaboraciones. Ya sabes, estimado Horst, despacito y buena letra!
- Esta redacción (que también colabora, claro) lamenta una vez más los grandes retrasos que padece nuestra desdichada revista y ruega tengáis en cuenta la fecha en que ha sido confeccionada esta sección.
- Todos los horarios nacionales están dados en hora oficial

Son Cervera, 6 de junio de 1986.



DIAL LOCAL DE ALICANTE.- Colabora: José Antonio Agosti. Otoño 1985.

88.5	RNE-2	R.Dos, Aitana (Confrides) 5
89.7	COPE-2	R.Popular de Murcia 3
89.9	R80	R.80 Serie Oro de Alicante 5
90.2	A3(a)	R.Elda 3
90.9	SER-2	R.Alicante 5
91.2	SER-2	R.Murcia 3
91.6	A3	Antena 3 de Alicante 5
94.8	-	R.Elche FM 5
95.0	RR	R.Luz Villajoyosa 2
95.4	COPE-2	R.Popular de Alicante 5
96.0	RNE-3	R.Tres, Sierra Carrascoy 5
96.9	RCE-1	R.Cadena Crevillente 5
98.1	RNE-2	R.Dos, Sierra Carroscoy 5
99.1	SER-1	R.SER-Elche 5
99.7	RNE-3	R.Tres, Aitana (Confrides) 5
100.5	-	R.Valle, Elda 2
100.9	RR	R.Molina 5
101.3	A3(a)	R.ORIHUELA 5
102.9	-	R.Benidorm 2
104.2	RCE-2	R.Cadena Alicante 5



DIAL LOCAL DE CUELLAR (SEGOVIA).- Por José Antonio Agosti. Otoño 1985.

88.0	A3	Antena 3 de Tarancón 2
88.5	COPE-2	R.Popular de Valladolid 5
89.0	R80	R.80 Serie Oro de Madrid 2
90.6	SER-1	R.Cuéllar 5
93.6	SER-2	R.Segovia 3
94.2	A3	Antena 3 de Avila 5
94.8	A3	Antena 3 de Segovia 5
95.1	-	R.Vinilo Inter, Madrid 2
95.8	RNE-3	R.Tres, Navacerrada 5
96.4	R80	R.80 Serie Oro de Avila 4
97.2	-	R.España de Madrid FM 2
97.6	R80	R.80 Serie Oro de Segovia 4
98.0	RR	R.Cristal de Madrid 9
98.8	RNE-2	R.Dos, Navacerrada (Gercedilla) 5
101.3	RTVM	Onda Madrid 2
104.3	A3	Antena 3 de Madrid 2
105.4	-	R.El País, Madrid 2



NACIONAL

- El empresario Silvio Berlusconi estuvo en Madrid. Afirmó en una conferencia de prensa, que su grupo será protagonista de la TV privada española y desmintió que Fininvest tuviera dificultades económicas. Anualmente factura 400.000 millones de pesetas en diferentes sectores. Según él, la puesta en marcha de un canal TV es de 15.000 millones el primer año y unos 6.000 millones de pesetas de costes de la red de difusión. (R)

- Teleser amplía capital. La junta general de la Ser decidió ampliar su capital hasta 3.000 millones de pesetas para participar en los futuros canales de televisión privada. (R)

CATALUNYA

- El pasado 22 de abril se inauguraron los nuevos estudios de TV3 en Sant Joan Despí. La superficie es de treinta mil metros cuadrados repartidos en cuatro edificios: Centro de Emisión de Informativos, Centro de Producción de Audiovisuales, Centro de Servicios y Energías y el Centro de Acceso y Control.



Todo este complejo supone una inversión de nueve mil millones, por debajo de la televisión franco-suiza y la RTBF belga. (AC)

- Tele Vilassar de Dalt, nueva TV local en el Maresme. Ha sido sintonizada desde nuestra redacción efectuando pruebas a través del canal 34 banda IV UHF en color. (R)

- Tele Pirata. En la zona de Barcelona siguen apareciendo emisores pirata de TV, el último localizado opera por el canal 37 emitiendo películas de forma irregular. (R)

- TV-3 pone en marcha tres nuevos reemisores en el Pallars Sobirá. Estos operarán por el canal 31 (Llavorsí), el 23 (Tavesoan) y el 48 (Gerri de la Sal) éste cubrirá además los núcleos de Bresca, Baen, Useu, Euseu, Pujol, Sellui, Balestui y otros del Baix Pallars. (SG)

- TV-3 y la red de enlaces de RTVE. Las relaciones entre RTVE y TV-3 se han convertido en una historia interminable de incomprensión y acusaciones mutuas. Según informa TV-3 la obtención de imágenes se efectúa mediante agencias inglesas: VISNEWS FACILITIES y la división de televisión UPI, la compra de imágenes a TDF, el trabajo de corresponsales, que se centraliza desde París para acontecimientos internacionales. (AC)



EUROPA

- FRANCIA -

- Recorte de películas para La Cinq. El consejo de Estado francés no ha denunciado el contrato de creación del canal 5, lo que habría supuesto la interrupción total de la programación (ver MAP 28). Ante el recurso presentado por el sector cinematográfico, sólo se ha retocado uno de los 18 artículos de la concesión, el referido a la emisión de películas. Se ha recortado el número de emisión de películas al año. (R)

- TF 1 en garras privadas. La primera cadena de TV de Francia podría pasar a manos privadas en breve, según acuerdo del nuevo gobierno liberal. Primero era la segunda cadena, Antenne 2, la favorita para su venta. Contra lo que en principio se pensaba, TF1 será vendida al mejor postor. No obstante encuestas de la prensa especializada entre los televidentes franceses, dudan éstos, que ello vaya a suponer una mejoría del servicio. (R)

- LA CINQ, canales de emisión y puesta en funcionamiento.

Febrero 1986	Junio 1986	Septiembre 1986
Bordeaux-Bouliac 65	Alès 62	Angoulême 31
Cannes 63	Amiens-Dury 49	Belfort 30
Grenoble 59	Angers-Rochefort 50	Bourges-Neuvy 21
Paris Tour Riffel 30	Avignon 47	La Baule 38
Lens-Bouvigny 51	Bayonne 56	Limoges-Puy-Rodas 38
Lille 65	Bourg-en-Bresse 38	Niort-Maisonnais 38
Lyon-Fourvière 28	Caen-CHU 38	Pau 29
Marseille-G.Étâle 32	Clermont-F. 58	Rouen-couronne 59
Nancy-Malzeville 55	Dunkerke 59	Vannes 58
Nevers 41	Le Creusot 38	
Nimes ville 31	Le Havre 53	Diciembre 1986
Saint Etienne 65	Lorient 62	Beauvais-Saint-Just 49
Toulon -Cap-Siclé 57	Nantes 53	Brest-Roc Trédudon 34
Toulouse 32	Marseille-	Chartres-Mont Landon 47
	Pomègues 54	Cherbourg 35
Marzo 1986	Montluçon 49	Reims-Hautvilliers 53
Dijon-ville 46	Nantes-Haute 21	Rennes-Saint Pern 34
La Rochelle 48	Orléans 52	Troyes-les-
Maubeuge 32	Poitiers 41	Riceys 29
Saint-Quentin 30	Tours-Chissay 57	
Saint-Nazaire 55	Valence 53	
Besançon-Bregille 45	Valenciennes 49	

- LA SIX, por ahora menos canales.

Febrero de 1986	Junio 1986	Lille
Paris 33	Nantes 65	Rouen 62
Marseille 38	Clermont-Ferr. 61	Saint Etienne 62
Lyon 22	Toulon 60	Avignon 54
Lens 54	Dijon 57	Angers 53
Bordeaux 43	Amiens 52	Lorient 65
Toulouse 34	Saint-Nazaire 52	Valenciennes 37
Grenoble 62	Saint-Quentin 33	Dunkerke 62
Nancy 49	Montluçon 52	Caen 60
Nimes 37	Septiembre y Dic. 1986	Angoulême 34
Nevers 46	Rennes 31	Bourg-en-Bresse 32

ITALIA

- Un nuevo circuito privado TIVUITALIA. Este circuito agrupa emisoras de cobertura regional, proporcionando ocho horas diarias de películas y telefilmes a cambio de 50 minutos diarios de publicidad que conceden las emisoras asociadas, a saber:

Piemonte . 5ª Rete
 Liguria . Canale 7
 Lombardia . TeleLombardia
 Veneto . RTr
 Toscana . Tele Libera Firenze & Canale 39
 Emilia Romagna . Telecentro
 Umbria . TeleradicoentroItalia
 Abruzzo . Telemare

Lazio . Teleroma 56
 Campania . Telestudio 50
 Calabria . Telespazio 2
 Puglia . Tele Regione Color
 Sicilia oc. TRM 2
 Sicilia or. Video 3
 Sardegna . La Voce Sarda
 (R)

- La emisora regional de la isla de Cerdeña cambió de circuito y quizás de propietario ya Videolina también anuncia sus programas nos referimos, claro está, a LA VOCE SARDA En el 83 era independiente, el 84 pasa a Rete 4, el 85 a Rete A y finalmente a Tivu



Italia en el 86 con posibles contactos con Videolina de Euro TV. Según algunas fuentes este circuito podría ser una conexión de serie B para Berlusconi que facilita los masters de programas o también la tele de la radio del Partido Radical. (R)

- Emisoras del grupo Euro-TV

PIEMONTE.....	Tele Studio.....	Torino
LIGURIA	TN4 Tele Nord.....	Genova
LOMBARDIA.....	TELECITY.....	Milano
VENETO-FRIULI.....	Tele Padova.....	Padova
TRENTINO.....	TVA Televisione delle Alpi.....	Trento
EMILIA ROMAGNA.....	Tele Santerno.....	Bologna
	Tele Ducato.....	Parma
MARCHE.....	TVA Telecentro.....	Ascoli Piceno
TOSCANA.....	RTV 38.....	Firenze
UMBRIA	Tele Città	Terni
LAZIO.....	TV Voxson.....	Roma
CAMPANIA	Tele Capri.....	Napoli
ABRUZZO	TVQ.....	Pescara
PUGLIA-BASILICATA	Tele Norba.....	Bari
CALABRIA	Video Sera.....	Catanzaro
SICILIA	Telecolor.....	Catania
	Tele Giornale di Sicilia	Palermo
SARDEGNA.....	Tele Costa Smeralda.....	Sassari
	Videolina.....	Cagliari

- Canale 5: nuevos transmisores de Sardegna TV - Canale 5 (ver MAF 26 Capoterra 31
 Monte Serpeddi H2-57 Las plassas 24
 Monte Oro G-48 Teulada 31 (R)

- TV privada siciliana de Gaddafi.



La emisora de televisión palermitana TELE GIORNALE DI SICILIA, según informa El País del 20/4/86, transmite la biblia de Gaddafi, o sea el Libro Verde de este señor. El motivo parece ser la importante participación como accionista en la TV del líder libio. Algunas informaciones sobre esta televisión y algunas foto dx fueron publicadas en Maf 27 pág.22 (R)

-RAI, teletexto regional.

El servicio de la RAI, televideo, que funciona desde hace dos años con información de carácter nacional se difunde también en horarios sin programación por la mañana. Contiene páginas sobre "Notizie oggi", "Ultim'ora" "Il Tempo", "Auto-Motori", "Oroscopo", "Radio-TV", "Libri-Dischi", "Strade e aeroporti" etc. Proximamente se añadirá el servicio de televideo local y será difundido a través de la tercera cadena de cada región italiana. (R)

- RAI cambia de look.

Una empresa francesa, Sogitec, ha sido la encargada de transformar la presentación de las tres cadenas de la RAI, aperturas y cierres, telediarios, etc. Cada cadena tendrá su símbolo., RAI UNO una esfera azul, RAI DUE un cubo naranja y un triángulo rojo para RAI TRE, también serán utilizados otros efectos galácticos para dejar atónitos a los espectadores, en esta contraofensiva de las cadenas públicas contra los berlusconis. (R)

TELEK DEL MUNDO TV

NEPAL: via libre a la TV

Durante el cumpleaños del rey Birendra se han iniciado dos horas diarias de TV en Banda III sistema B. Hasta ahora los ciudadanos del Nepal sólo disfrutaban la tele de la India. (R)

SURAFRICA: porno telediario antiapartheid

El telediario de la televisión surafricana fué interrumpido por una porno-cassete con actriz blanca y galán negro durante 10 segundos... (R)



Reporters de dia i de nit: Toni Camacho-Artés, Silverio Gómez-Fraga, Santi Duaso-Barcelona, TAV, Vidicon.

espera tus noticias: Enric Roca-ceràmica 1-08035 Barcelona

LA TV EUROPEA EN EL NORTE DE AFRICA.

Los países del norte de Africa, ó mejor dicho los gobiernos de éstos estudian la creación del derecho al espacio radial, o de protección a la recepción de información de otro país.

La radio es un medio sin fronteras, invadiendo países casi sin la posibilidad de evitarlo. Algo así está empezando a suceder ahora con la TV, debido a los satélites de difusión directa.

De habho actualmente todo el Norte de Marruecos está cubierto por la TVE y algo menos por la ROP portuguesa, el Sahara por los emisores canarios de TVE. Túnez además de su propia TV recibe la RAI.

No obstante esto es el inicio de lo que puede llegar a ser, esta invasión informativa. Una vez sean colocados en órbita los satélites de nueva tecnología, TDF1 y 2, TV-SAT y el OLIMPUS, éstos serán de fácil recepción, debido a su amplio haz y la potencia de emisión superior a los satélites actuales, lo cual permitirá la recepción mediante antenas de menor diámetro, o sea más essequibles a cualquiera. Así la única solución que tienen los gobiernos es la de prohibir las antenas parabólicas, lo cual sería muy impopular.

Esto ha provocado que los gobiernos se preocupen por sus canales propios, como preparándose para la competencia que puedan recibir desde Europa. Argelia ha mejorado su TV, Marruecos ha dado un gran cambio y según parece intenta poner en funcionamiento un segundo canal.

En cuanto a satélites se refiere también ha habido una ofensiva por parte de los países afroasiático más potentes económicamente como Arabia Saudí que ha lanzado dos satélites el ARABSAT 1 y 2, que a

pesar de difundir unos siete canales de TV indirecta no parece lograr los objetivos planeados en un principio aunque sí se trate de una buena contraofensiva.

LA BBC PREPARA UN SERVICIO EXTERIOR POR TELEVISION

La BBC estudia la posibilidad de establecer un "BBC World Service" por televisión, similar al de radio. El director de la BBC, Alasdair Milne nombró una comisión de cinco personas especialistas en el medio, para estudiar la viabilidad del proyecto, costo y posible auditorio del servicio.

La financiación correría a cargo del Foreign Office al igual que el servicio exterior de radio.

El método de difusión de estos boletines informativos sería a través de satélites y reemisores terrestres.

El servicio podría consistir en tres informativos diarios con una duración entre media hora y una hora.



LAS CADENAS DE TV-CABLE CONTRA USUARIOS DE PARABOLICAS

Un gran número de usuarios de antenas parabólicas en Estados Unidos están recibiendo la señal de los satélites interferida. Hasta ahora esta recepción había sido clara.

Según parece las empresas de TV por cable acusan a estos usuarios de piratería de las ondas, debido a que no pagan ningún tipo de canon a las empresas que distribuyen estos programas.

A pesar que se encuentran en proyecto la ley de derechos de propiedad del espacio, las compañías HBO y Cinemex han decidido provocar estas interferencias que impidan recibir correctamente la señal de satélite a no ser que sea por cable distribuida por ellas. Los usuarios de las parabólicas alegan que tienen derecho a recibir las señales del espacio y que esto no puede ser limitado.

Estas cadenas de TV por cable, que distribuyen películas a sus abonados ininterrumpidamente, afirman perder unos 600 millones de dolares al año. Antes de fin de año todas las compañías podran optar por codificar sus transmisiones para evitar que sean recibidos sus programas por los usuarios no abonados.

TV-SATELITE EN LA ESCUELA DE IDIOMAS DE NAVARRA

Desde el pasado mes de Febrero la Escuela oficial de idiomas de Navarra se ha convertido en usuario de la televisión por satélite.

Se ha instalado un equipo Televés compuesto de antena, conversores y distribución para las diferentes aulas, valorado en casi 4 millones.

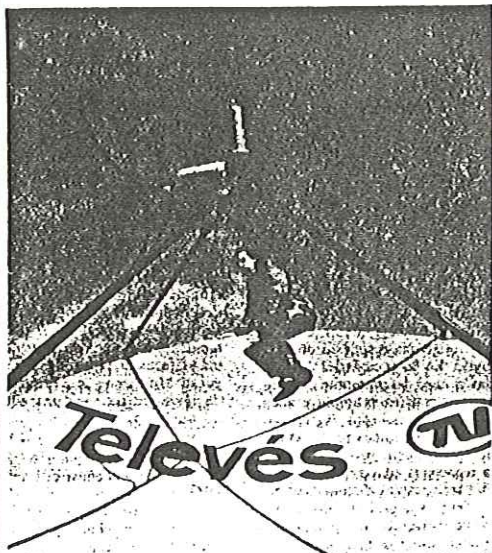
Se puede recibir los programas emitidos por el satélite ECS-1. Se han elegido 6 canales entre los diez que transmite dicho satélite, dos en francés, dos en inglés y dos en alemán.

Los canales elegidos son Music Box, Teleclub, ATN-Filmnet, SAT-1 TV-5, y el Europa.

Además del ECS-1 podrán recibirse además el Gorizont rusoy el noamericano Intelsat-5, únicamente incorporando las adecuadas antenas. Las señales de los seis canales, que junto a las de TVE, FM y otros de video, son repartidos a cada monitor el cual puede sintonizar el que desee, además se colocarán otros monitores en salas especiales para los alumnos que deseen recibir estas televisiones en horas no lectivas.

PRIMERA ANTENA PARABOLICA EN VALENCIA

También en Valencia se empiezan a recibir las emisiones por satélite. Una comunidad de vecinos de la calle Jacinto Benavente de Valencia han instalado un equipo fabricado por Televés para la recepción del satélite europeo Eutelsat (ECS-1), del cual podran ver los diferentes programas difundidos por éste. El costo aproximado ha sido de 25.000 pts por vecino.



TV POR SATELITE EN LA COMARCA DE OSONA (VIC)

Como había comentado en el número anterior, desde aproximadamente el mes de Noviembre de 1985 en la comarca de Osona (Barcelona) se podía recibir diversos canales de televisión vía satélite.

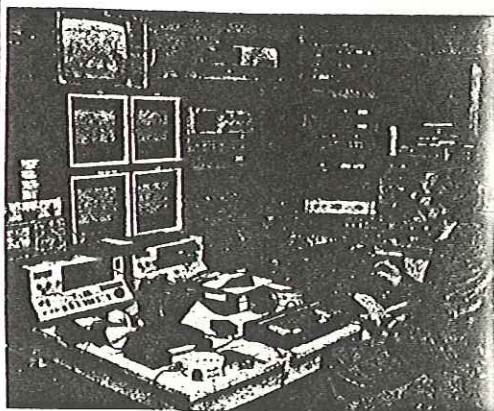
Esto era debido a un vecino de Folgueroles, pueblecito de dicha comarca, Francesc Teixidó técnico en radiodifusión y TV. La instalación consta de los siguientes elementos: tres antenas parabólicas que se pueden observar en la foto, diferentes sintonizadores para cada uno de los canales a recibir, varios registradores de vídeo y audio, un radio-enlace para enviar la señal a Collsuspina y el emisor que distribuía la señal a toda la comarca. En un principio se emitía por canal 35 UHF, aunque posteriormente debido a que la señal no podía recibirse en algunas antenas colectivas pasó a emitir en el canal 29.

Según el propio autor no se trataba de emisiones regulares si no experimentales para comprobar el buen funcionamiento de los equipos y la incidencia en la población.

En un principio los programas que se emitían eran casi exclusiva

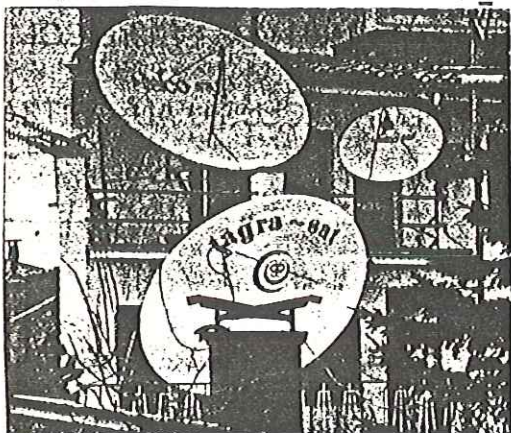
mente de la RAI, posteriormente se pasó a ofrecer programas en inglés para que la audiencia se familiarizase con este idioma.

Actualmente el emisor no emite y según parece no lo hará hasta que aparezca la futura ley de Telecomunicación, actualmente congelada por la disolución de las cámaras en el gobierno. La presente ley regula la TV por satélite, TV o vídeo comunitario por cable, teléfonos inalámbricos, emisoras municipales, etc.



CONFERENCIA SOBRE RECEPCION DE TV VIA SATELITE

El pasado 22 de abril, tuvo lugar en la sala de actos del Instituto Politécnico de Manresa una conferencia sobre técnicas de recepción de TV vía satélite. Dicha conferencia estuvo a cargo del ingeniero superior de Telecomunicaciones, Bermudez de Castro, responsable de la sección de TV-satélite de Televisión. El acto consistió en una exposición de la situación actual y futura de esta modalidad. También se tocó el tema técnico profundamente. La práctica consistió en la recepción del satélite Eutelsat- ECS 1



RUPERT MURDOCH

Su modelo de empresario y de persona es William Randolph Hearst. Por eso, probablemente, Rupert Murdoch, un australiano de 54 años, nacionalizado en Estados Unidos por razones comerciales, se ha construido uno de los mayores imperios de prensa, cine y televisión. "En cinco años", dicen los expertos, "la firma News Corporation, de Murdoch, será la mayor empresa de comunicación del mundo".

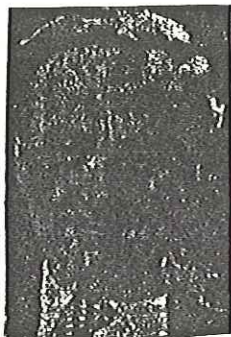
El imperio de Murdoch abarca en la actualidad los periódicos The Times y The Sun en el reino Unido, un importante grupo de prensa y televisión de Australia y una red de televisión por satélite en Europa (Sky Channel, con cinco millones y medio de usuarios). Afincado en Nueva York desde donde dirige la News Corporation (cinco importantes periódicos, cadenas de televisión en siete ciudades de Estados Unidos y estudios cinematográficos 20 th Century Fox.

Vive sobriamente en un apartamento de Manhattan con su mujer (una periodista australiana) y sus cuatro hijos y viaja en líneas de vuelos regulares. Es hombre de pocas amistades. Ocupa casi todo su tiempo en conversaciones con banqueros y hombres de negocios. Murdoch es el primero en admitir que no entiende mucho de televisión. Ve muy poca televisión, alguna vez las noticias. Asegura, como tantos otros de los barones, que tiene una sola y gran pasión: el trabajo.

Murdoch ha desembarcado y se ha consolidado en la prensa y la televisión de Europa con la adquisición del grupo Times y Sun y la compra de Satellite Television Plc., que lanza la cadena Sky Channel.

En Estados Unidos, Murdoch, que tiene una especial debilidad por los trajes azul marino, no oculta su hostilidad por Edward (Ted) Kennedy y por lo que significan las posiciones

que defiende este senador demócrata. Por el contrario, muestra abiertamente su apoyo a Ronald Reagan, presidente conservador de Estados Unidos. Sin embargo, afirma, curiosamente que es pacifista. Quienes estudiaron con él en Oxford le llamaban Red Rupert (Rupert el Rojo) porque tenía en su habitación un busto de Lenin.



Rupert Murdoch



Por último agradecer la colaboración de:
S. Duaso
M.G. Ripoll
R. Cebolla
J. Vinyets

EL ARCHIVO SONORO ESPAÑOL
(Rechace imitaciones)

El ARCHIVO SONORO ESPAÑOL esta concebido como una fonoteca basica para el diexista que contiene, estructurados por temas, trece cassettes de una hora de duracion mas el archivo en si compuesto por grabaciones de mas de quinientos programas de emisoras de onda corta, media, frecuencia modulada, emisoras desaparecidas, producciones ajenas a ASE, y todavia escasos videos.

Las trece cintas editadas son las siguientes:

- ASE-01 Emisoras de Onda Corta
- ASE-02 Emisoras de Onda Corta
- ASE-03 Radiodifusion libre en Barcelona
- ASE-04 Radiodifusion FM en Italia (1)
- ASE-05 Radiodifusion en España (1)
- ASE-06 Radiodifusion libre en España
- ASE-07 Piratas, fuera de puerto en Europa
- ASE-08 Radiodifusion en Mexico (1)
- ASE-09 Radiodifusion en España (2)
- ASE-10 Radiodifusion en Italia (2)
- ASE-11 Radiodifusion FM en Estados Unidos (1)
- ASE-12 Radiodifusion en Argentina
- ASE-13 Radiodifusion en el Cono Sur Africano

Las trece producciones del ASE son asequibles por compra o cambio, su precio para abonados a MAF es de 350.-\$. El intercambio ha de ser concertado y para ello deberan solicitarse en adelante copias de las listas de grabaciones largas para evitar duplicidad, y que nosotros proporcionaremos gratuitamente.

Recordamos que cualquier orden de compra debe realizarse ingresando el importe correspondiente en nuestra cuenta corriente postal n° 6.221.323 sin olvidar de escribir a nuestro apartado 38.015 en Barcelona 08080 comunicando el ingreso. De venta en farMAFcias.



RÀDIO OLOT NO PARA

Des del primer de febrer t'acompanyarem dia i nit



Ara és l' hora del canvi de programació

24 Hores amb RÀDIO OLOT

F.M. 98,1 MHz. · Estèreo